e.VI.6

NB Item 18

4/6

Arietta

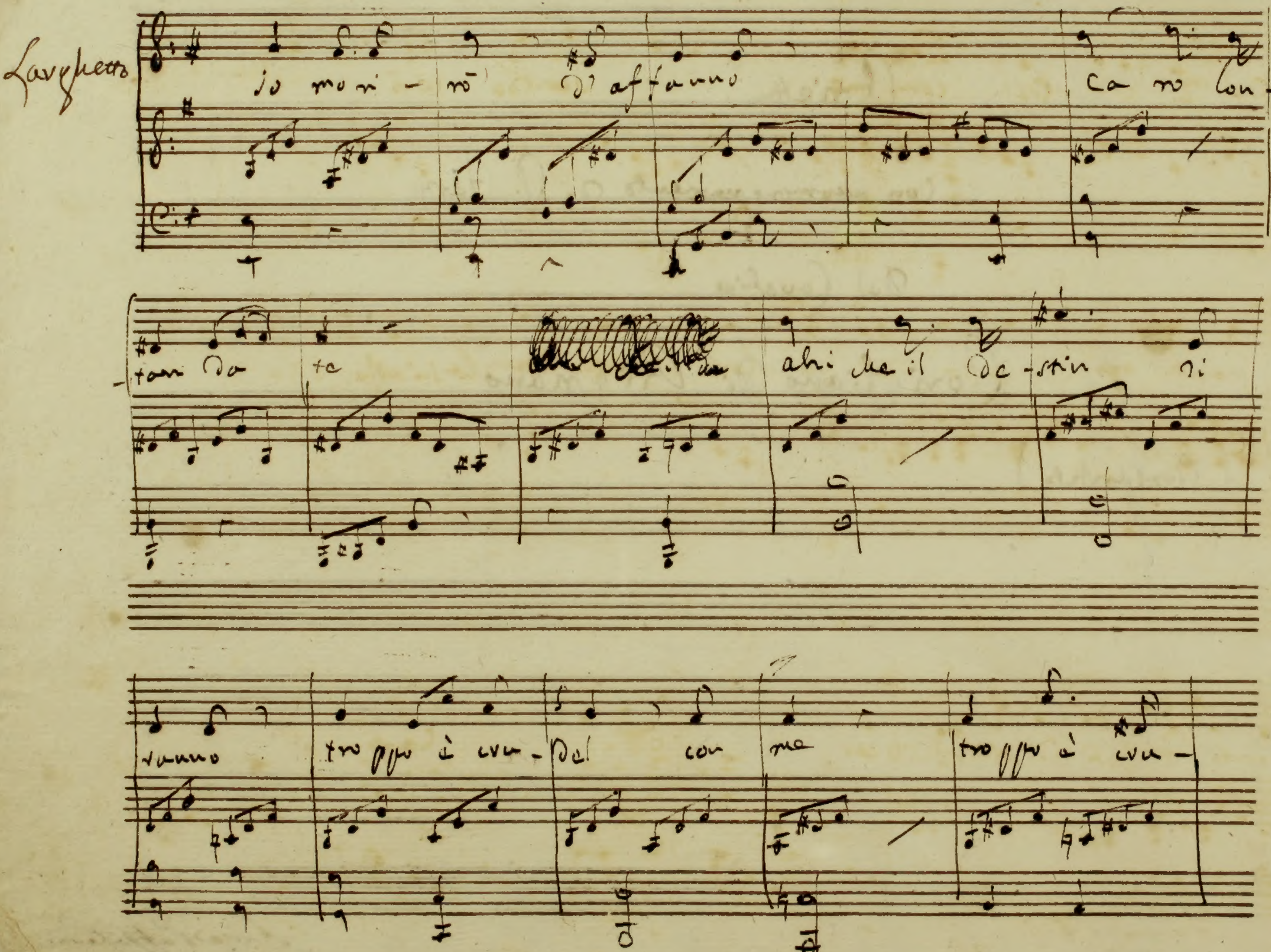
con accompagnamento di P. Forte

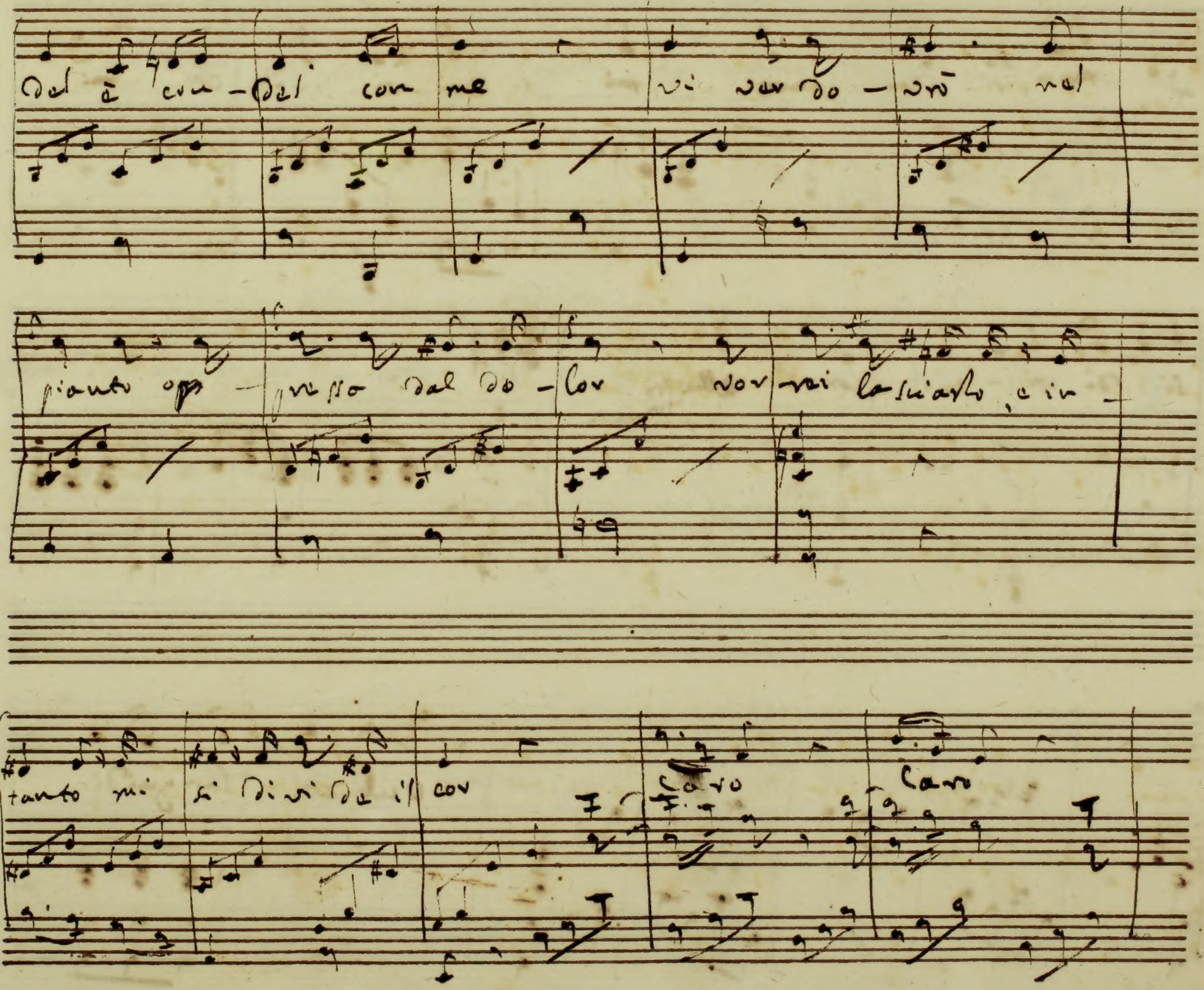
Del Cavalier

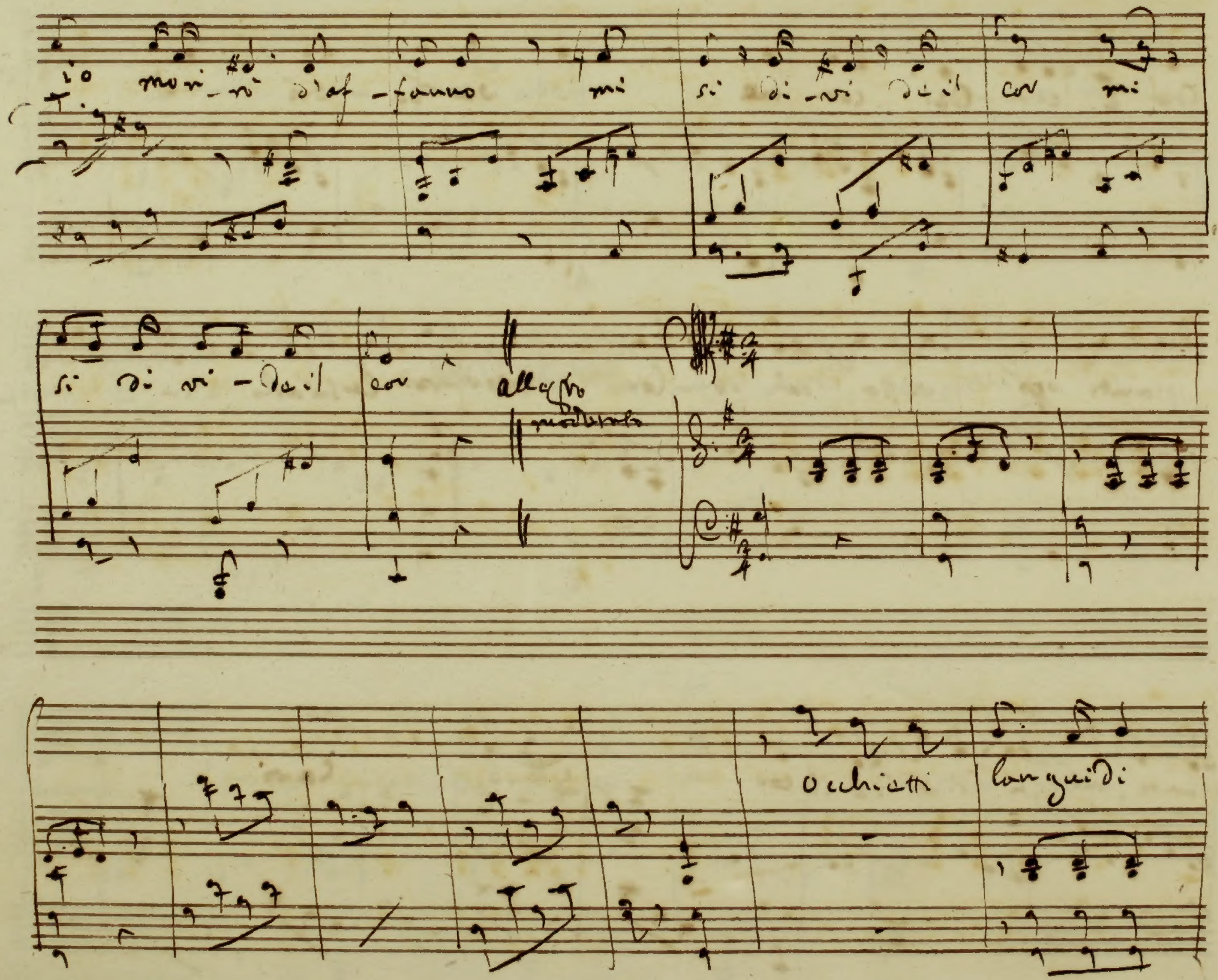
Corigliano di Rignano

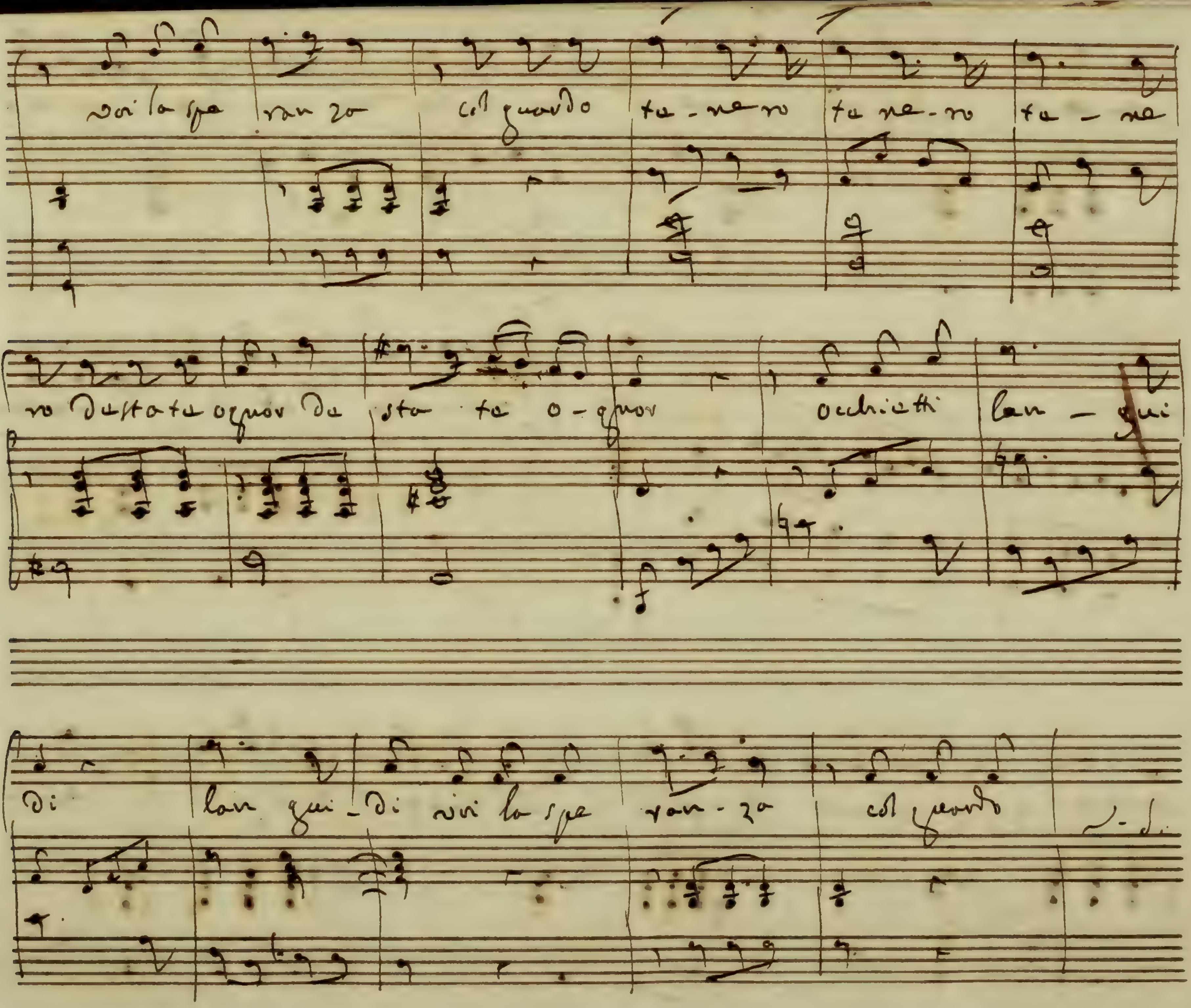
(Trasportata)

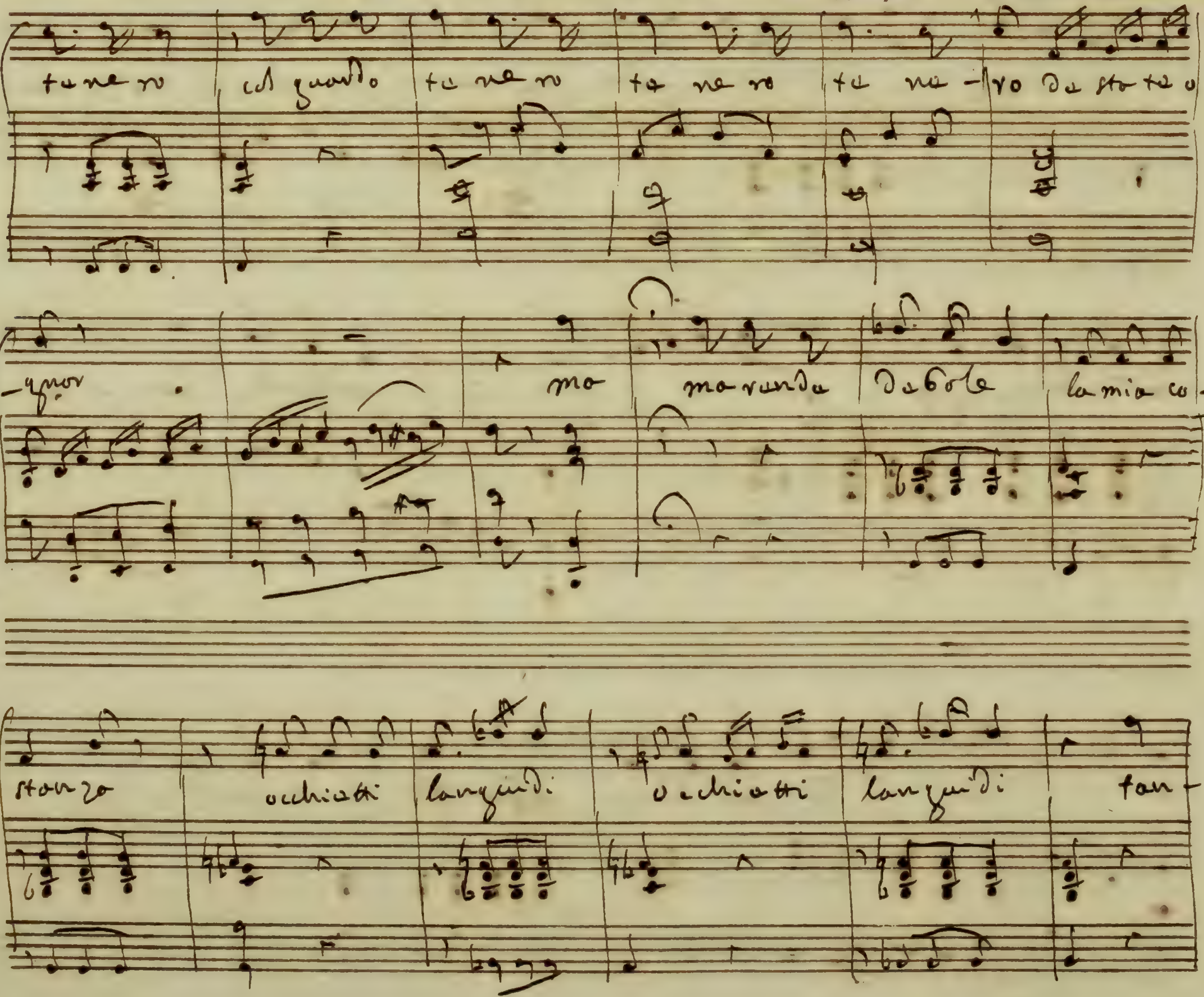
Luisa Pappafava

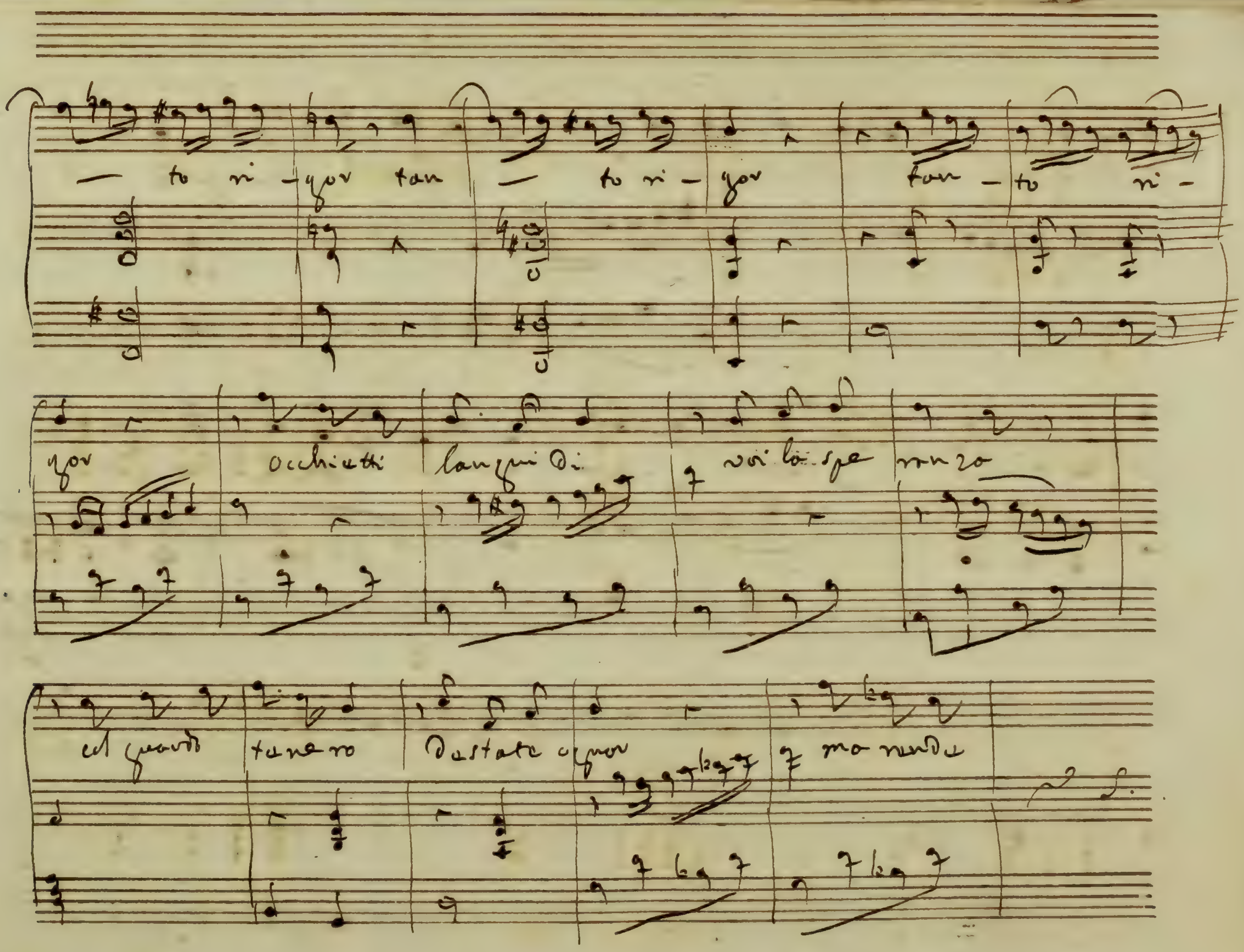

Larghetto
io mori - rò d'affanno caro lon-
-tan da te
ahi me il destin ti
vanno
troppo è cru-del con me
troppo è cru-

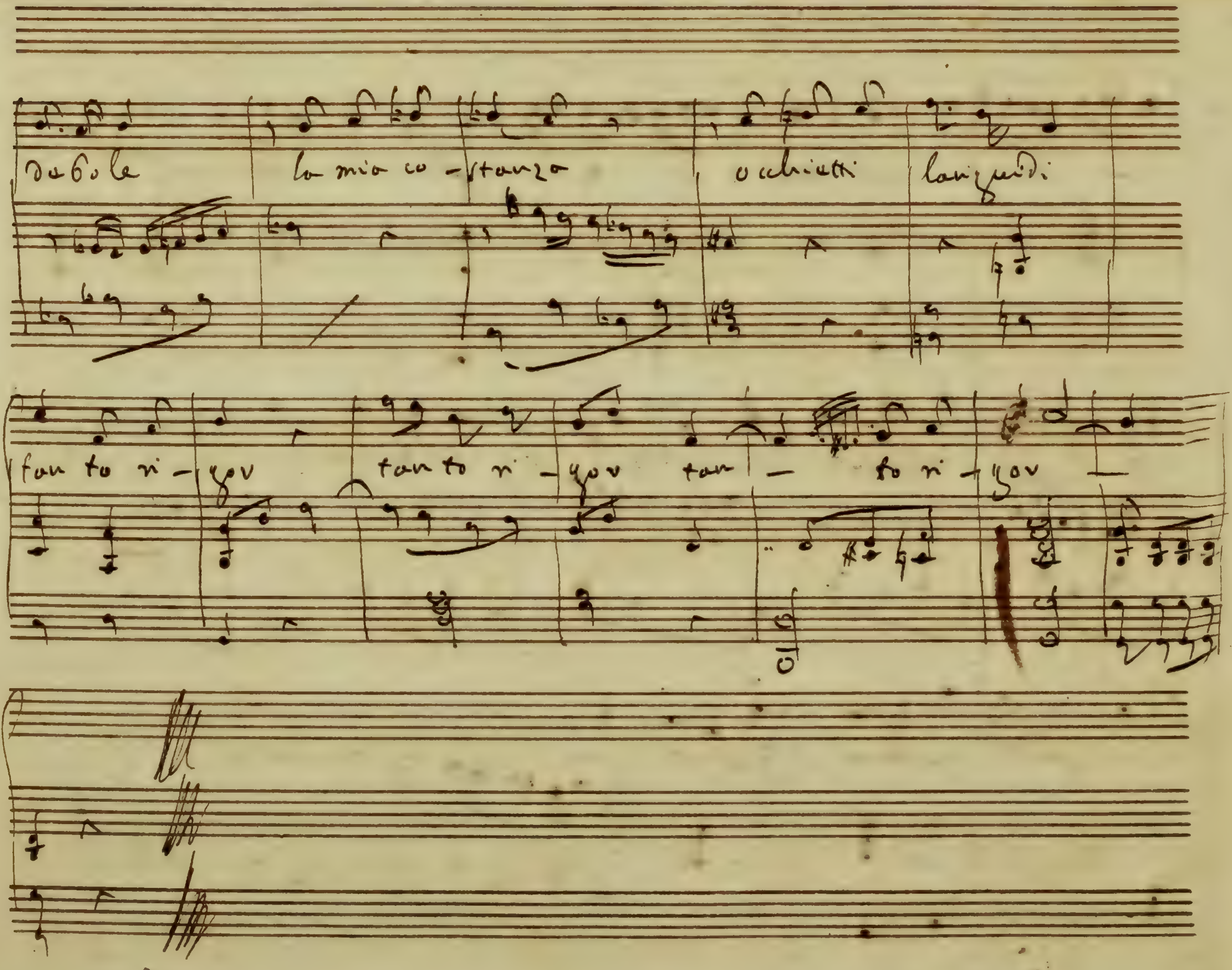

Del è cru-del con me vi perdo-nerò nel
pianto op-presso dal do-lor non vi lasciarlo, e in-
tanto mi si divide il cor
Caro
Caro


io mori_ro d'af_fanno mi
si di_vi_de il cor mi
si di vi_de il cor
allegro moderato
Occhietti languidi


voi la spe ranza col guardo te-ne-ro te ne-ro te - ne
ro destate ognor de sta te o-gnor occhietti lan - gui
di lan gui - di voi la spe ran - za col guardo


te ne ro
col guardo
te ne ro
te ne ro
te ne -
ro da sto te co -
-gnor
mo
morendo
debole
la mia co -
stanza
occhietti
languidi
occhietti
languidi
tan -


— to ri - gor tan — to ri - gor tan - to ri -
gor Occhietti languidi voi lo spe ranza
al guardo tenero destate amor


debole
la mia co - stanza
occhietti
languidi
tan to ri - gor
tan to ri - gor
tan - to ri - gor

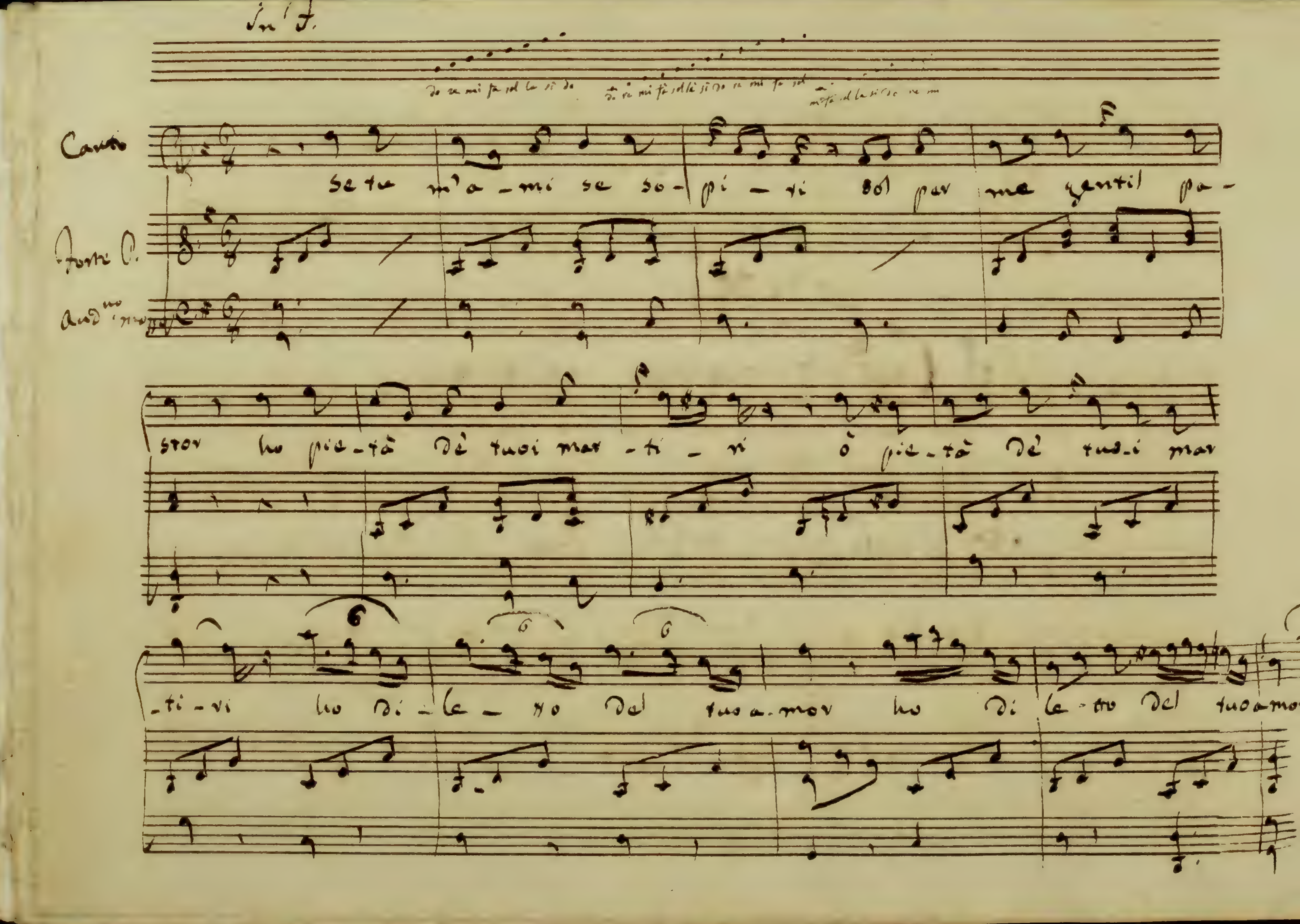
Ariette

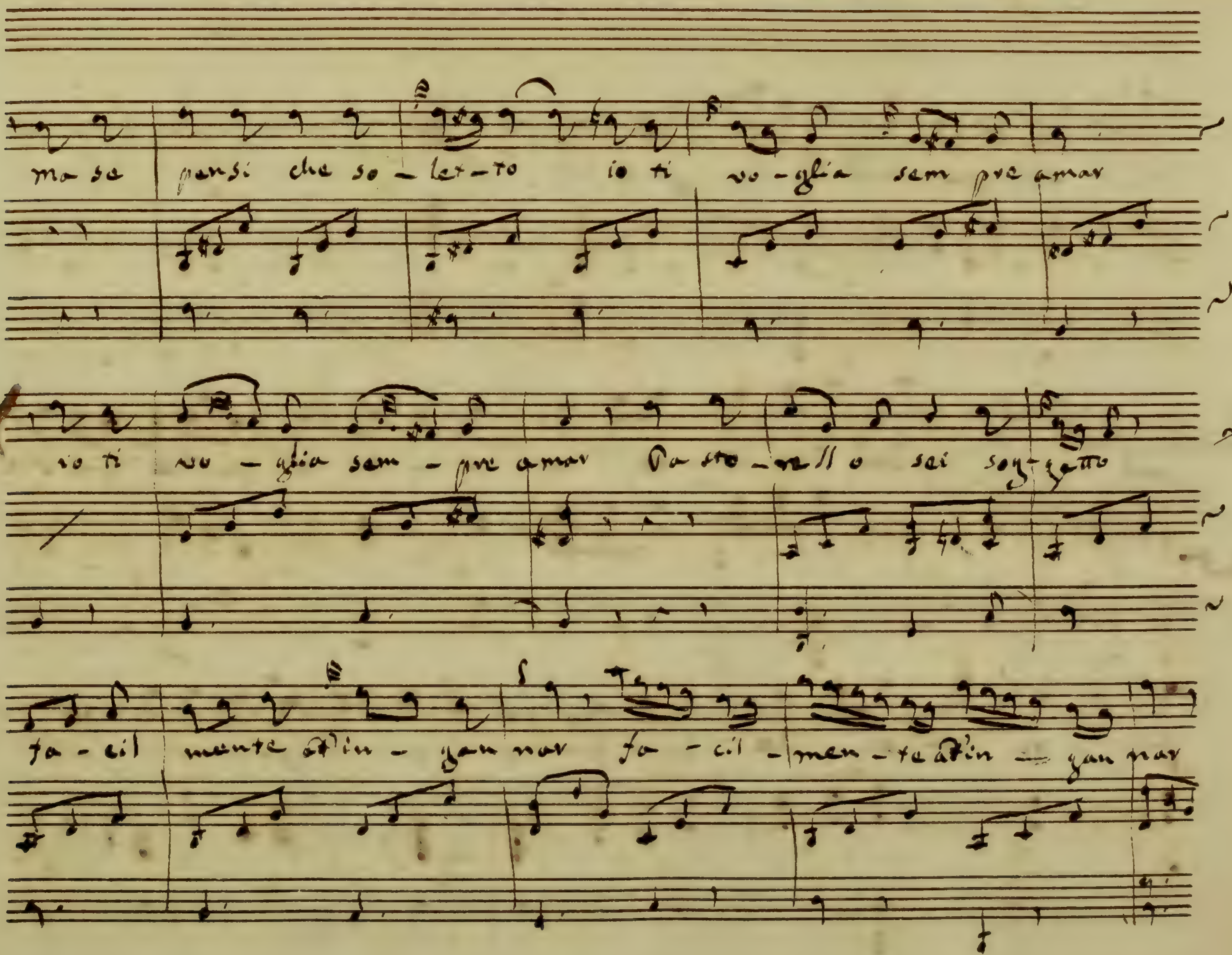
del Cav.e Girolamo Crescentini

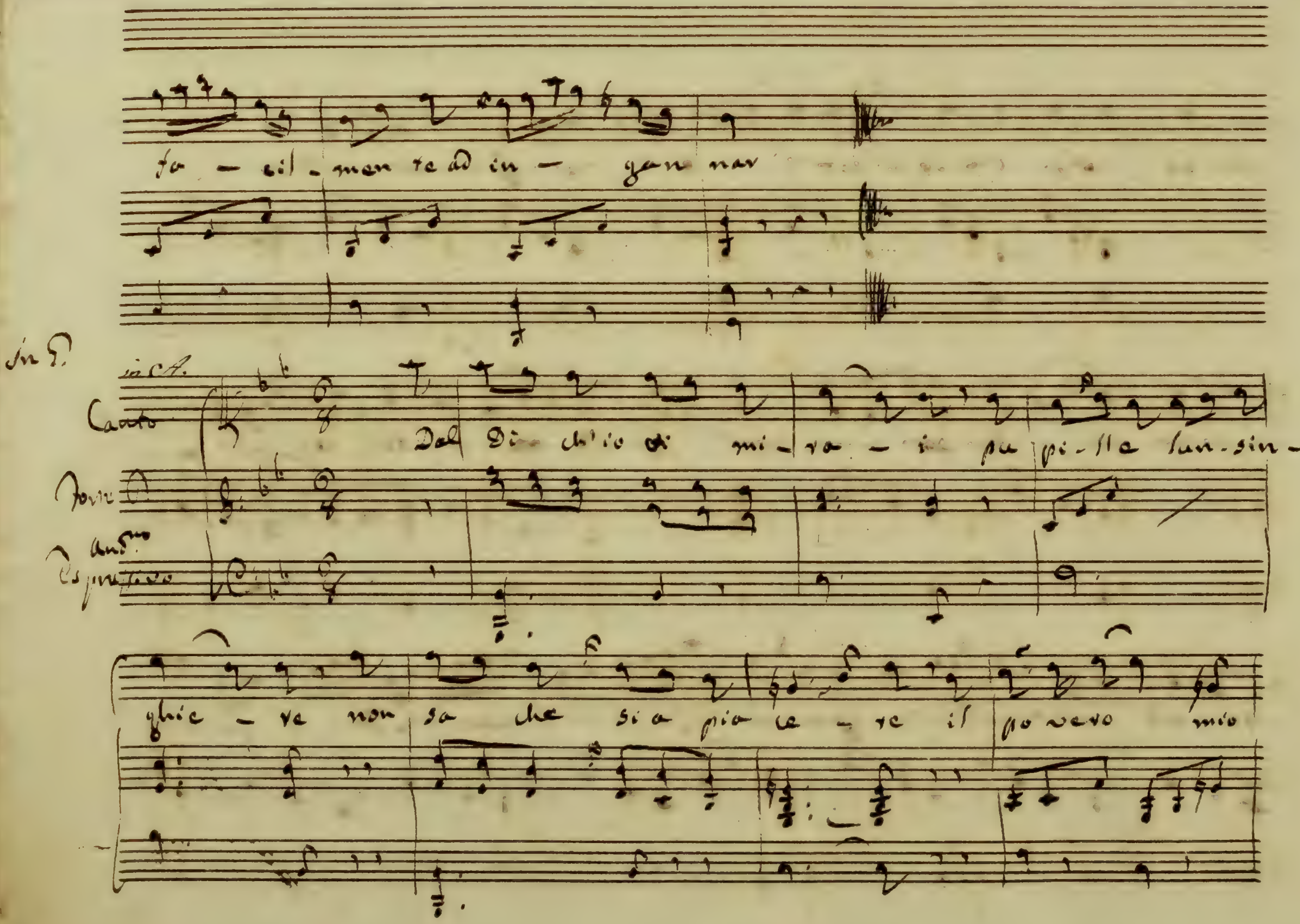
dedicate

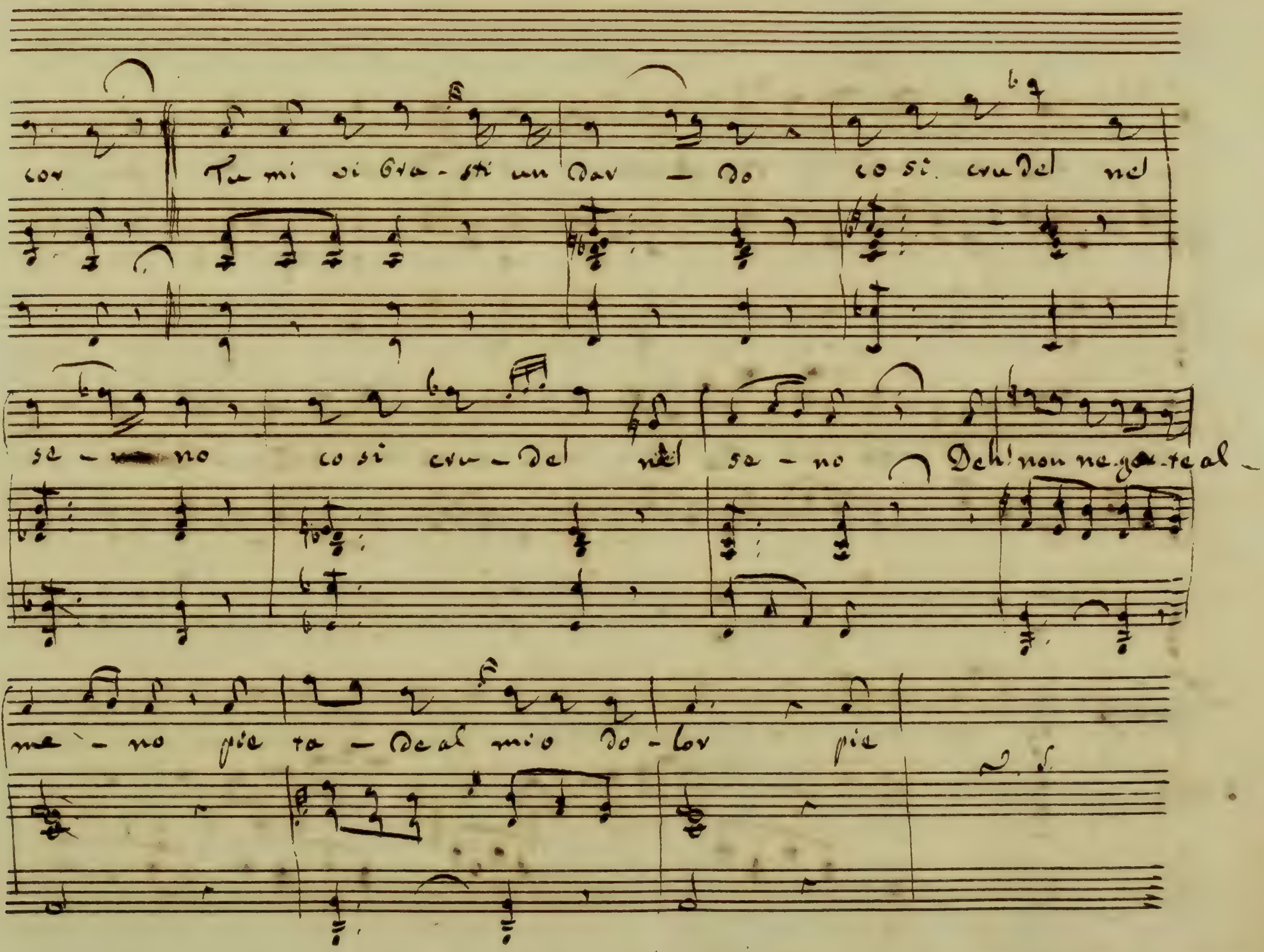
a S. E.

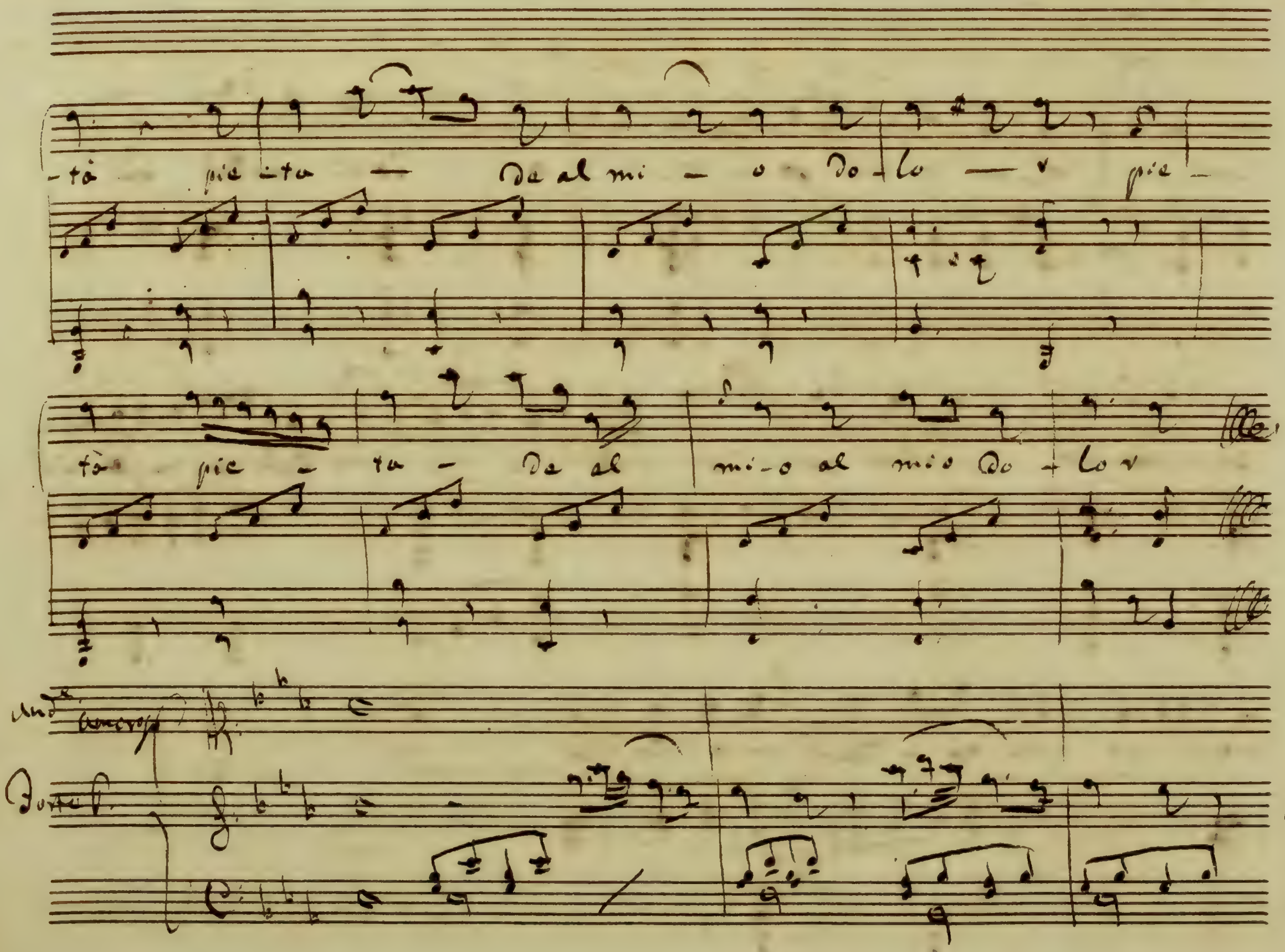
La S.a Duchessa d'Hamilton, et Brandon

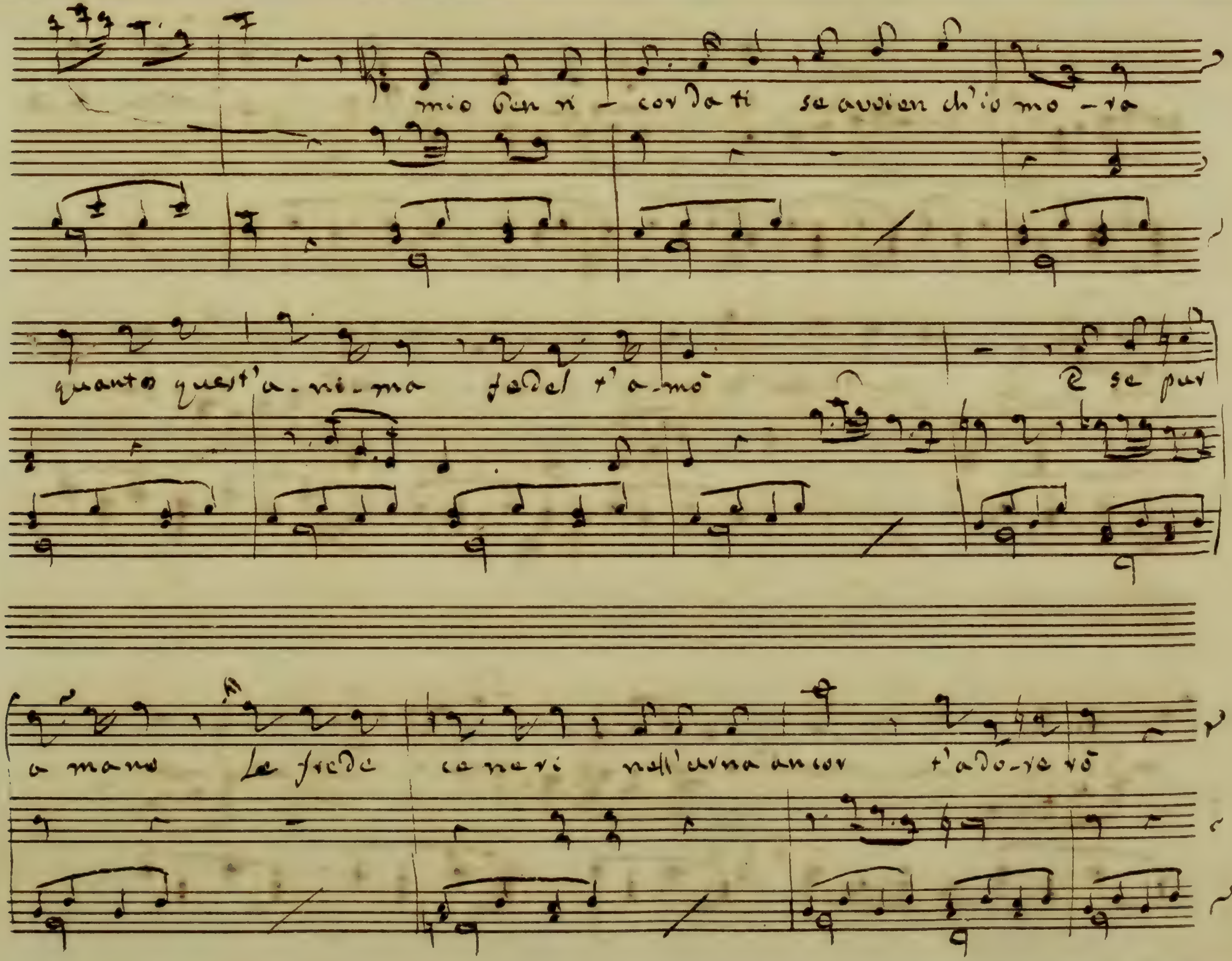

In F.
Canto
Forte P.
Andno
Se tu m'a-mi se so-spi-ri sol per me gentil pa-stor
ho pie-tà dè tuoi mar-ti-ri ò pie-tà dè tuo-i mar-ti-ri
ho di-let-to del tuo a-mor ho di le-tto del tuo amo

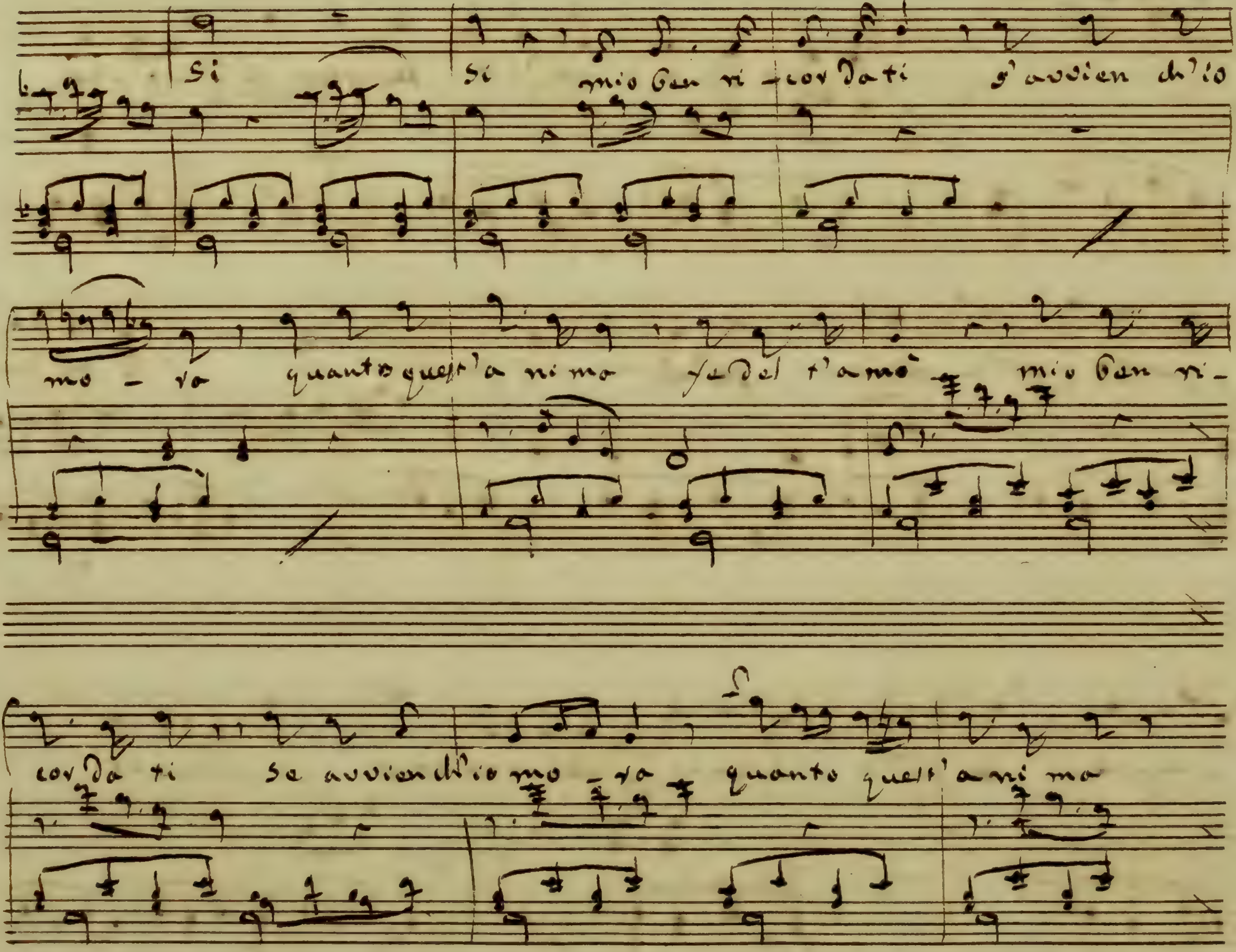

ma se pensi che so-let-to io ti vo-glia sem pre amar
io ti vo-glia sem-pre amar Pa sto-rel-lo sei sog-getto
fa-cil mente d'in-gan nar fa-cil-men-te d'in-gan nar

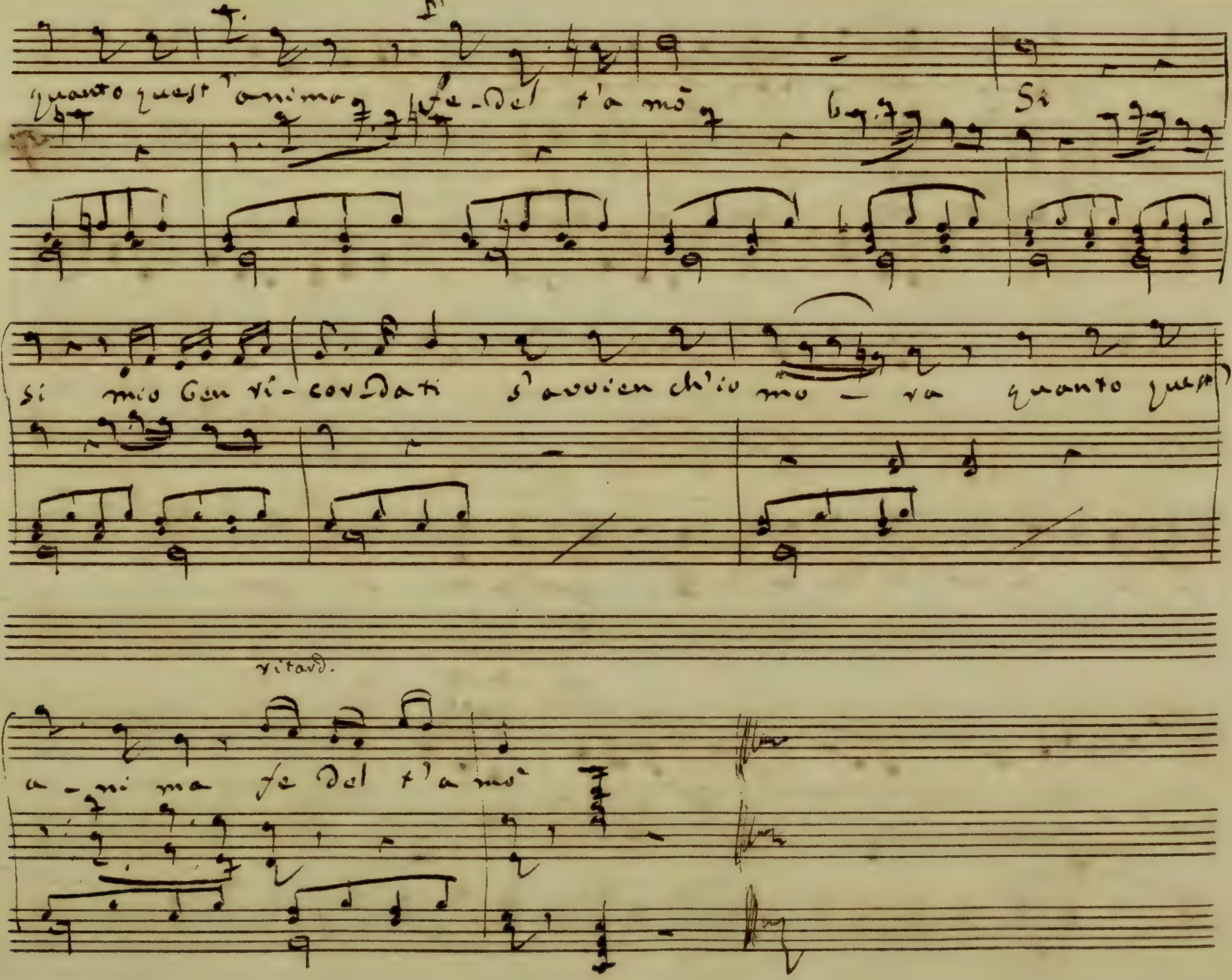

fa - cil - men te ad in - gan nar
In F.
Canto
Dal Di - ch'io di mi - ra - i la pu - pi - lla lun - sin -
Corni
ghie - re non sa che si a pia ce - re il po vero mio

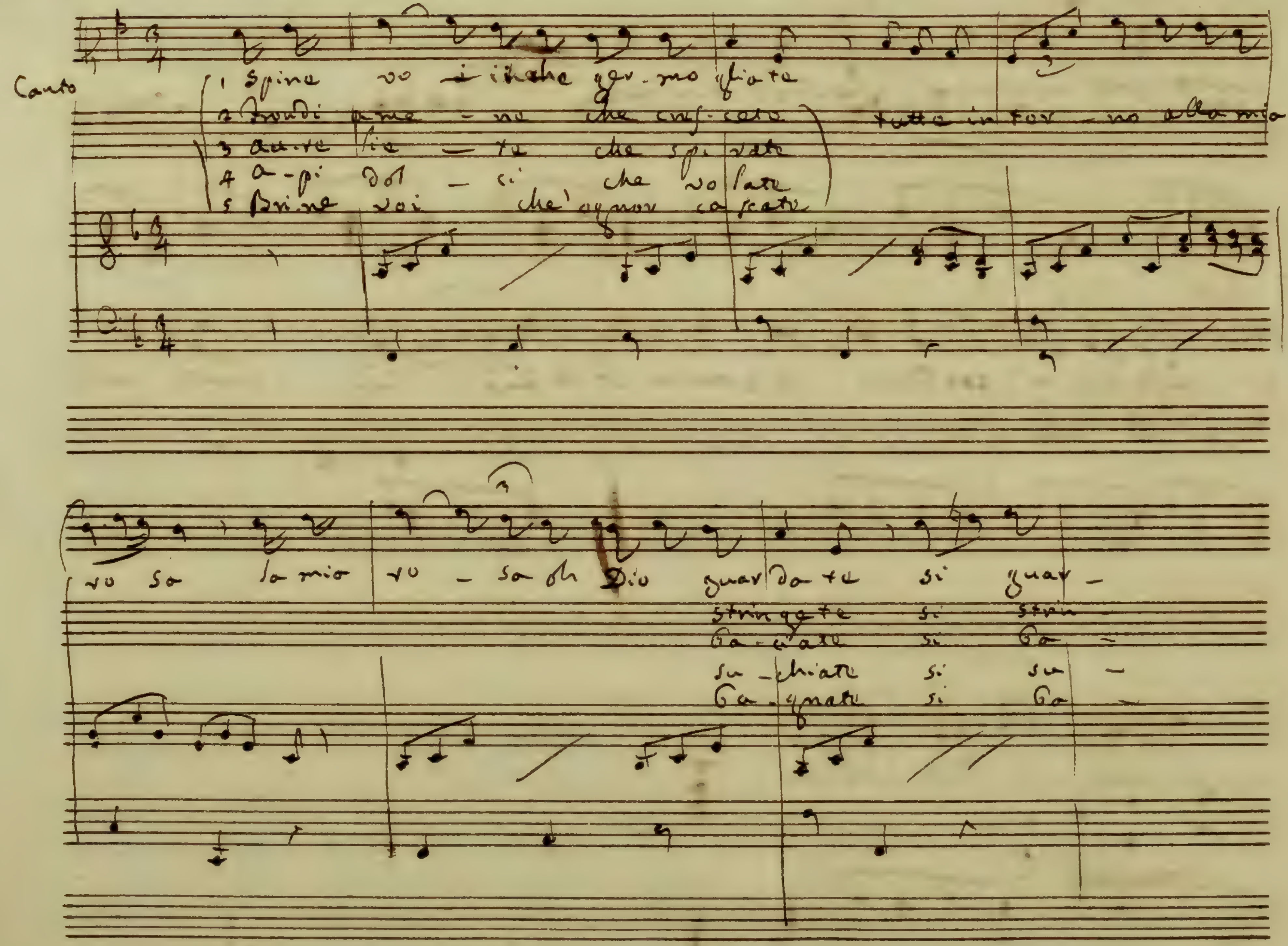

cor Tu mi vi bra - sti un dar - do così crudel nel
se - no così cru - del nel se - no Deh! non ne-ga-te al -
me - no pie tà - de al mio do - lor pie
D. S.

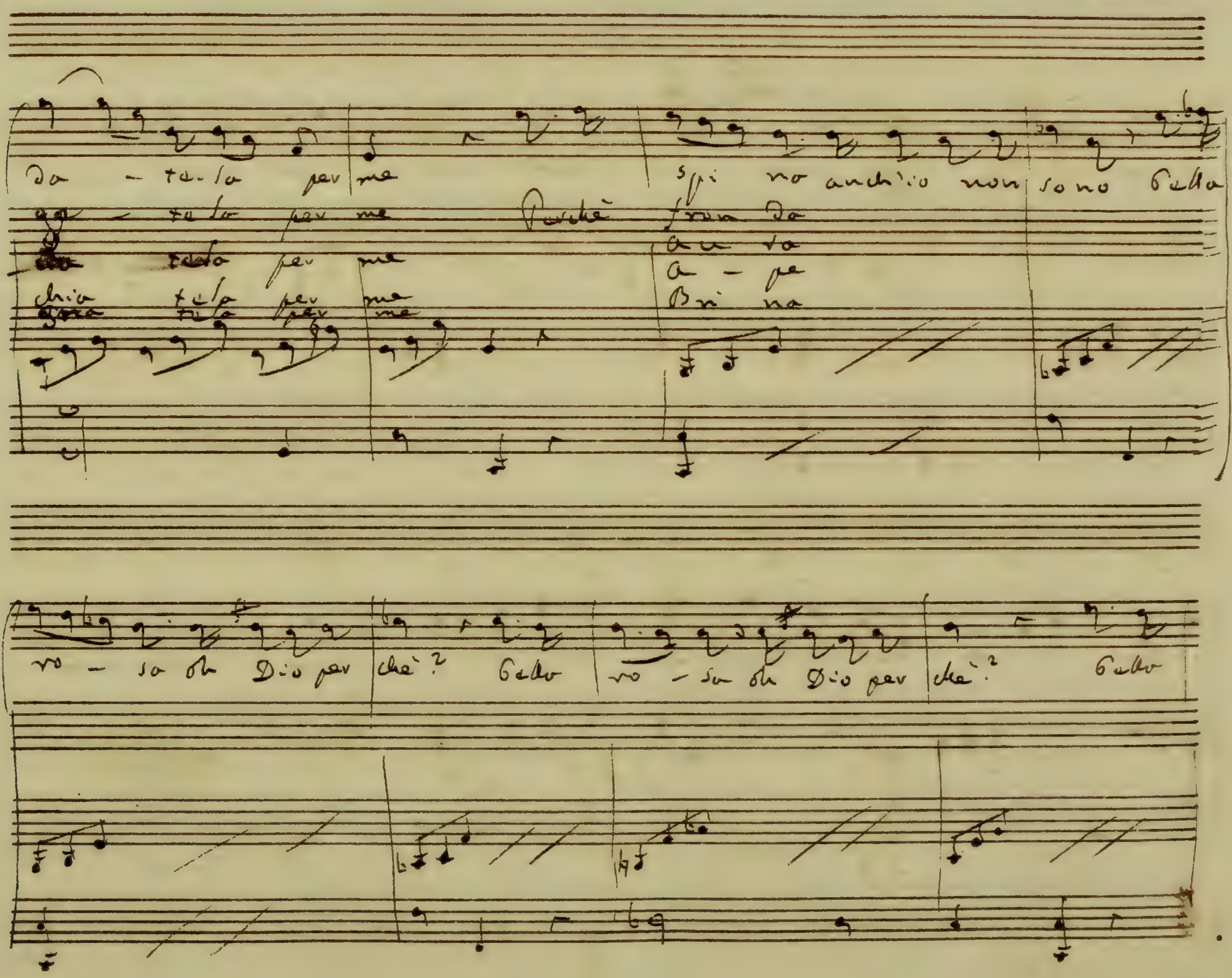

-tà pie-ta — De al mi — o Do-lo — r pie-
-tà pie — ta — De al mi-o al mio Do-lo r

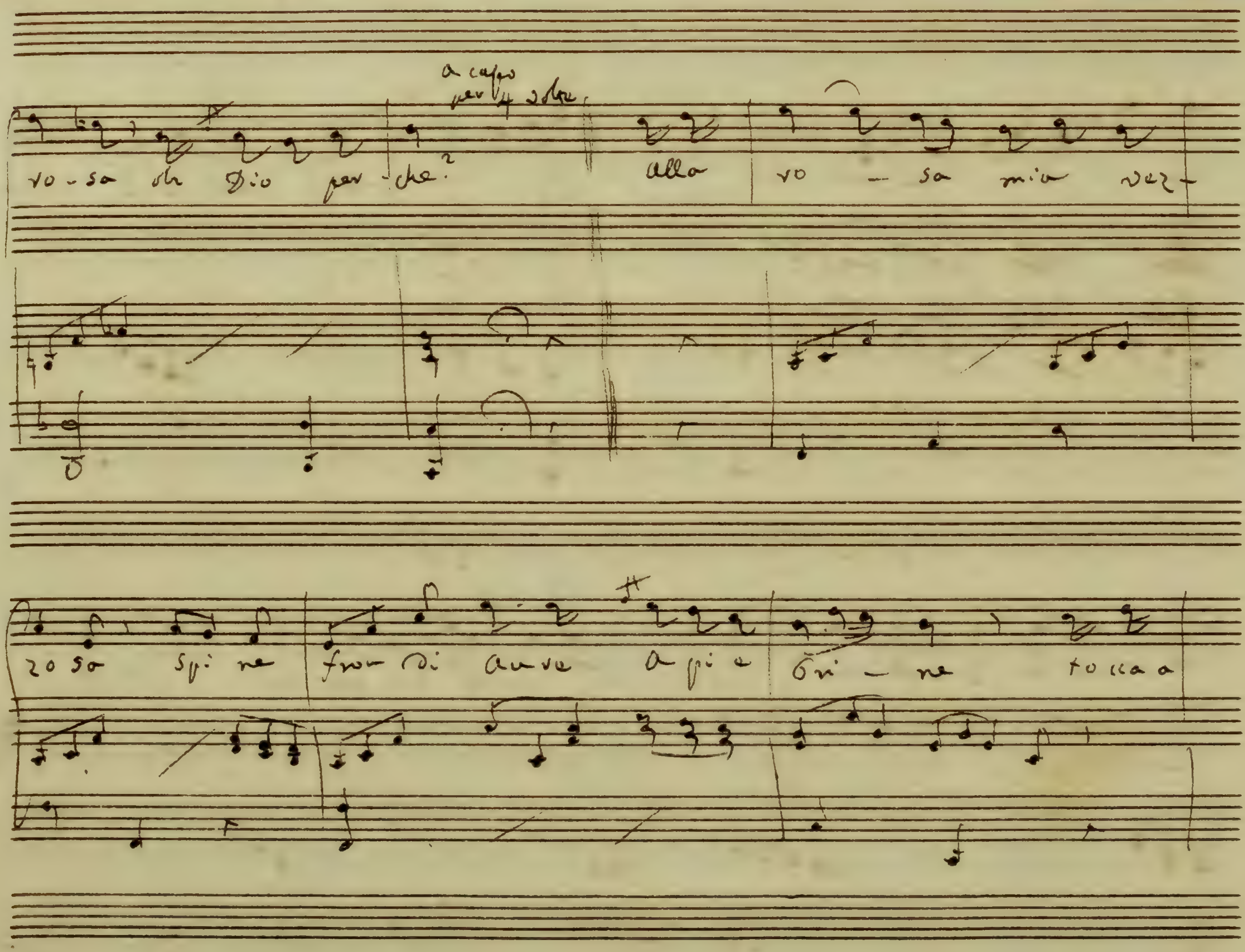

mio ben ri - cor da ti se avvien ch'io mo - ra
quanto quest'a-ni-ma fedel t'a-mò
E se pur
a mano le fredde ceneri nell'urna ancor t'ado-re-rò

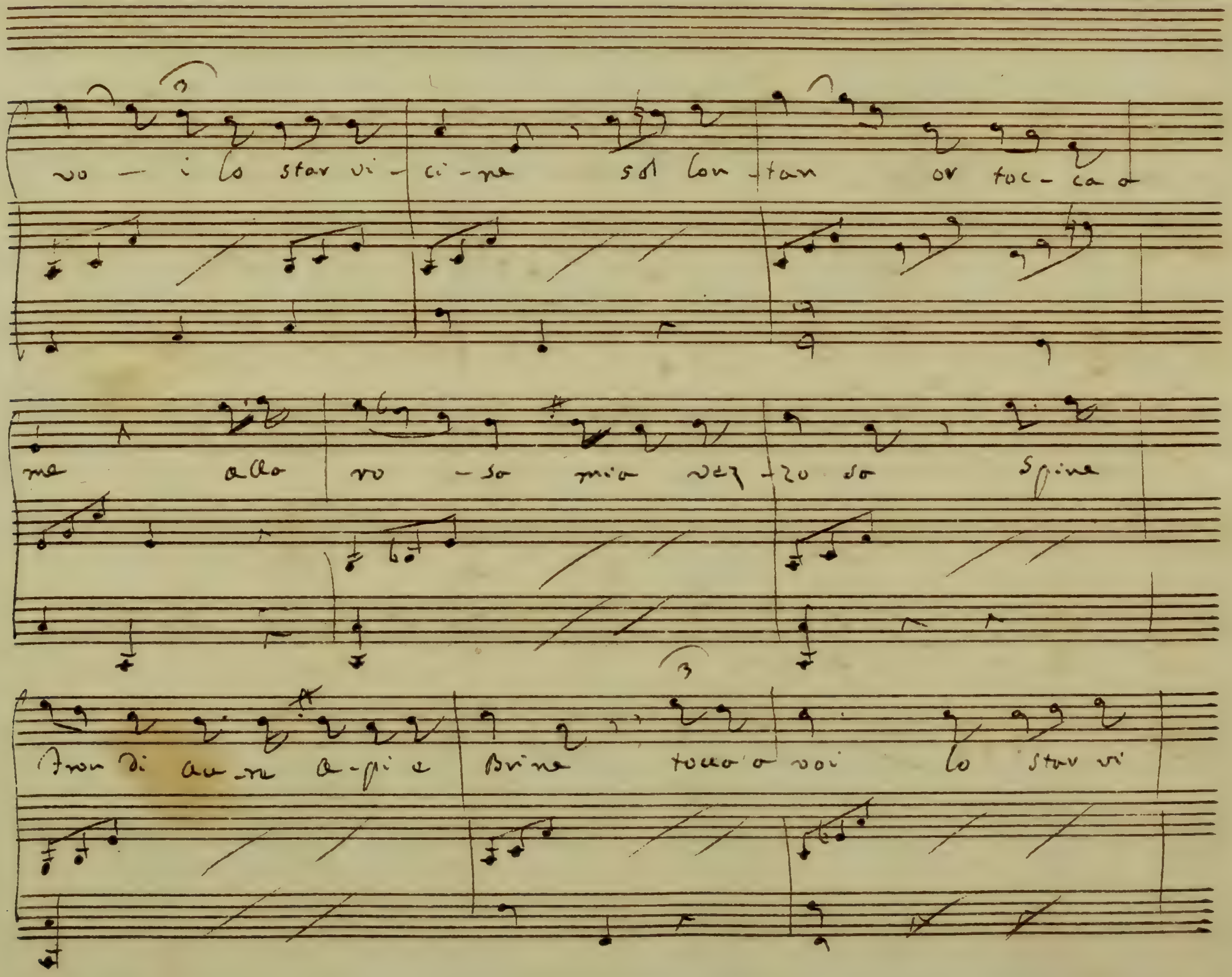

Si
Si mio ben ri - cordati s'avvien ch'io
mo - ro quanto quest'a ni mo fedel t'amò mio ben ri -
cordati se avvien ch'io mo - ro quanto quest'a ni mo

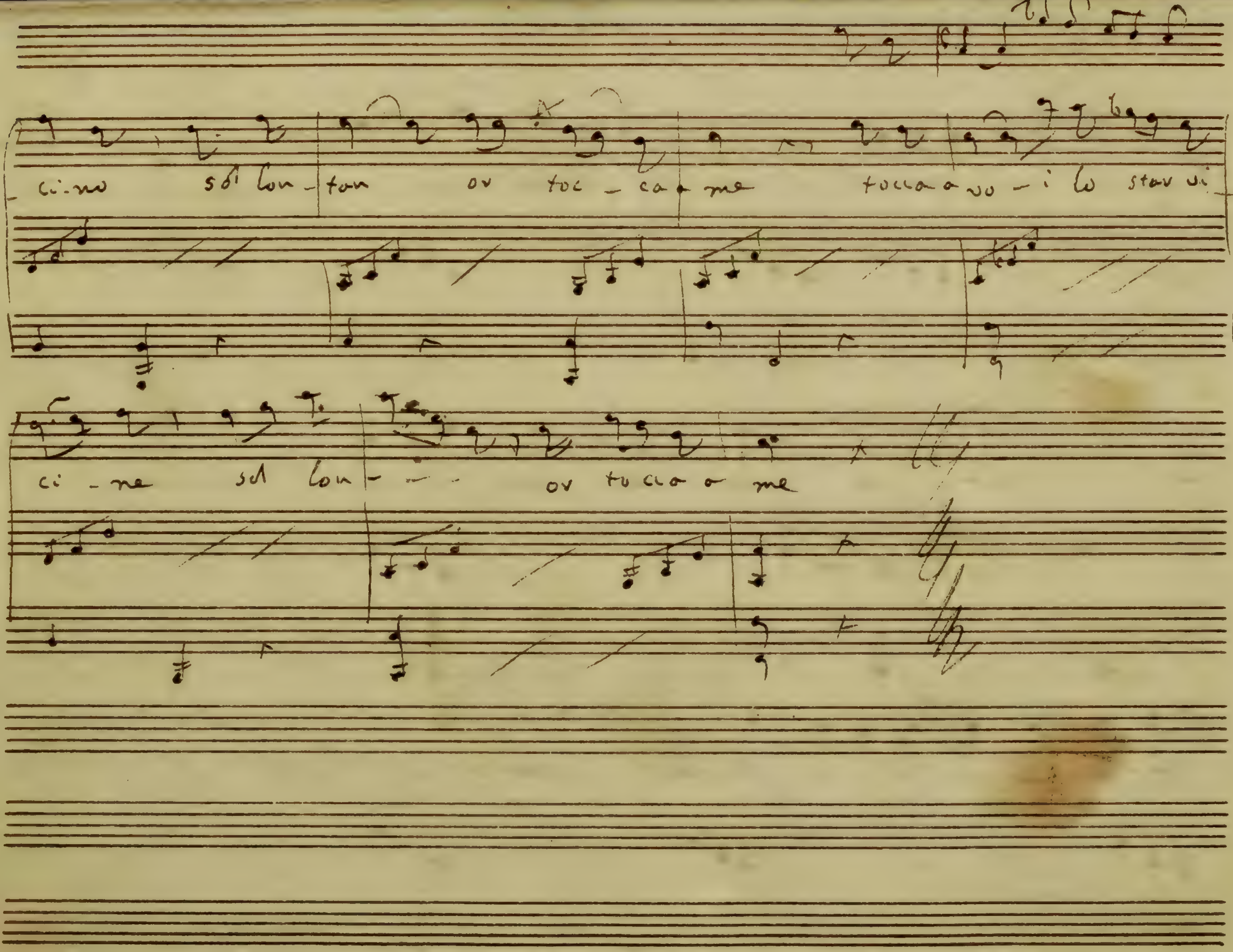

quanto quest' anima fe-del t'a mò
Si
si mio ben ri-cordati s'avvien ch'io mo - ra quanto quest'
ritard.
a-ni-ma fe del t'a mò


Canto
3 aure lie - te che spirate
4 a-pi dol - ci che volate
5 Brine voi che ognor cascate
tutte in tor - no alla mia
vo sa la mia vo - sa oh Dio guardate si guar -
stringete si strin -
Ba-ciate si Ba -
su - chiate si su -
Ba-gnate si Ba -


non sono bella
Perchè
oh Dio per chè?
oh Dio per chè?


ro - sa oh Dio per - che?
Alla
ro - sa mia vez-
zo so spi ne
fron di aure a pi e
bri - ne tocca a


vo - i lo star vi - ci - no sol lon - tan or toc - ca o
me allo vo - so mio vez - zo so spine
fron di au - re a - pi e brine tocca o voi lo star vi

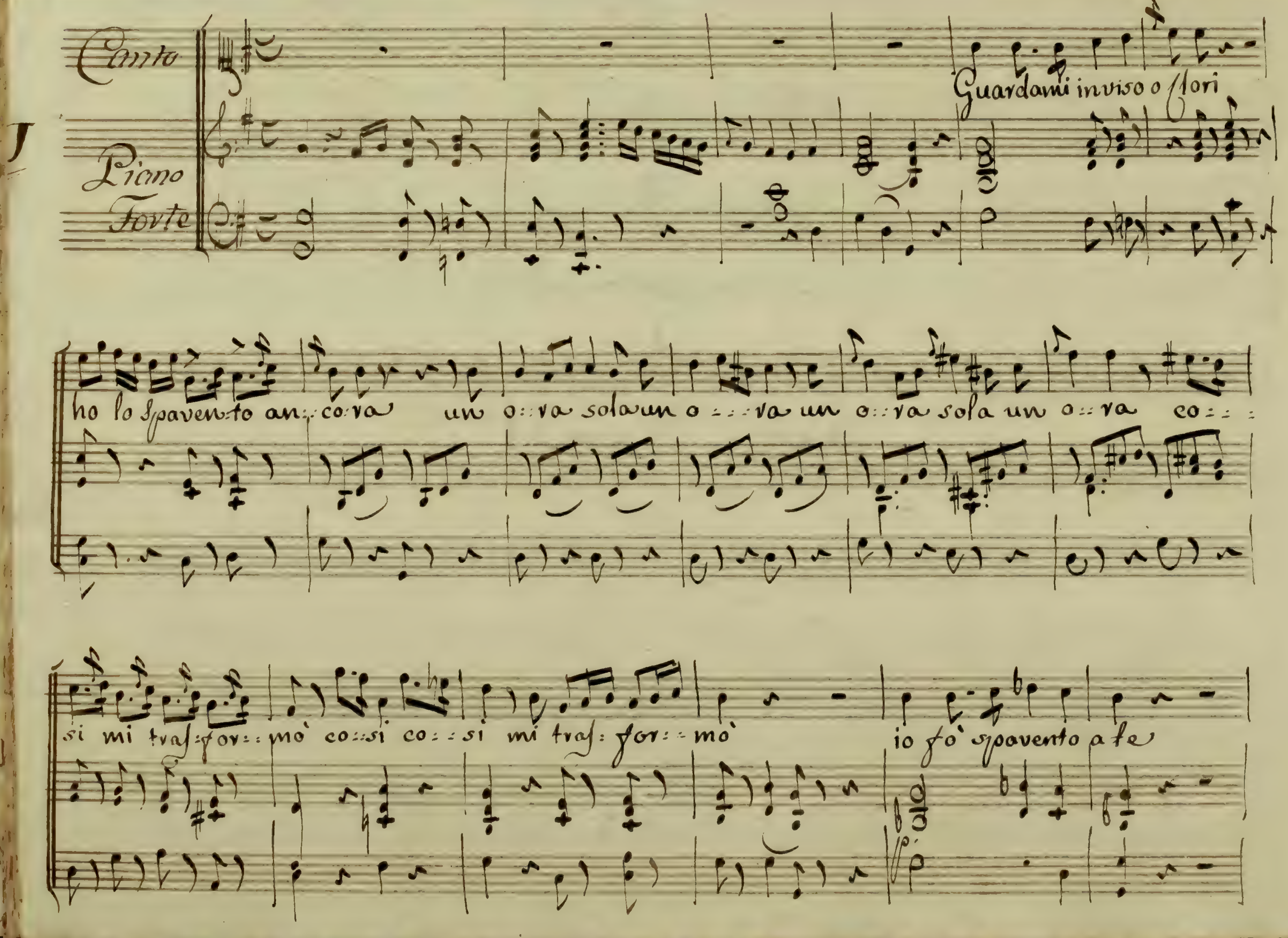

ci-no sol lon-tan ov toc-ca me tocca a vo-i lo star vi-
ci-ne sol lon--- ov tocca a me

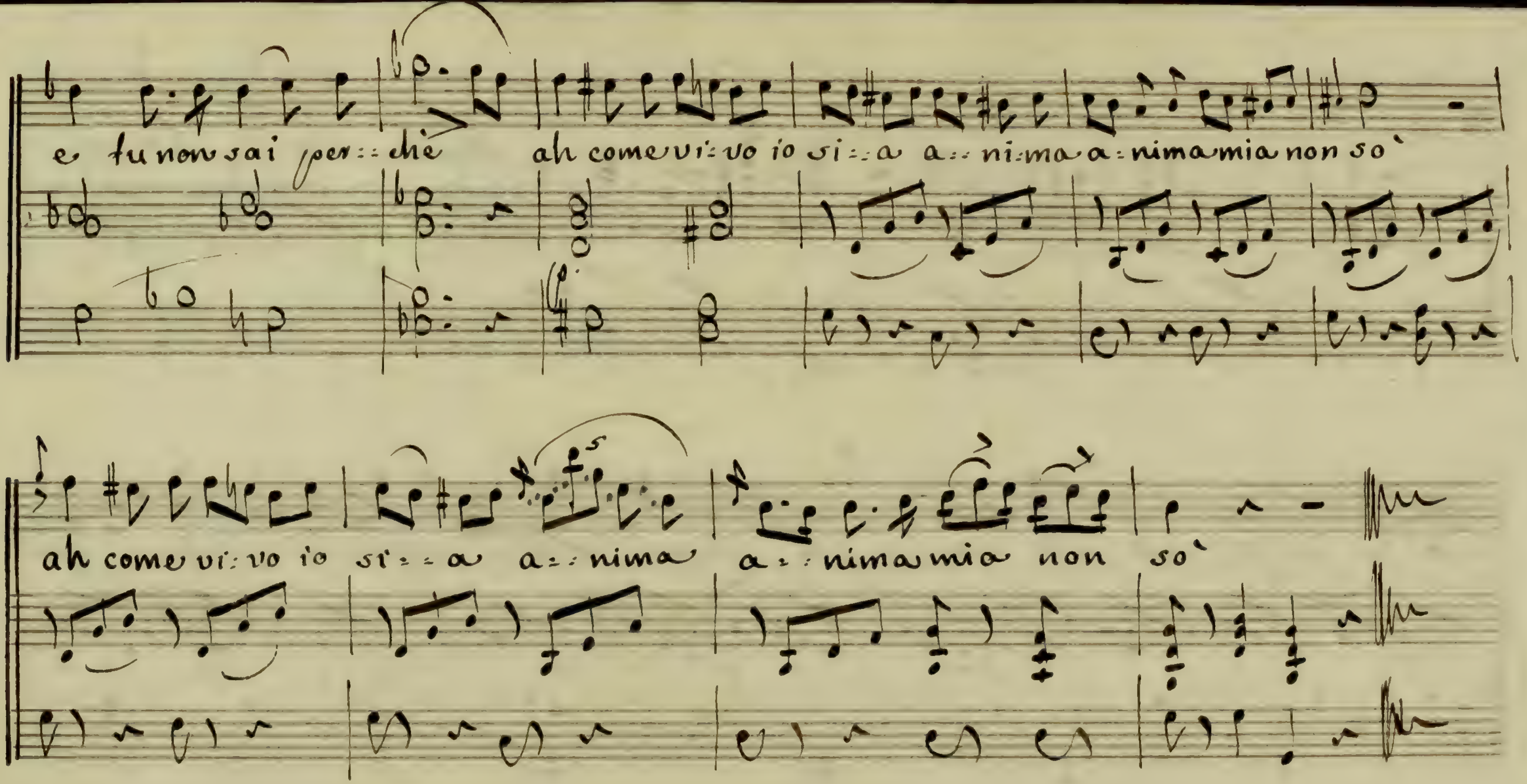
N. Cinque Canzonette con accompagnamento di Forte : Piano del

Sig.r M.o

Nicola Vaccaij

[illegible]


J
Canto
Piano Forte
Guardami inviso o flori
ho lo spavento an::cora un o::va sola un o:::va un o::va sola un o::va co:::
si mi tras:for::mò co::si co::si mi tras:for::mò
io fò spavento a te



Sognai che la mia Clori
Con un ingrato addio
Rendevami il cor mio....
Che sogno, oh Dio, che orror.

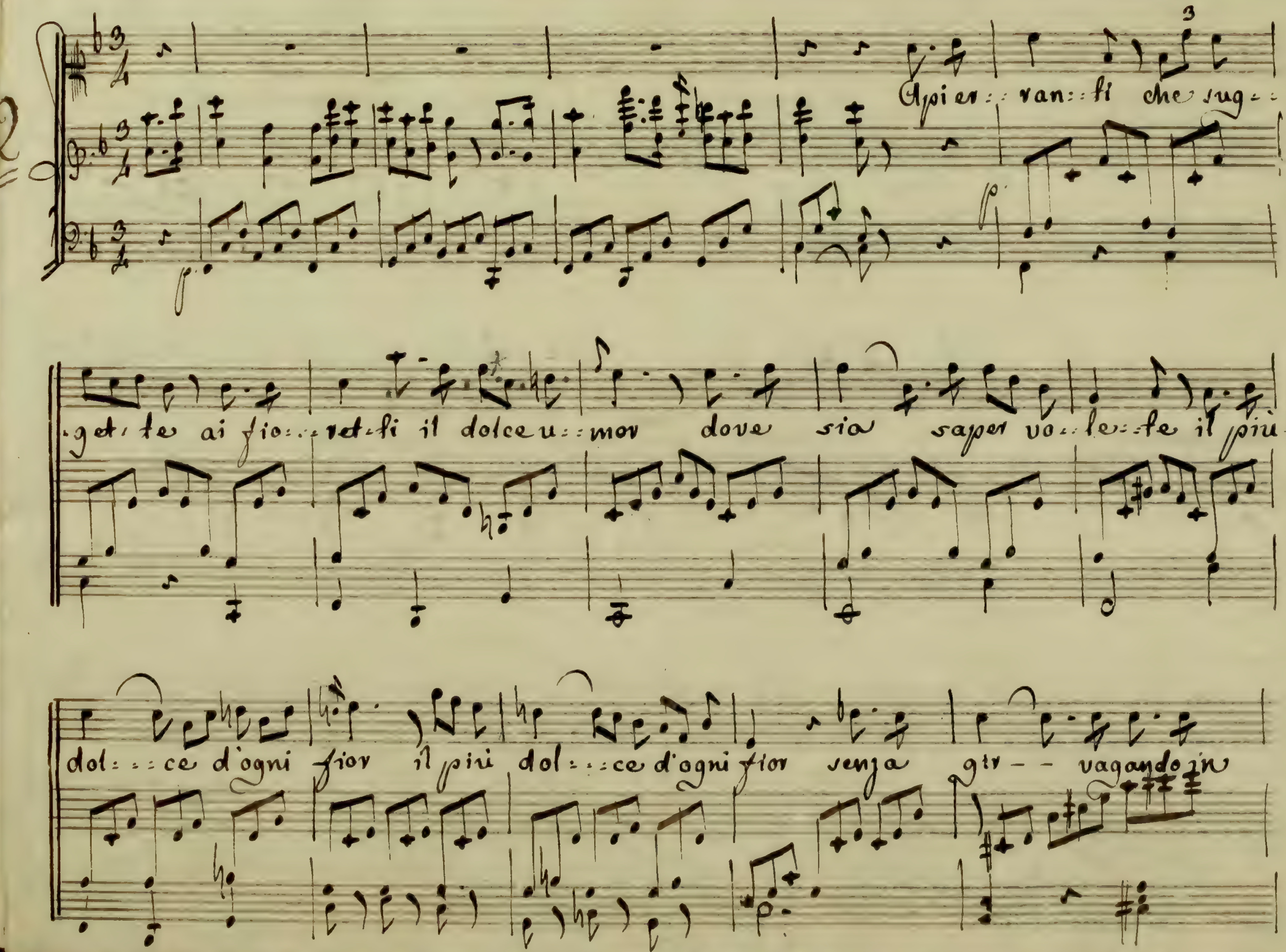
Non avea sangue in me,
Io li spirava al piè

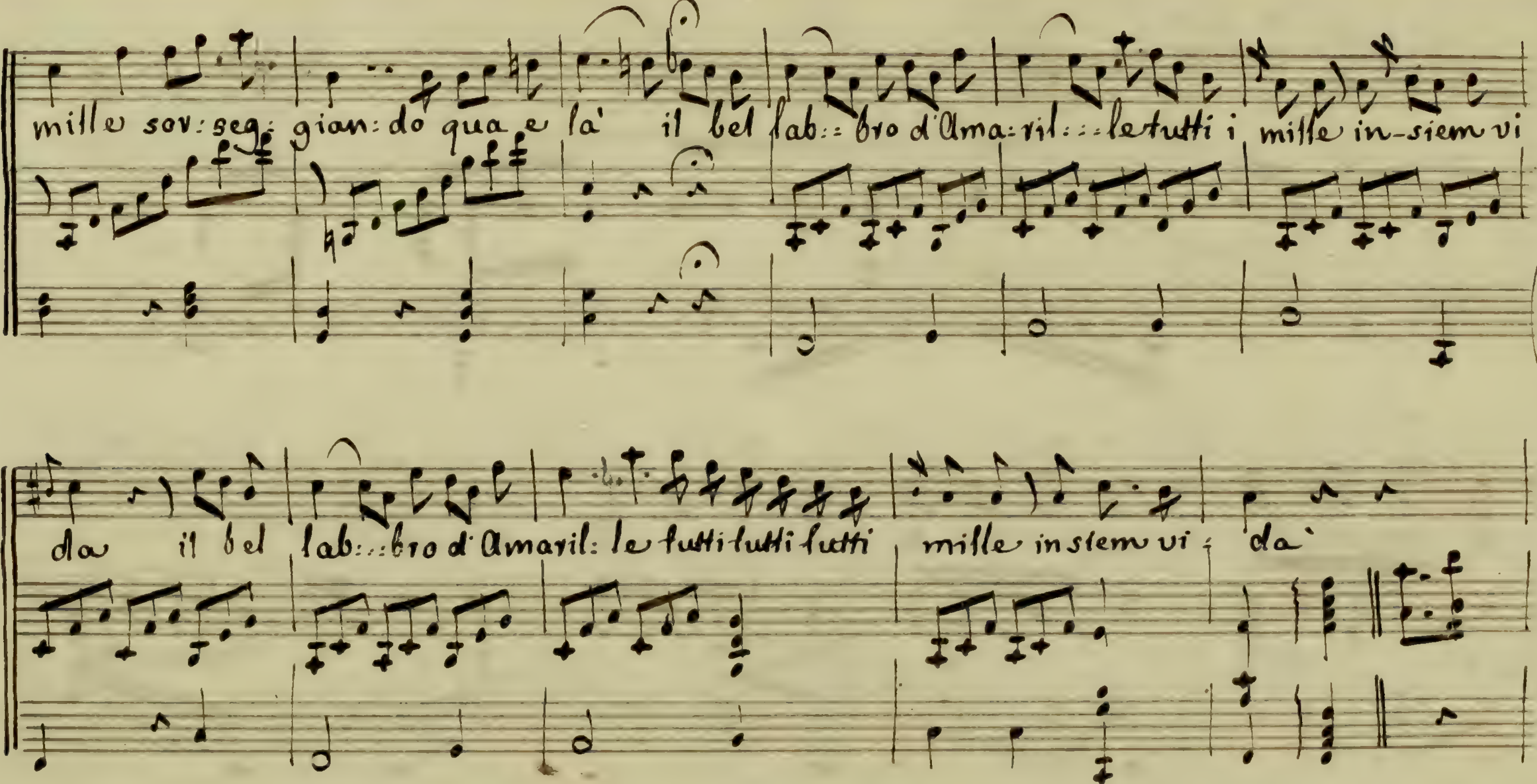
Nè stilla avevi intanto
Di pianto al mio dolor.

Io mi sentia la morte
Quando il furor mi prese
L'inferno in me si accese
Che il cor mi divorò

Lieto del mio dolor
Rideva un traditor...

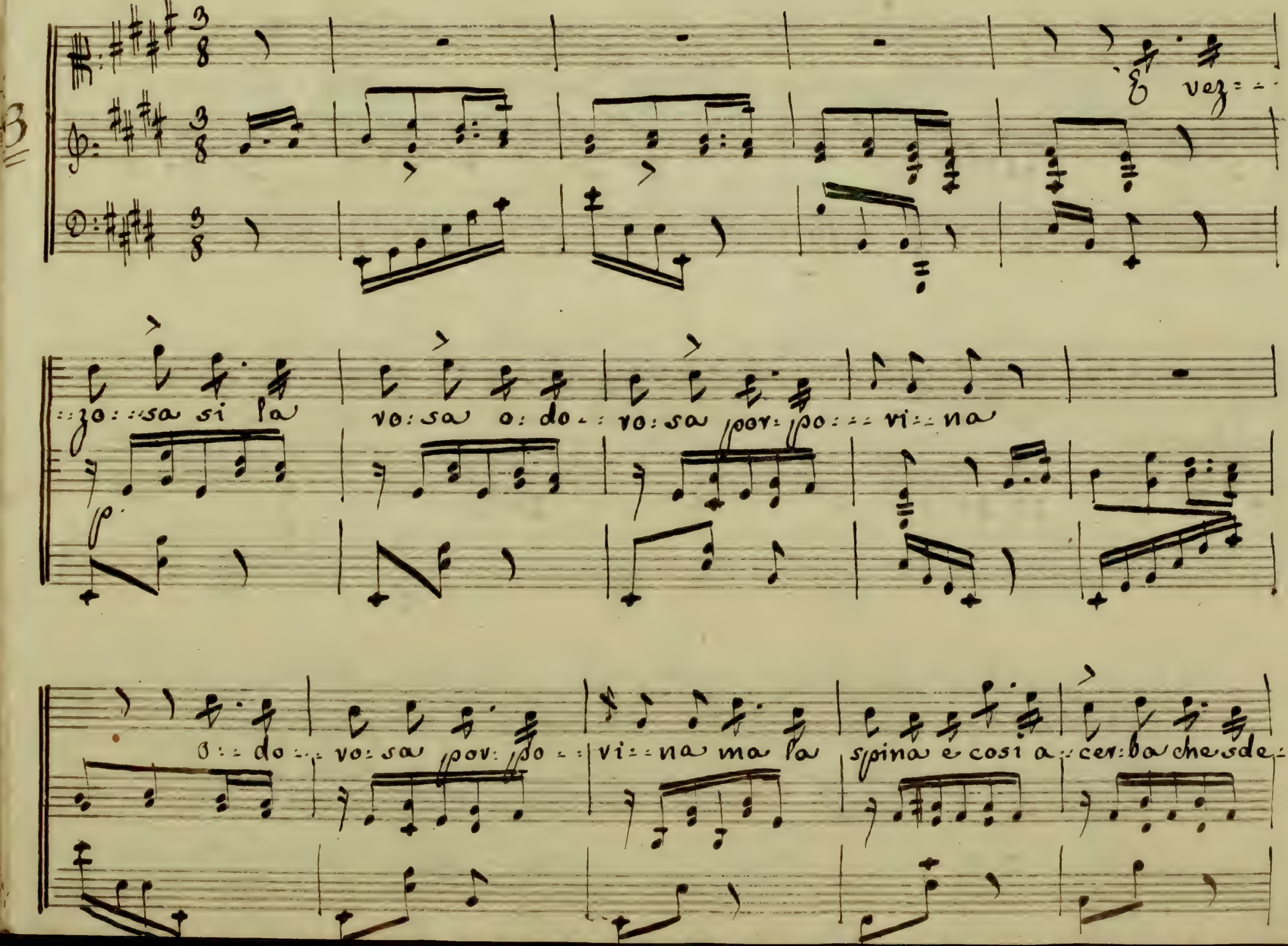
Ah come vivo io sia
Anima mia non sò

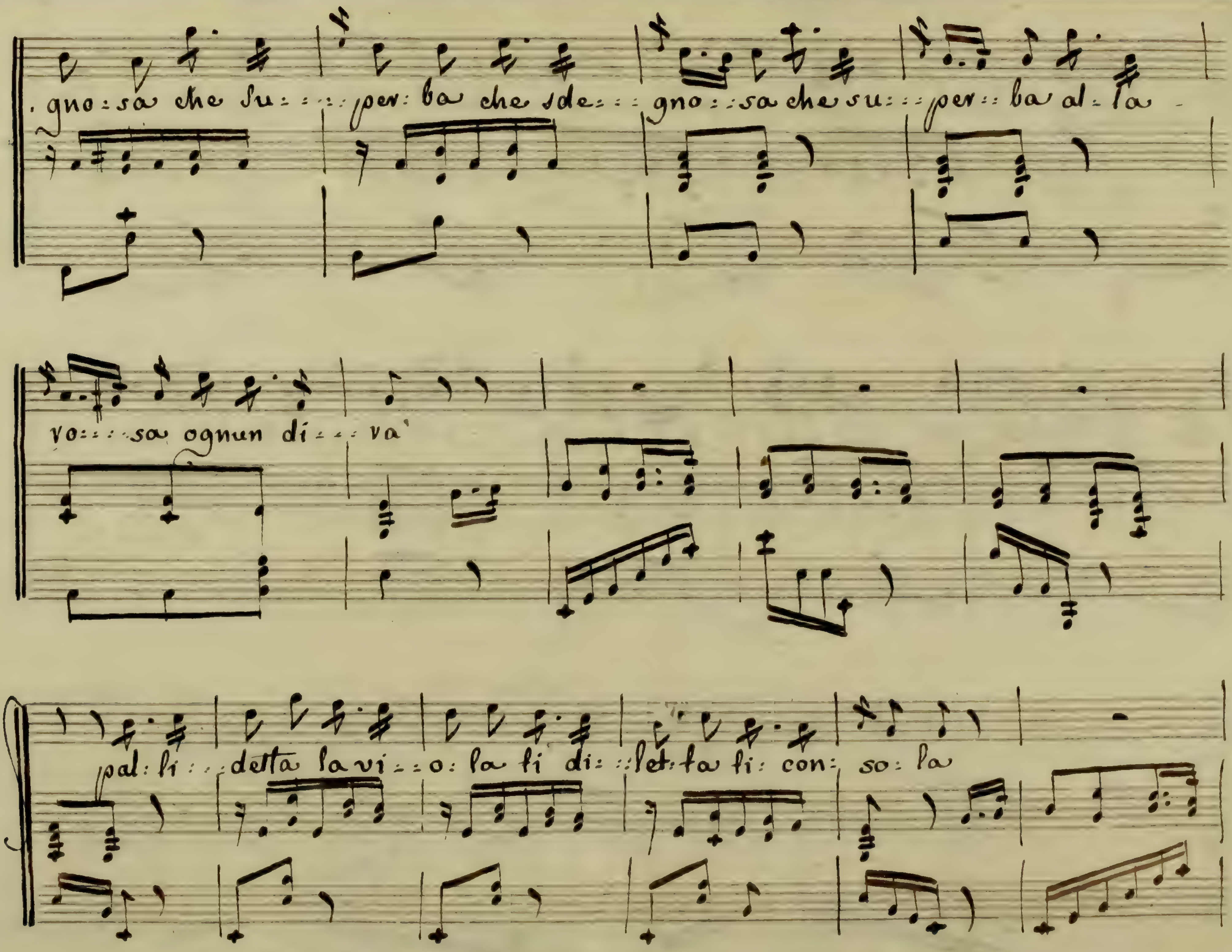

Api er::van::ti che sug::
get:te ai fio:::ret:ti il dolce u::mor dove sia saper vo::le::te il più
dol:::ce d'ogni fior il più dol:::ce d'ogni fior senza gir-- vagando in

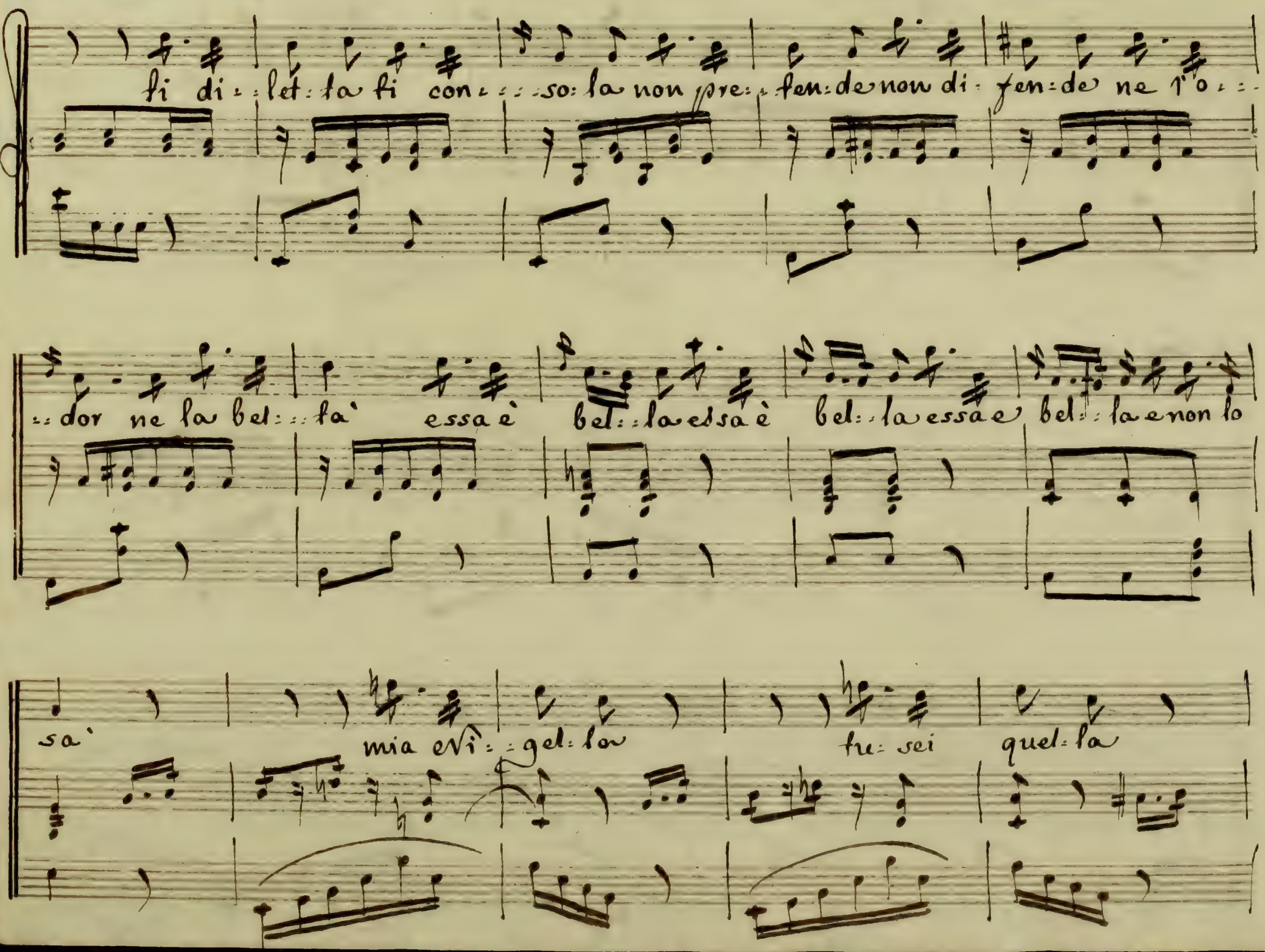


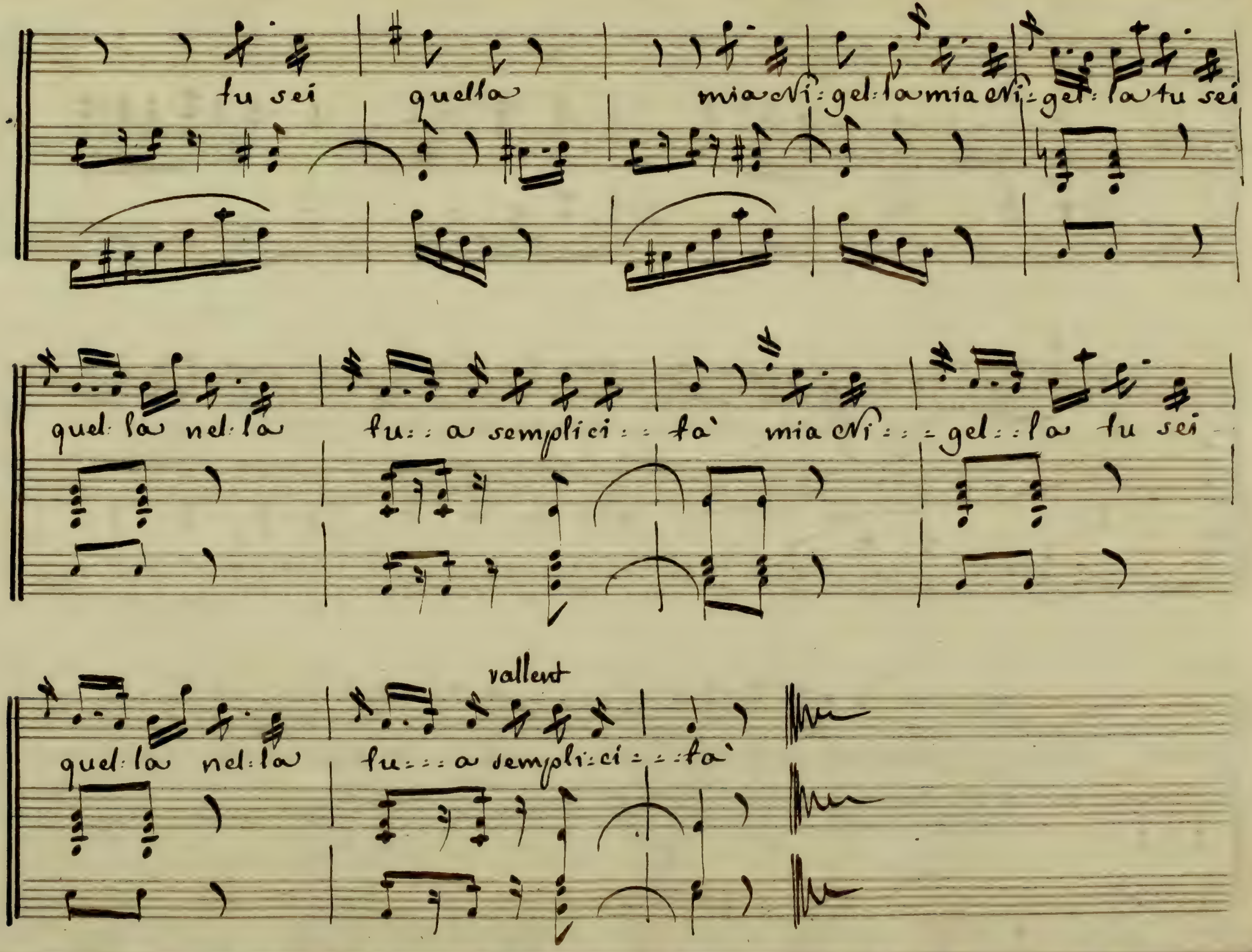
Se ne fior de Prati Iblei
Ite il Dittamo a cercar.
Miglior balsamo che in lei.
Api mie dove trovar.

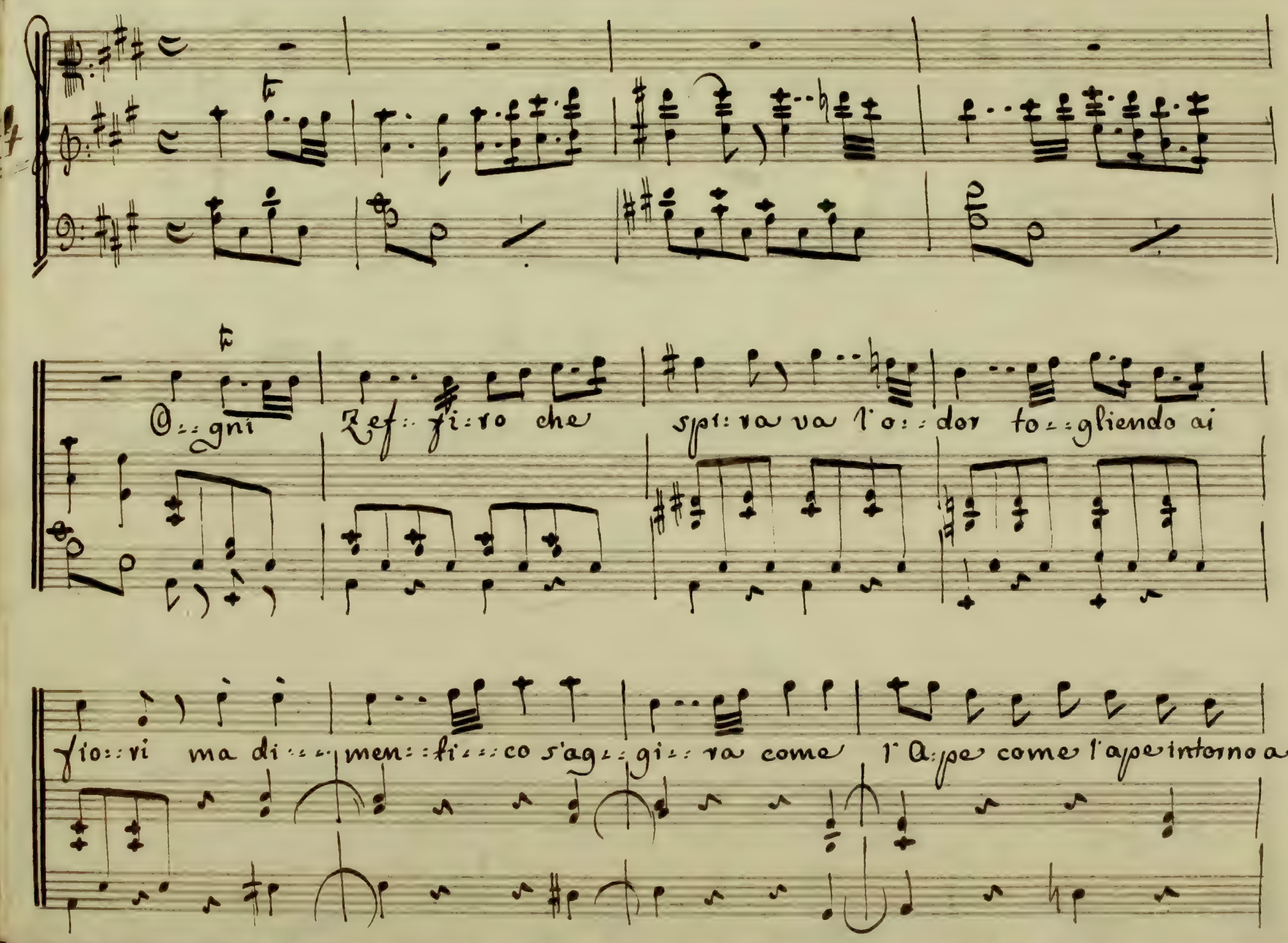
Da suoi sguardi a cento scocca
I suoi dardi e impiaga Amor.
Ma col mel di quella bocca
Si risuscita ogni cor.

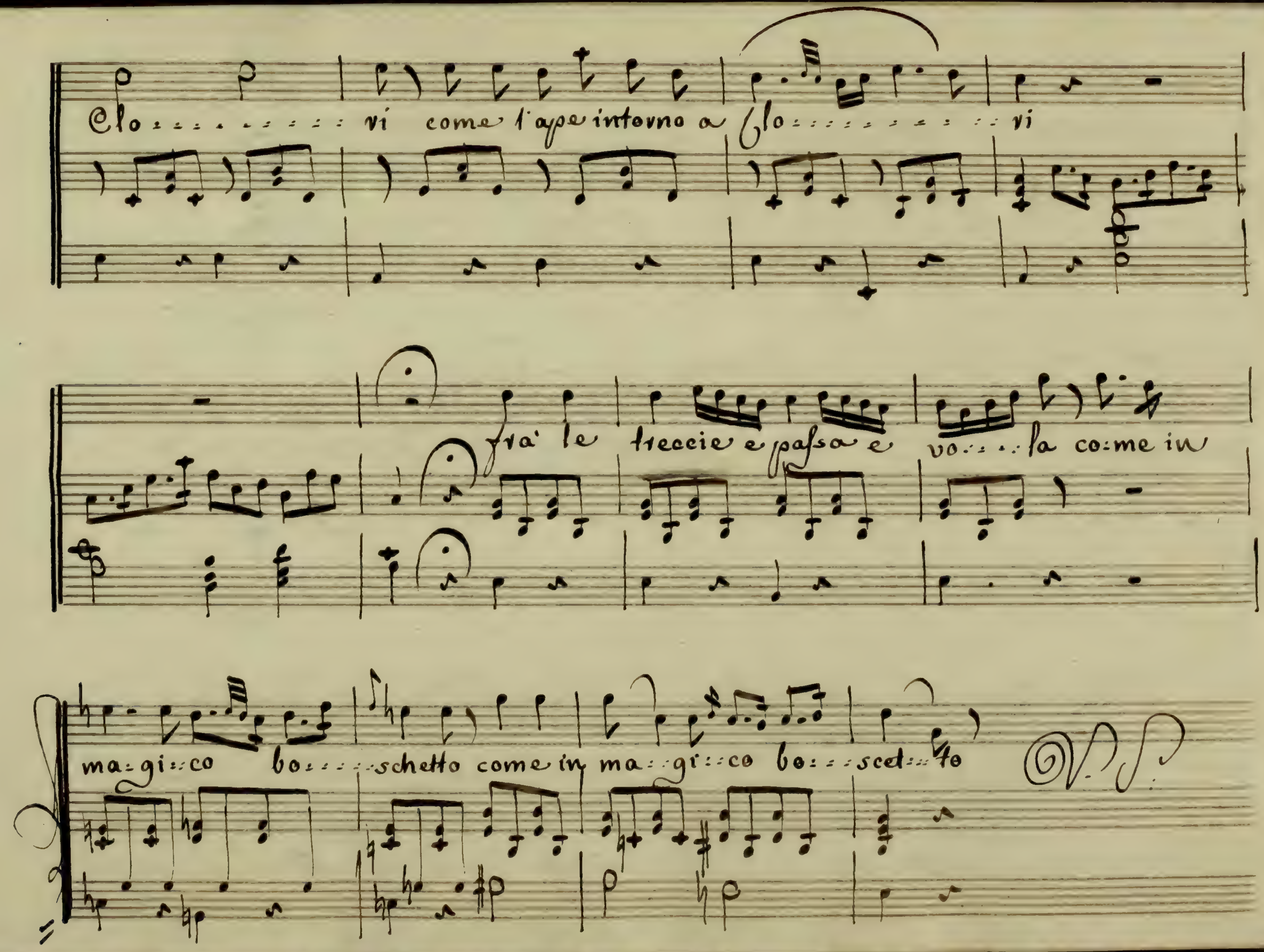

3
E vez- -
- -zo- -sa si la vo- sa o- do- - vo- sa por- po- - - vi- - na
o- - do- - vo- sa por- po- - vi- - na ma la spina è cosi a- cer- ba che sde- -

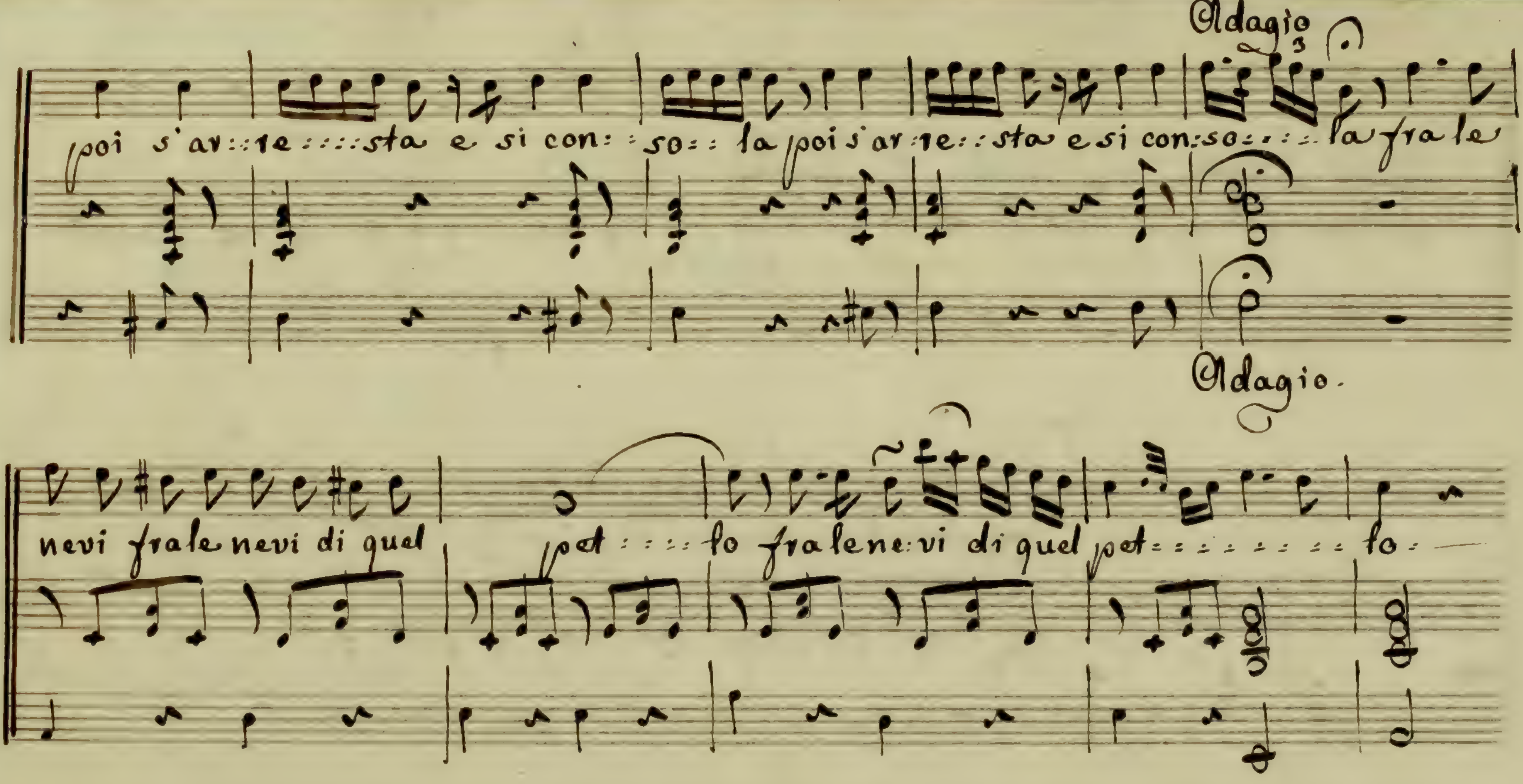

gno: sa che su: : : per: ba che sde: : : gno: : sa che su: : : per: : ba al: la -
vo: : : sa ognun di: : : va'
pal: li: : detta la vi: : o: la li di: : let: ta li: con: so: la


ſi di::let:ta ſi con:::so:la non pre::ten:de non di:fen:de ne l'o::
::dor ne la bel::ta' essa è bel::la essa è bel::la essa e bel::la e non lo
sa' mia eVi::gel:la tu:sei quel:la


tu sei quella mia Ni: gel: la mia Ni: gel: la tu sei
quel: la nel: la tu: : a semplici: : tà mia Ni: : : gel: : la tu sei
vallent
quel: la nel: la tu: : : a sempli: ci : : : tà


O=gni Zef=fi=ro che spi=ra va l'o=dor to=gliendo ai
fio=ri ma di=men=ti=co s'ag=gi=ra come l'A=pe come l'ape intorno a

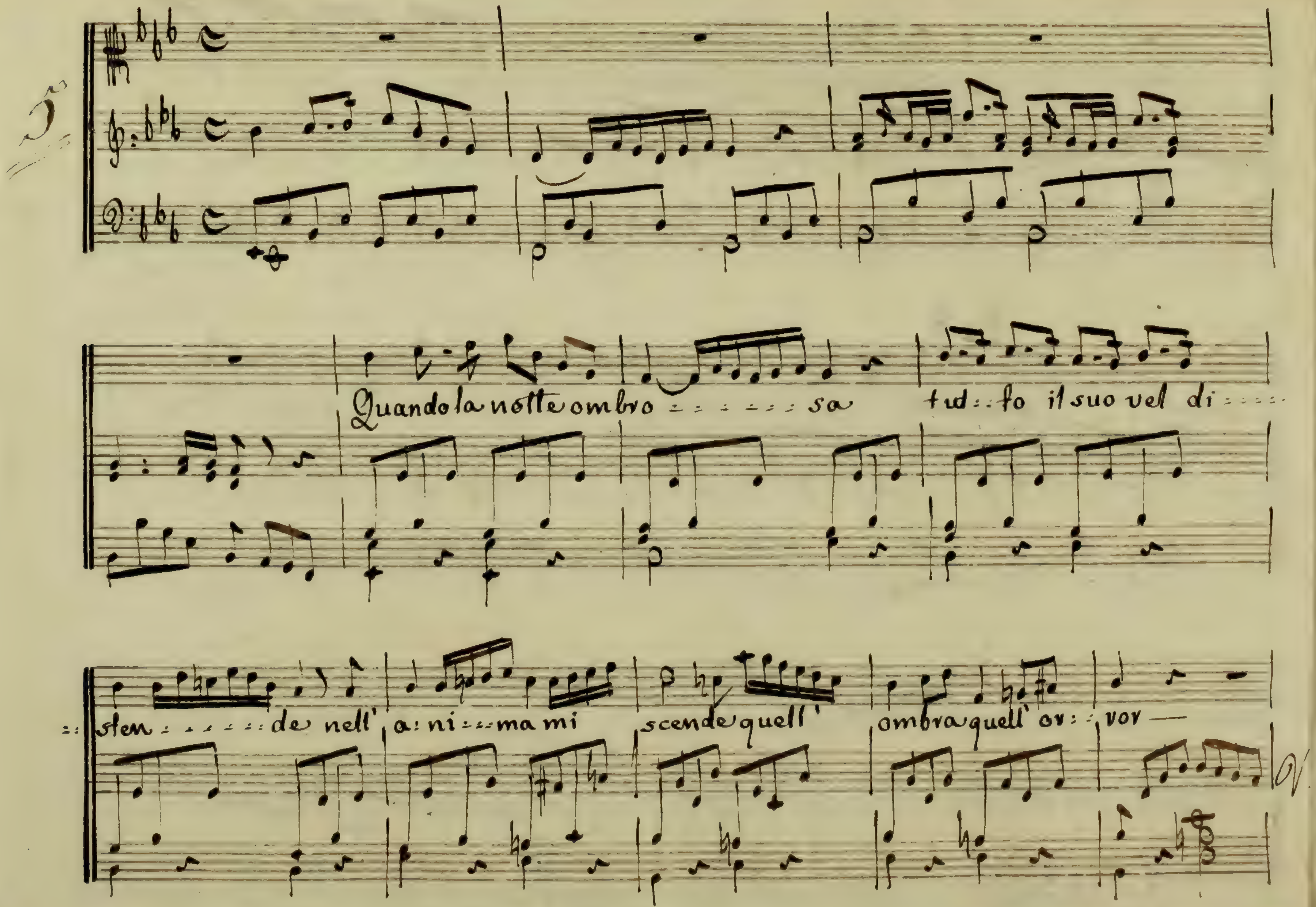

Clo: : : : vi come l'ape intorno a flo: : : : vi
fra' le treccie e passa e vo: : : la co:me in
ma:gi::co bo::::schetto come in ma::gi::co bo:::scet::to
V. S.

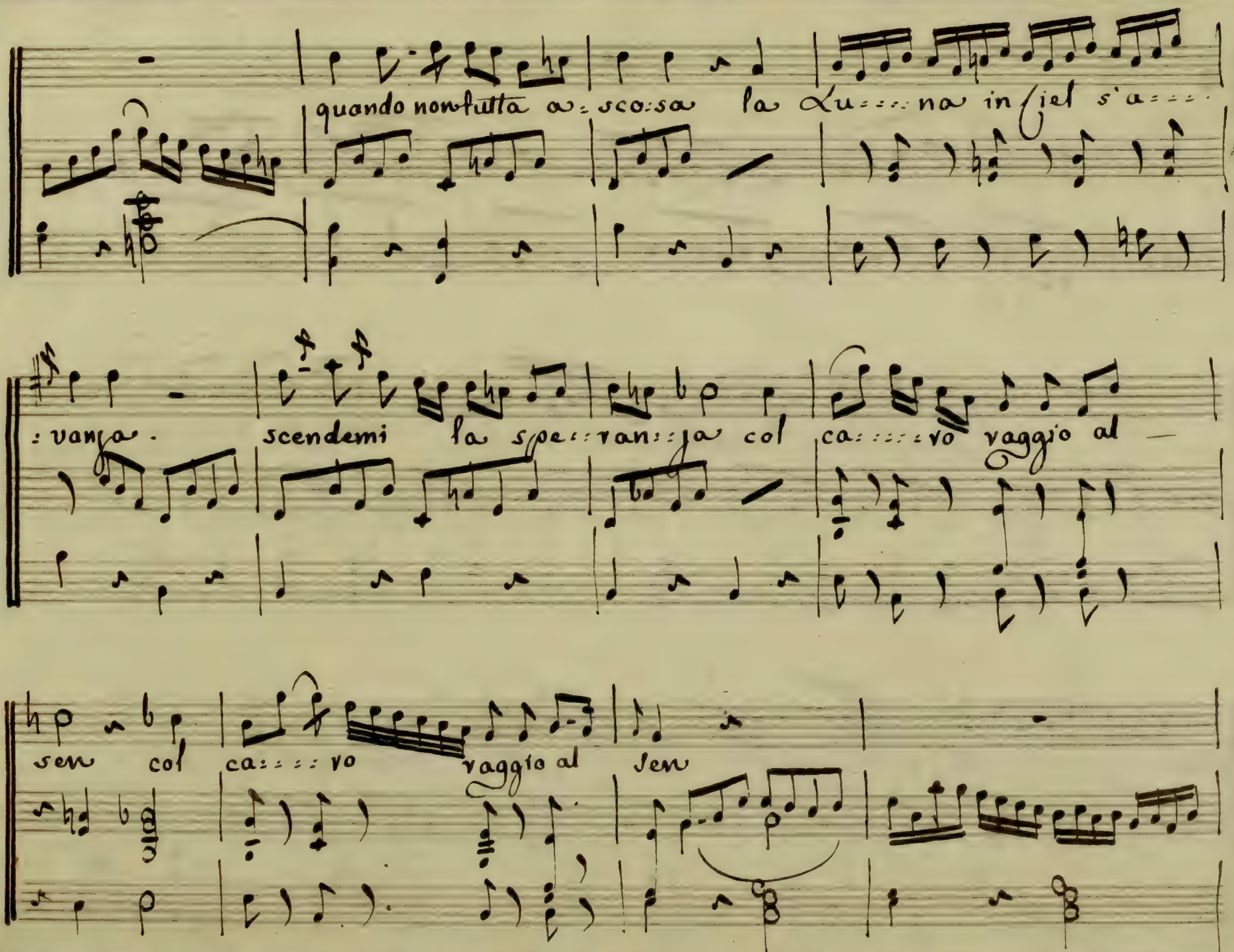


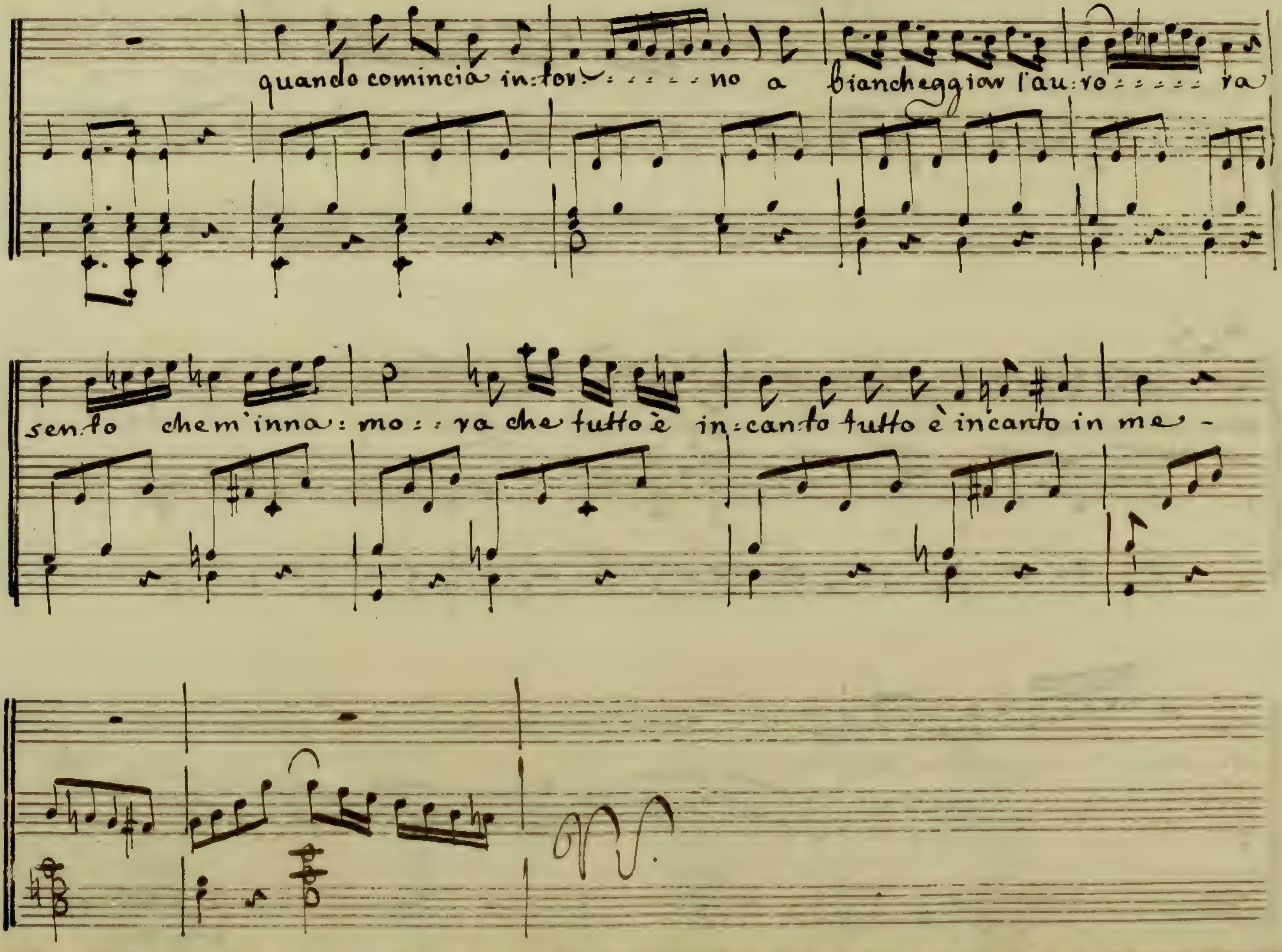
E se avvien che quella bocca
Un Sospiro a me rivolga,
Lo circonda, e non lo tocca
Per timor che non si sciolga

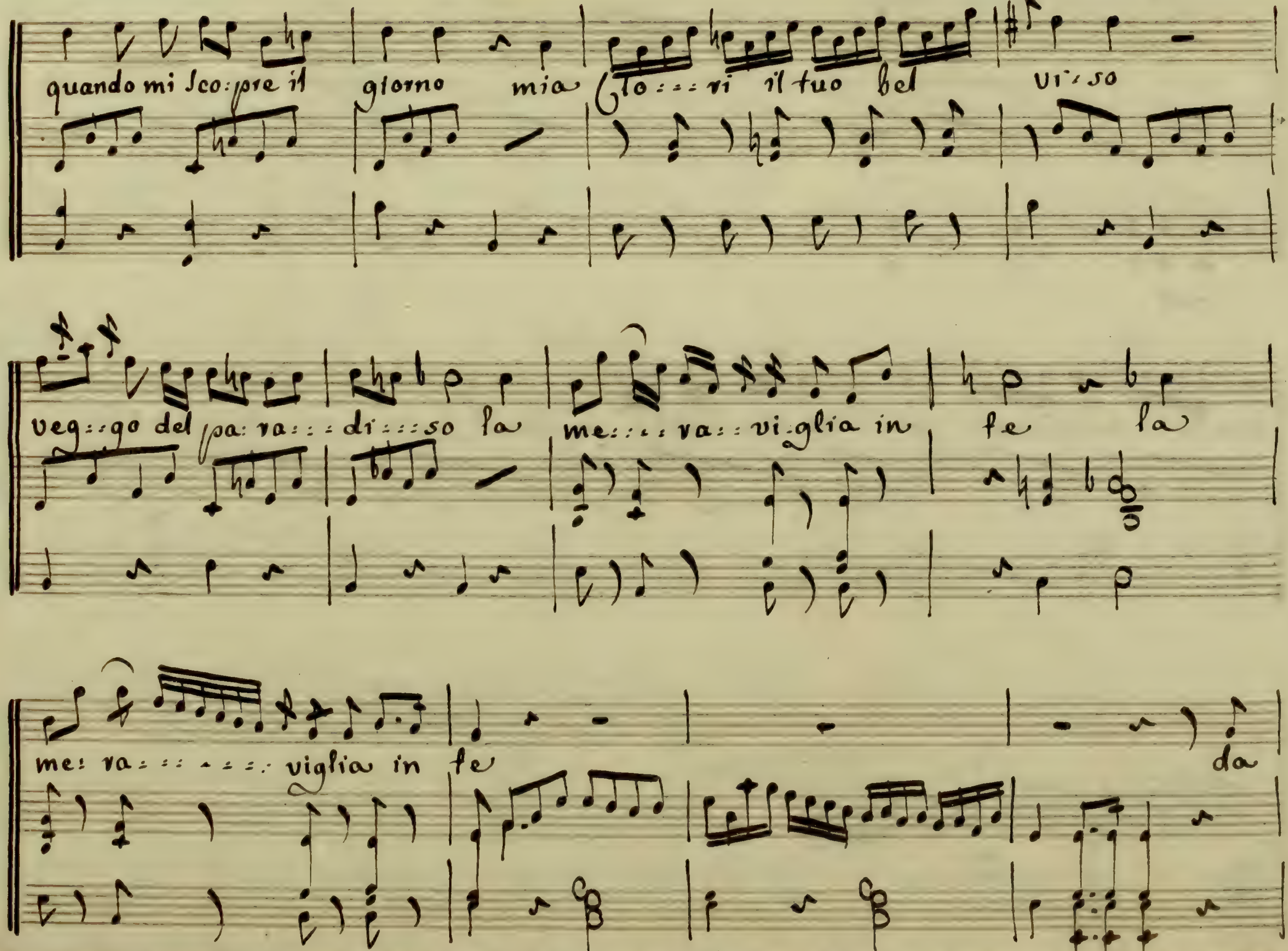
Sente un alito che incanta,
È ministro degli Amori
Se la porta, e se ne vanta
Ch'è un Sospir della mia Fleri

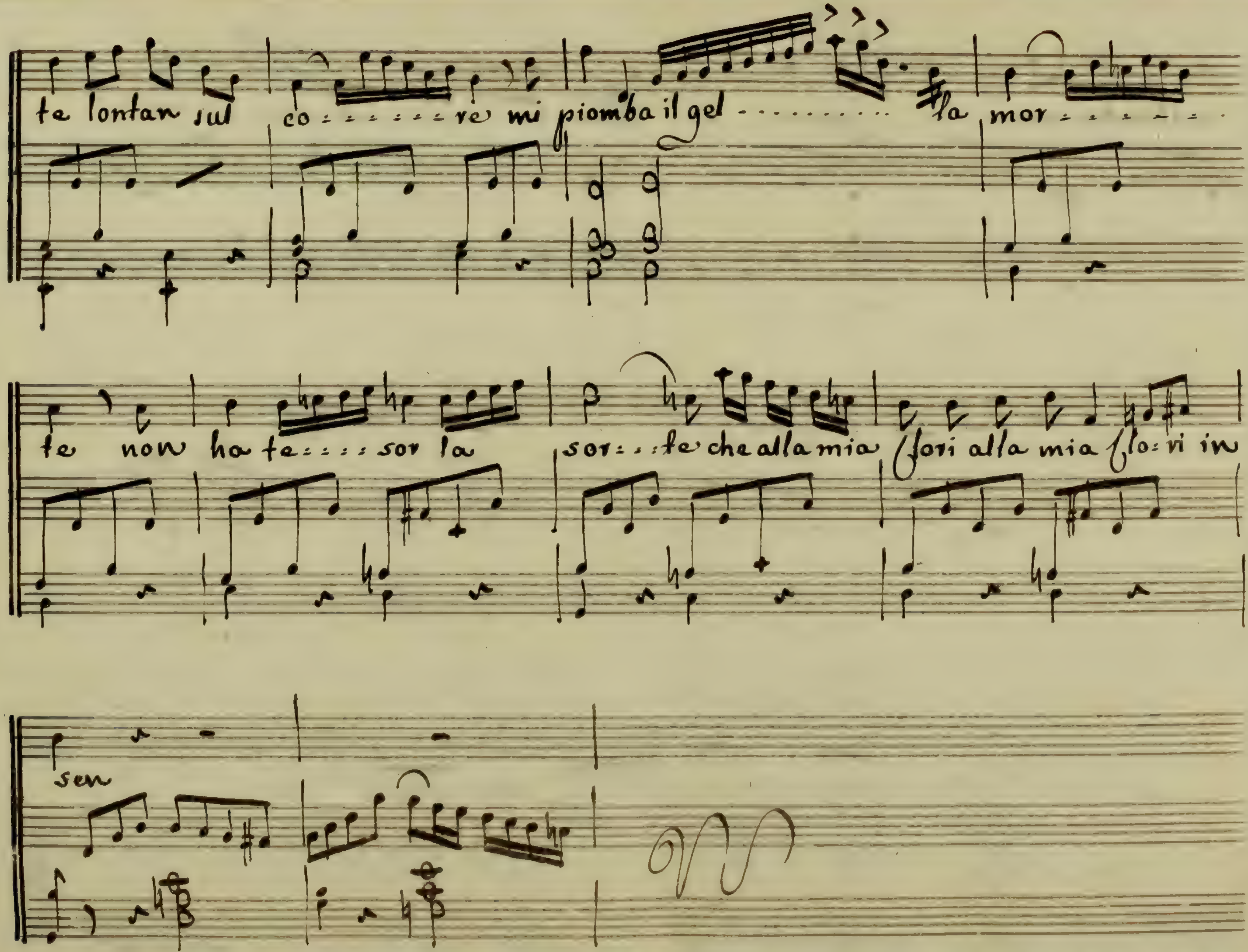
=

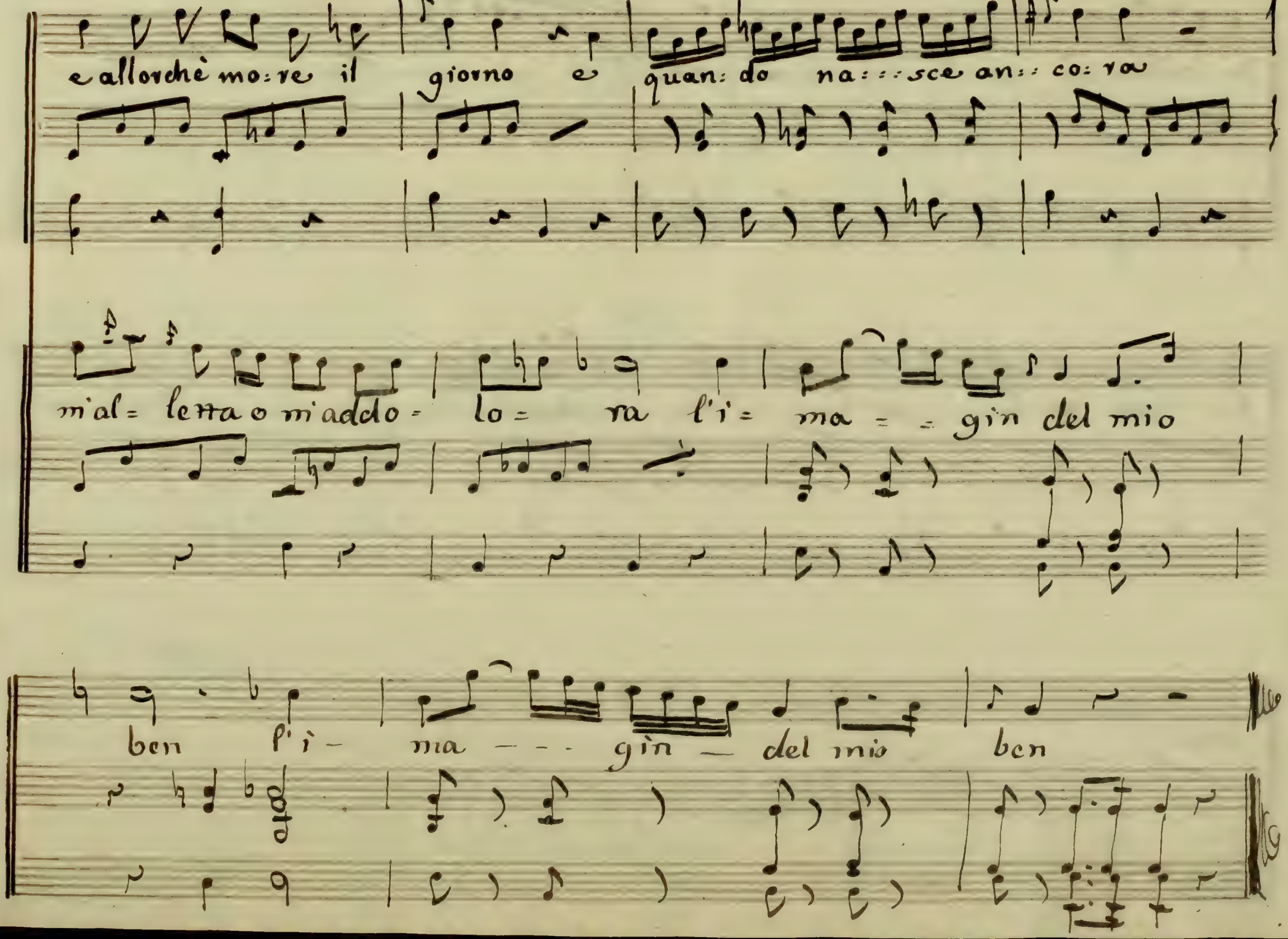

Quando la notte ombro : : : : : : : sa tu : : to il suo vel di : : : :
: : sten : : : : : : de nell' a : ni : : : ma mi scende quell' ombra quell' or : : vor —

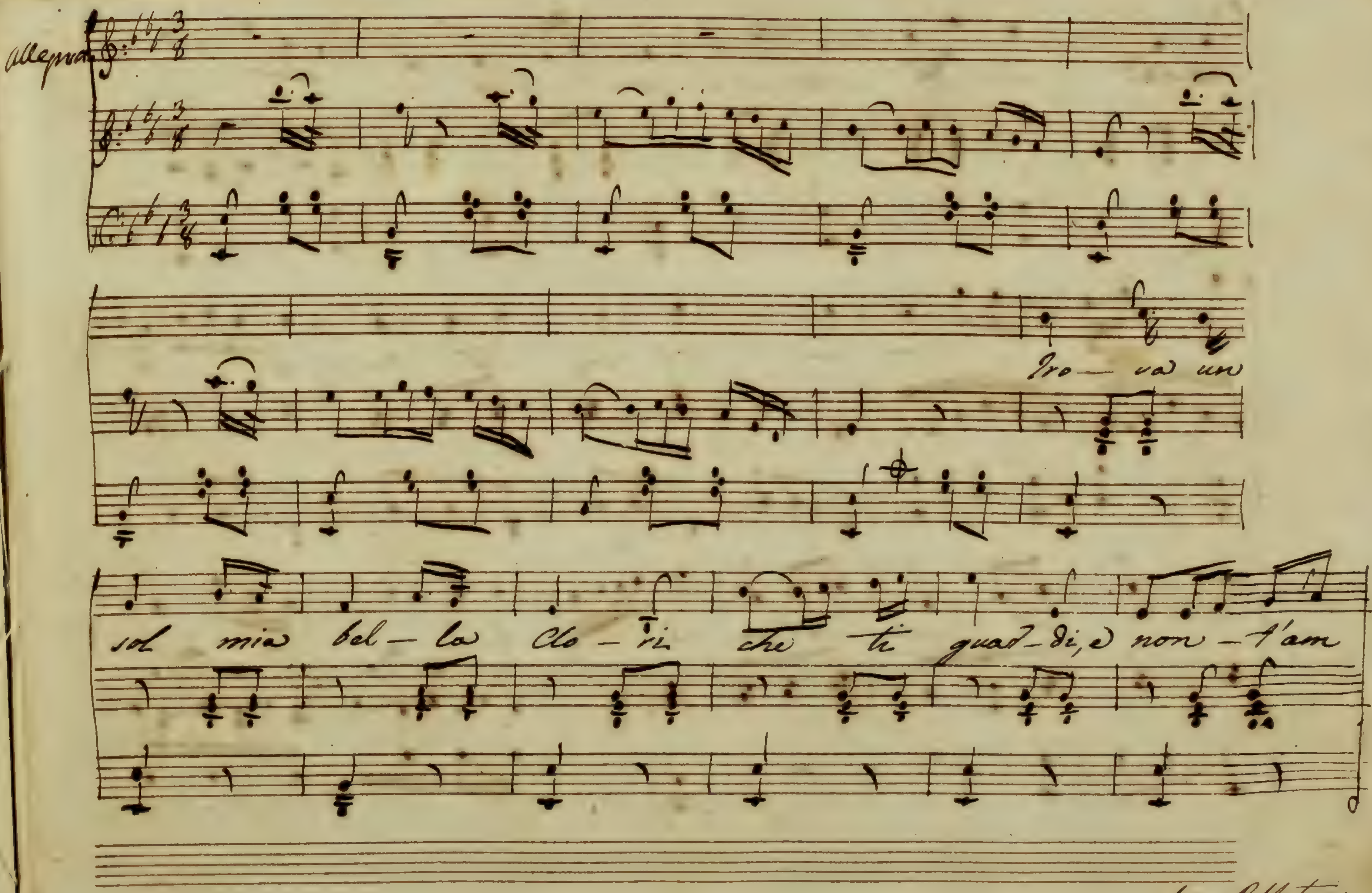

quando non tutta a:scosa la Lu::::na in ciel s'a:::
:vanza. scendemi la spe::ran::za col ca:::::vo vaggio al
sen col ca::::vo vaggio al sen


quando comincia in:for: : : : : no a biancheggiar l'au:ro: : : : : ra
sen:to che m'inna: mo: : ra che tutto è in:can:to tutto è incanto in me -

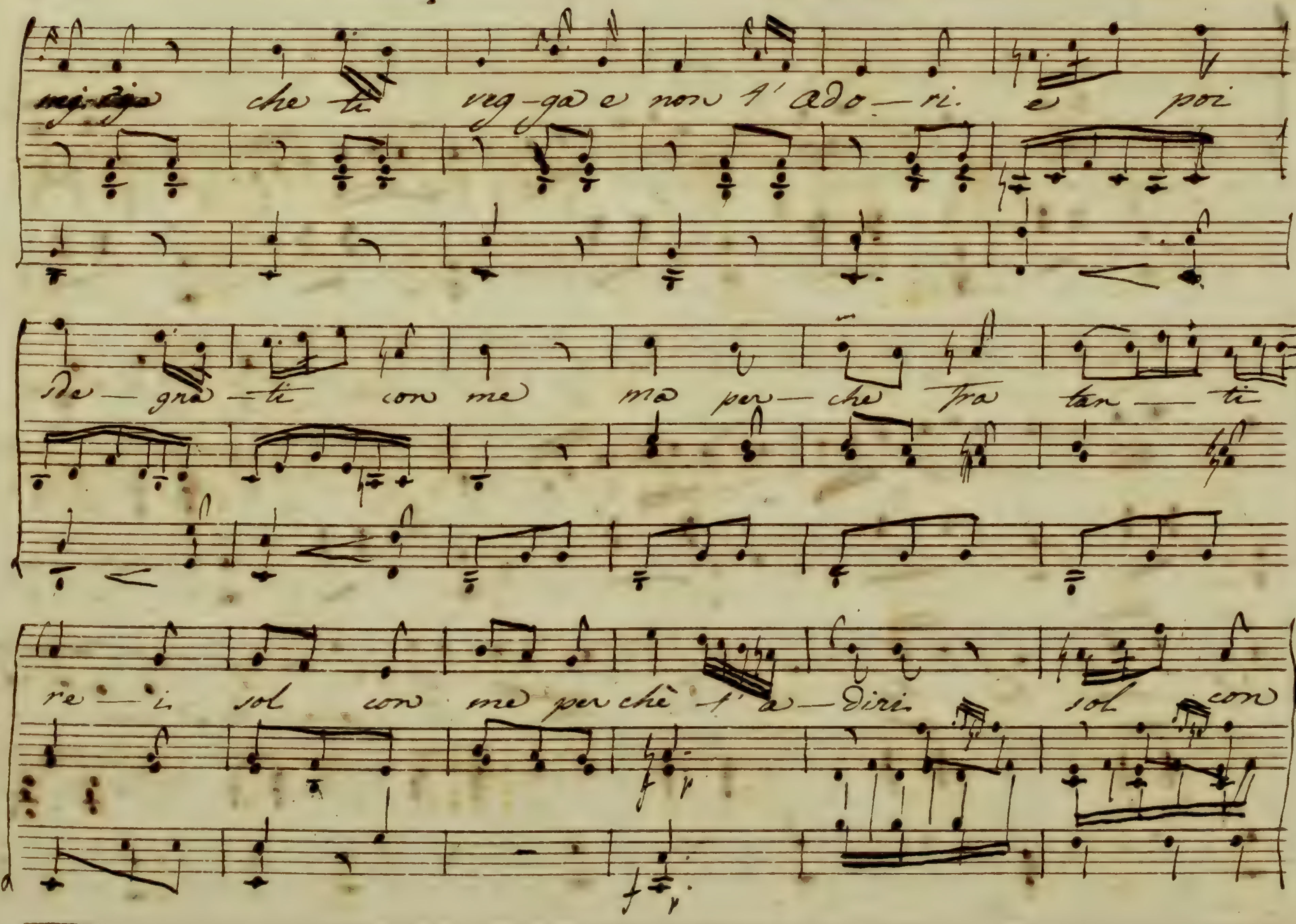

quando mi Scopre il giorno mia Clo:::ri il tuo bel vi:so
veg::go del pa:ra:::di:::so la me::::va::viglia in fe la
me: va::::::: viglia in fe
da

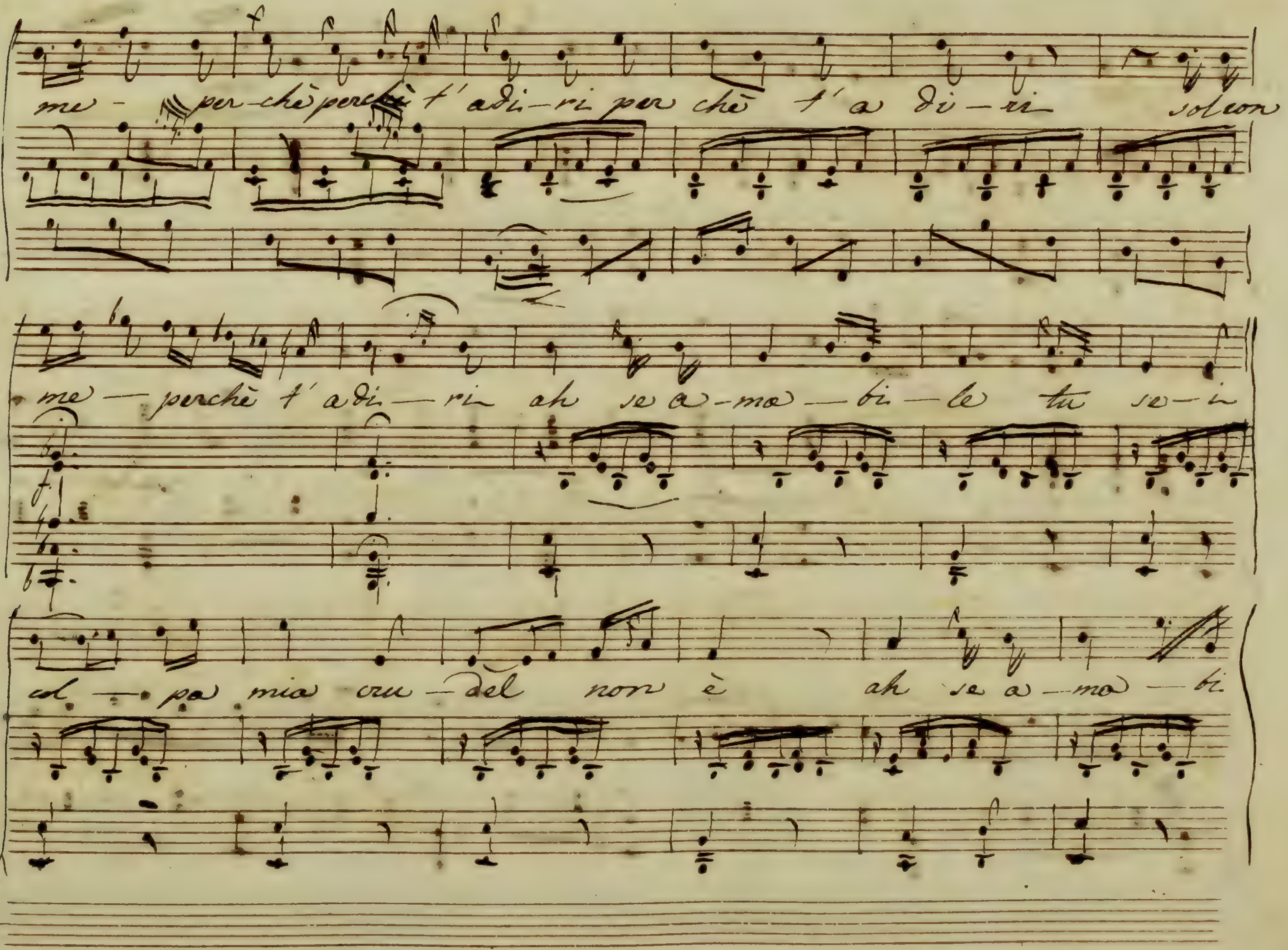

te lontan sul co : : : : : : re mi piomba il gel . . . . la mor : : : : : .
te non ha te : : : : sor la sor : : te che alla mia fiori alla mia flo: ri in
sen

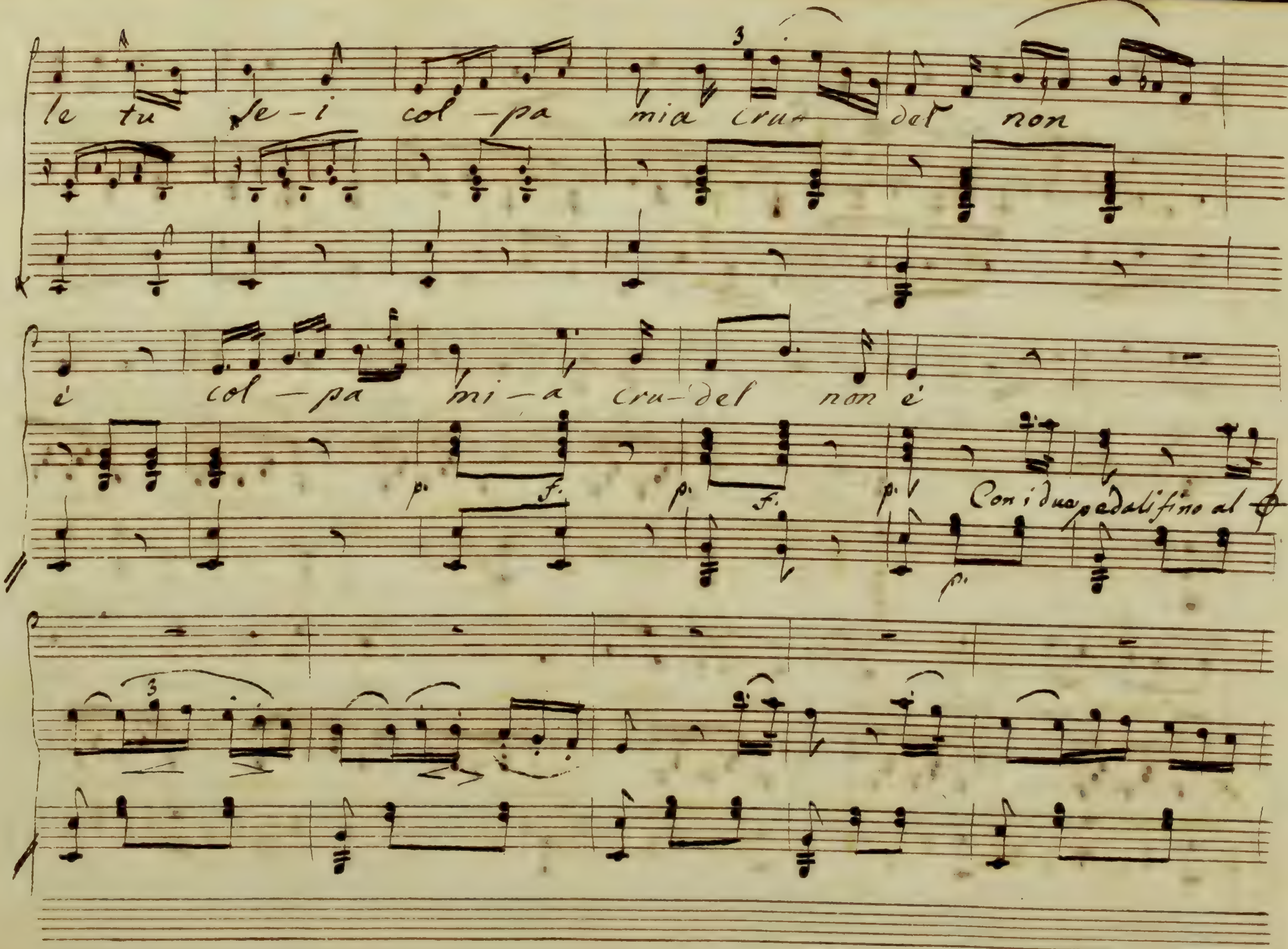

e allorchè mo: re il giorno e quan: do na: : : sce an: : co: ra
m'al= letta o m'addo= lo= ra l'i= ma= = gin del mio
ben l'i- ma - - - gin - del mio ben

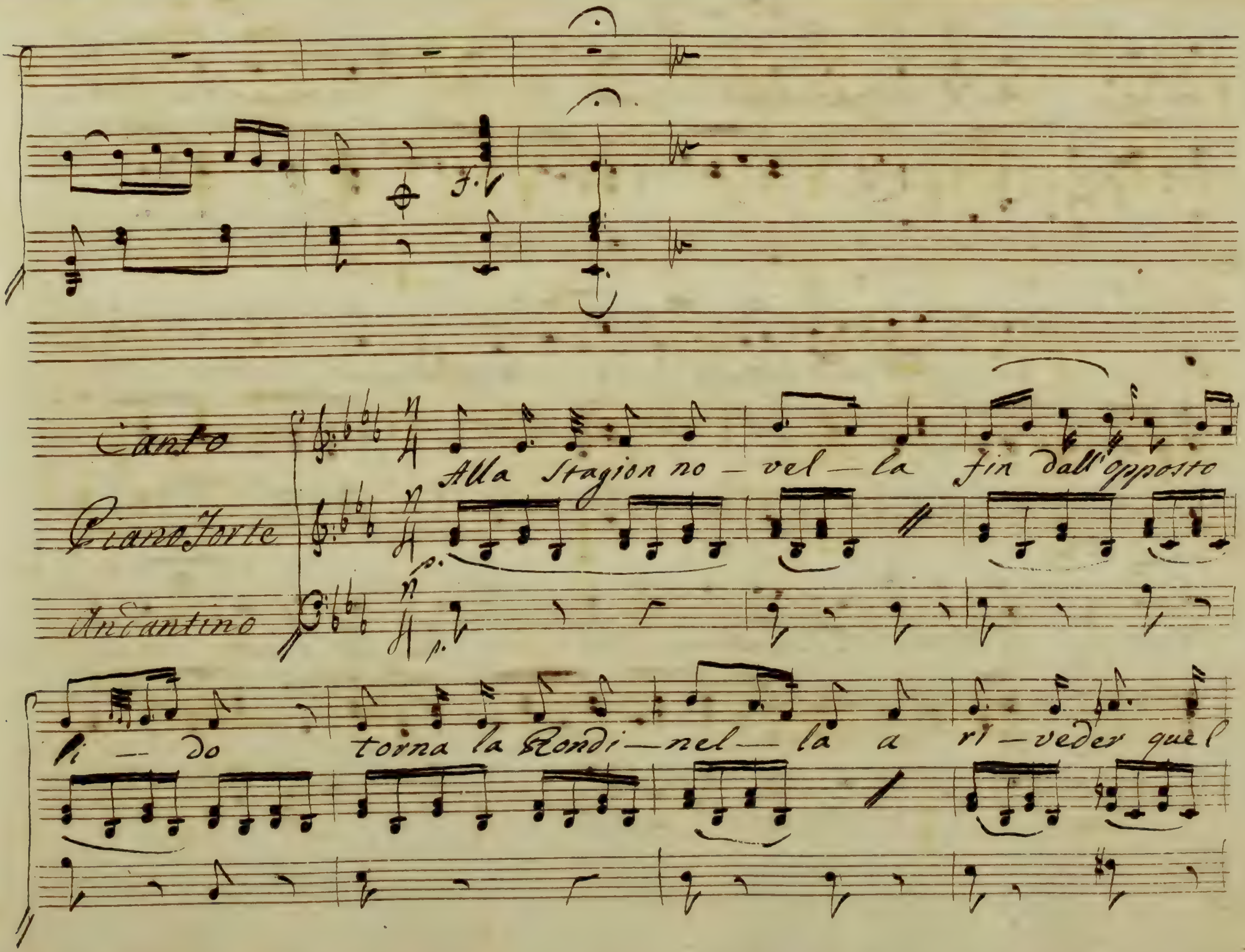


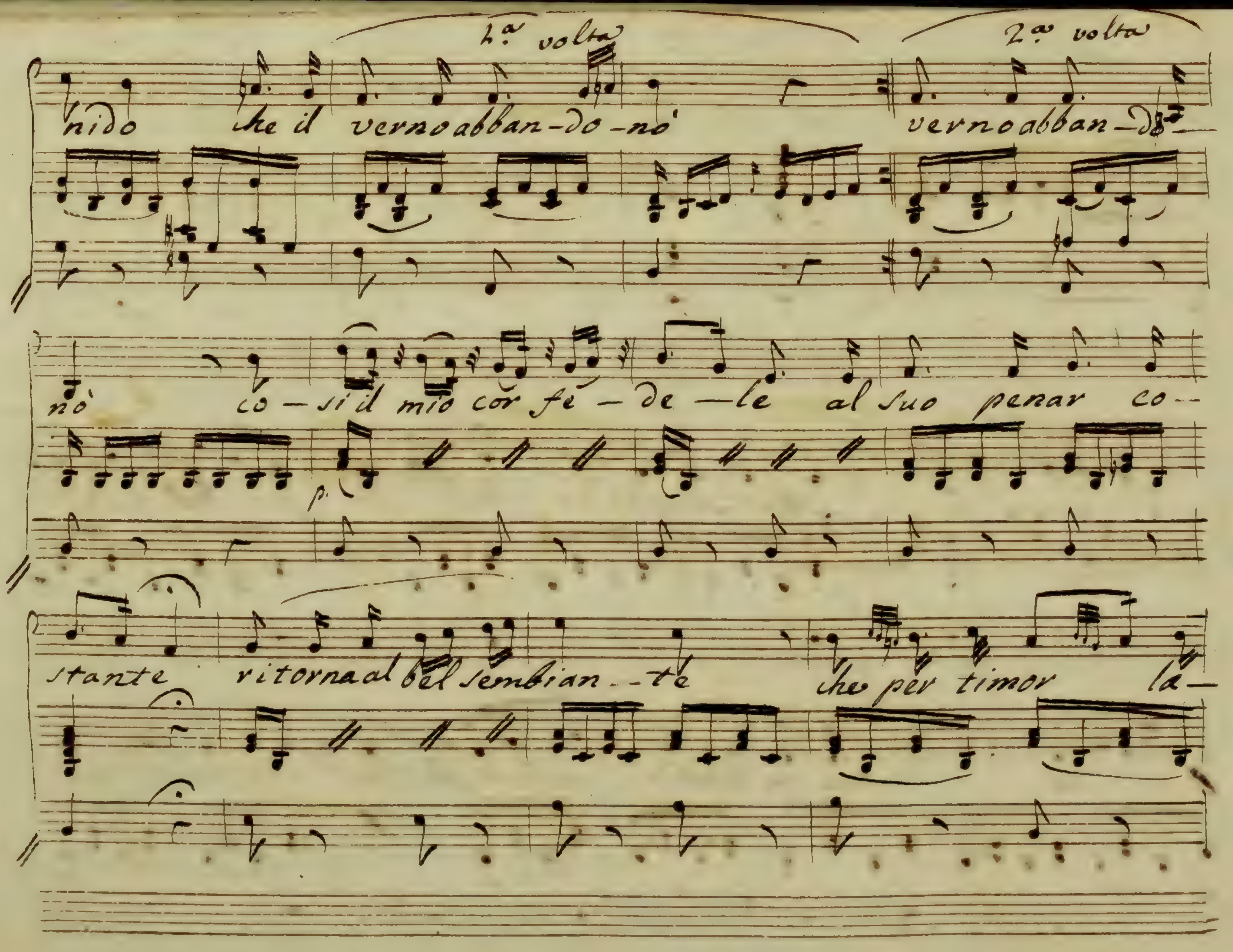
Luisa Pappafava

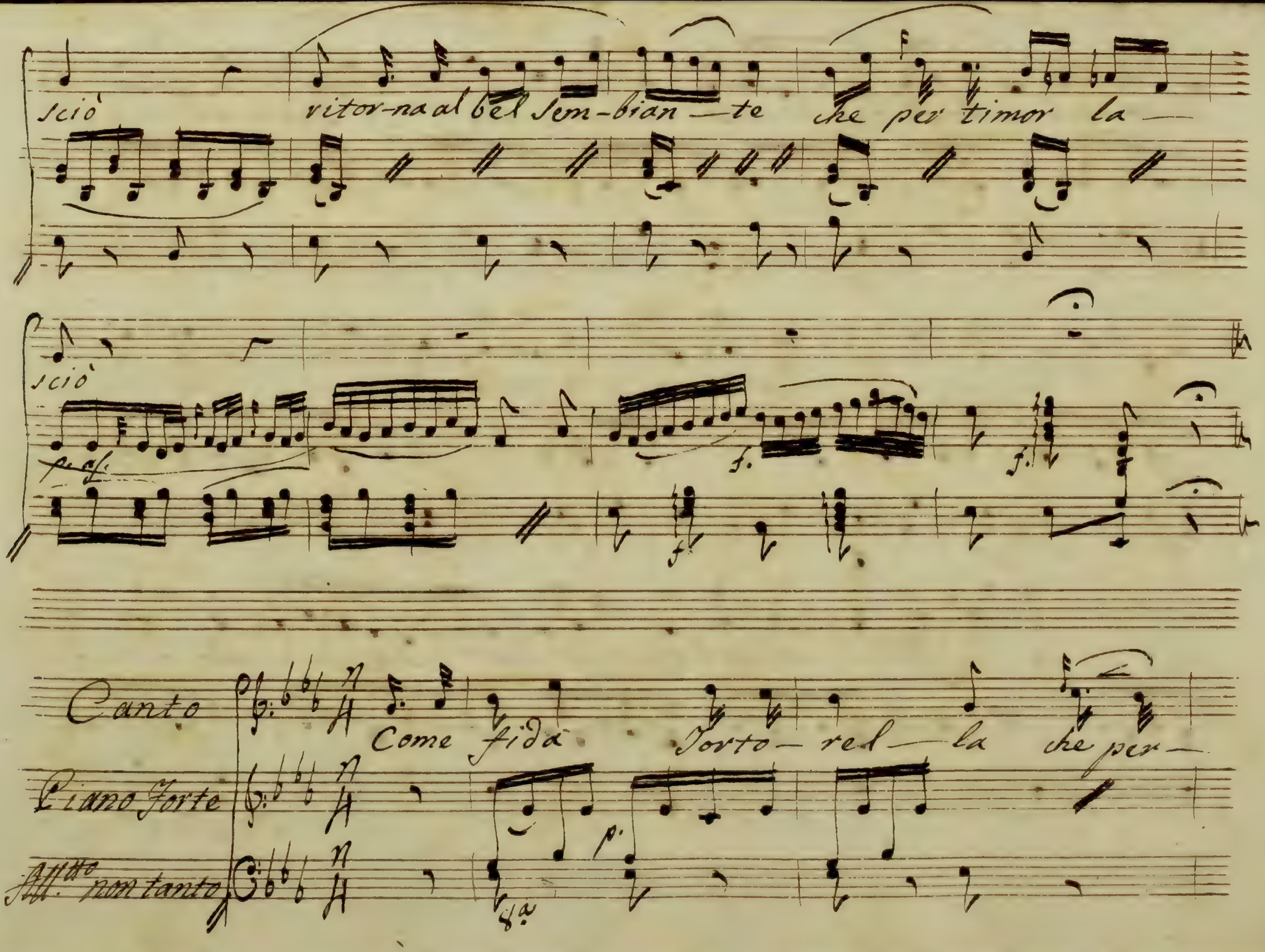

che ti veg-ga e non t'ado-ri. e poi
sde-gna-ti con me ma per-che fra tan-ti
re-i sol con me perchè t'a-diri sol con

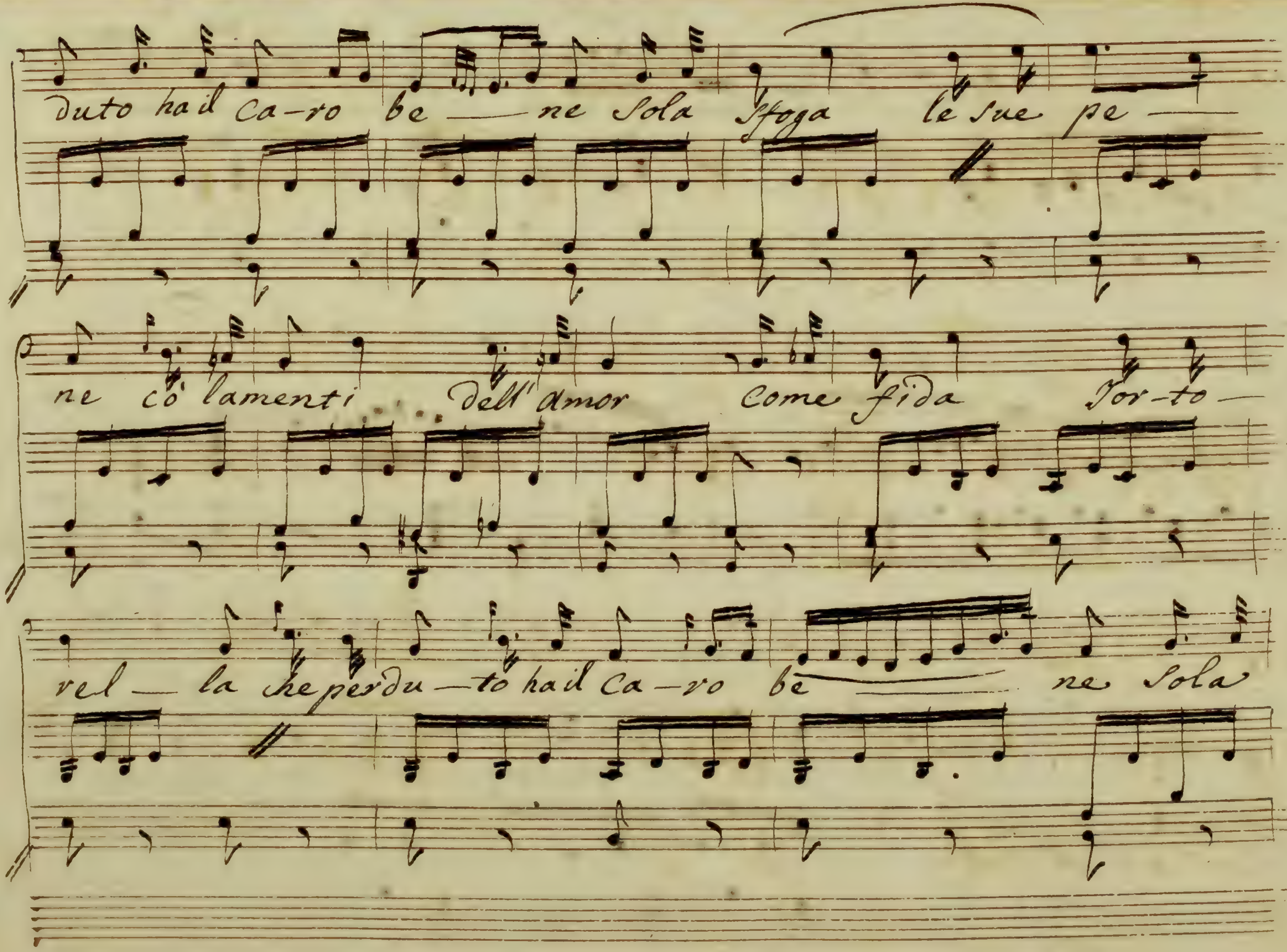

me - per-chè perchè t'adi-ri per chè t'a di-ri solcon
me — perchè t'adi—ri ah se a-ma—bi—le tu se-i
col—pa mia cru—del non è ah se a-ma—bi

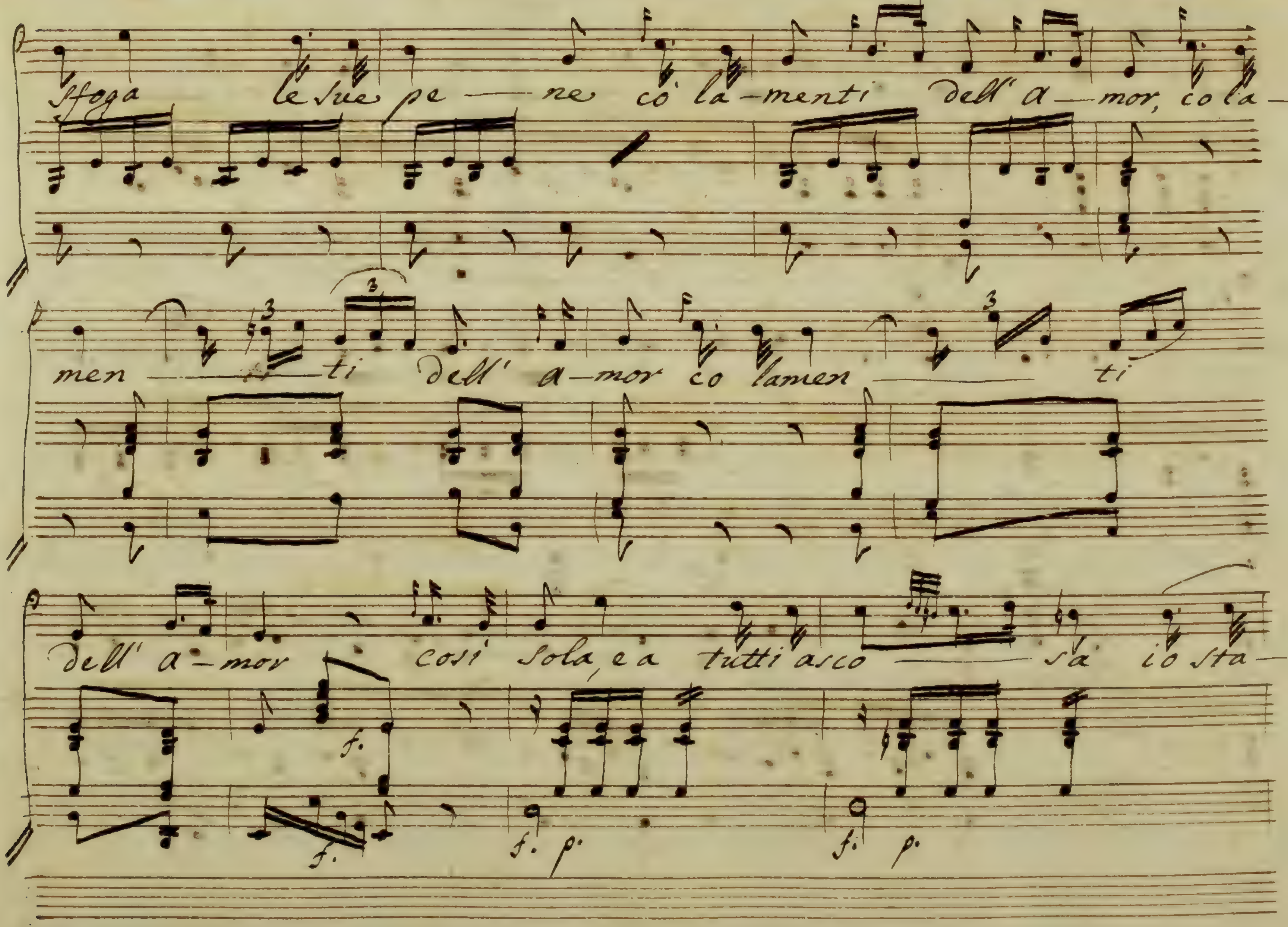

le tu se-i col-pa mia cru-del non
è col-pa mi-a cru-del non è
p. f. p. f. p.
Con i due padali fino al
p.

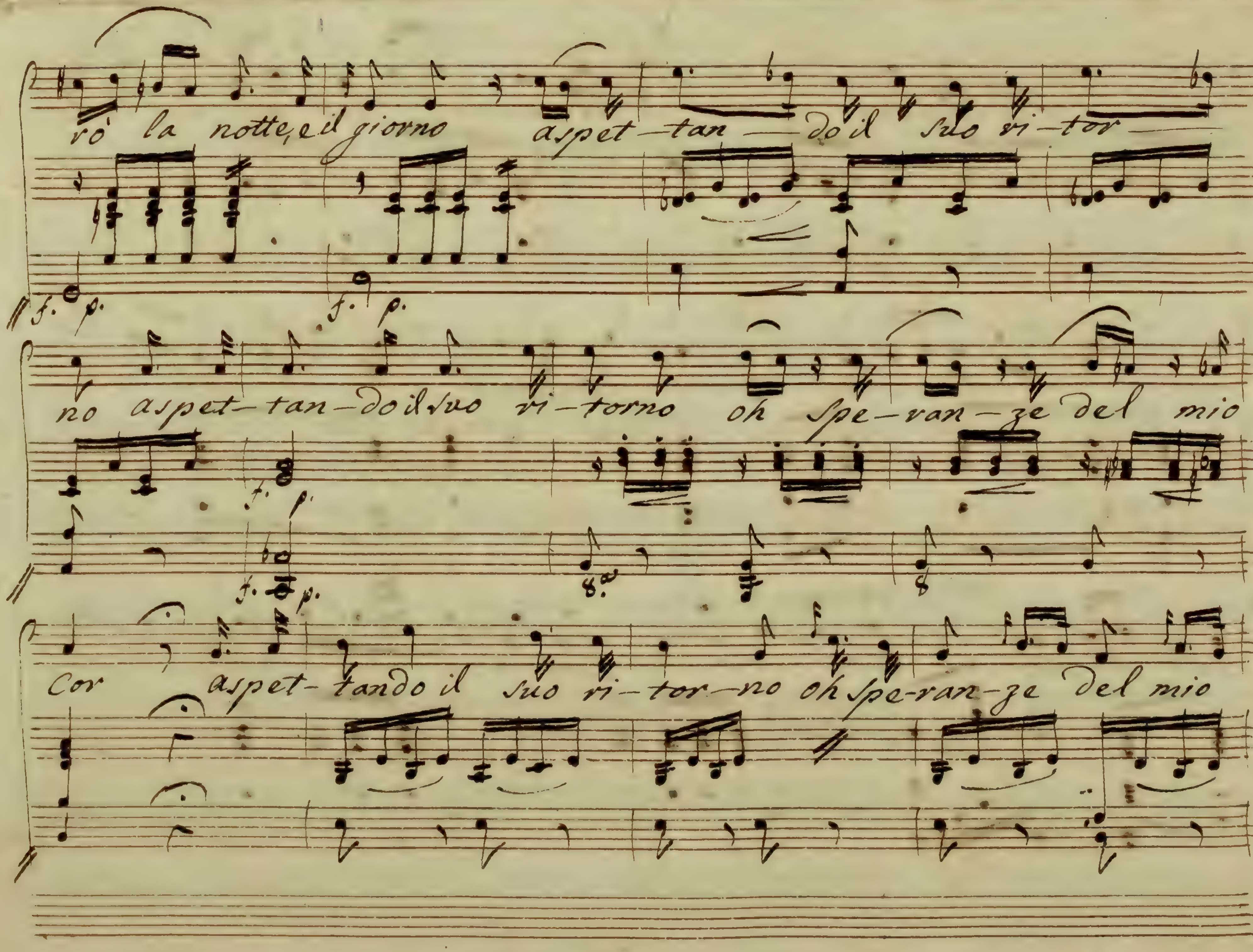

Canto
Piano Forte
Andantino
Alla Stagion no-vel-la fin dall'opposto
li-do torna la Rondi-nel-la a ri-veder quel

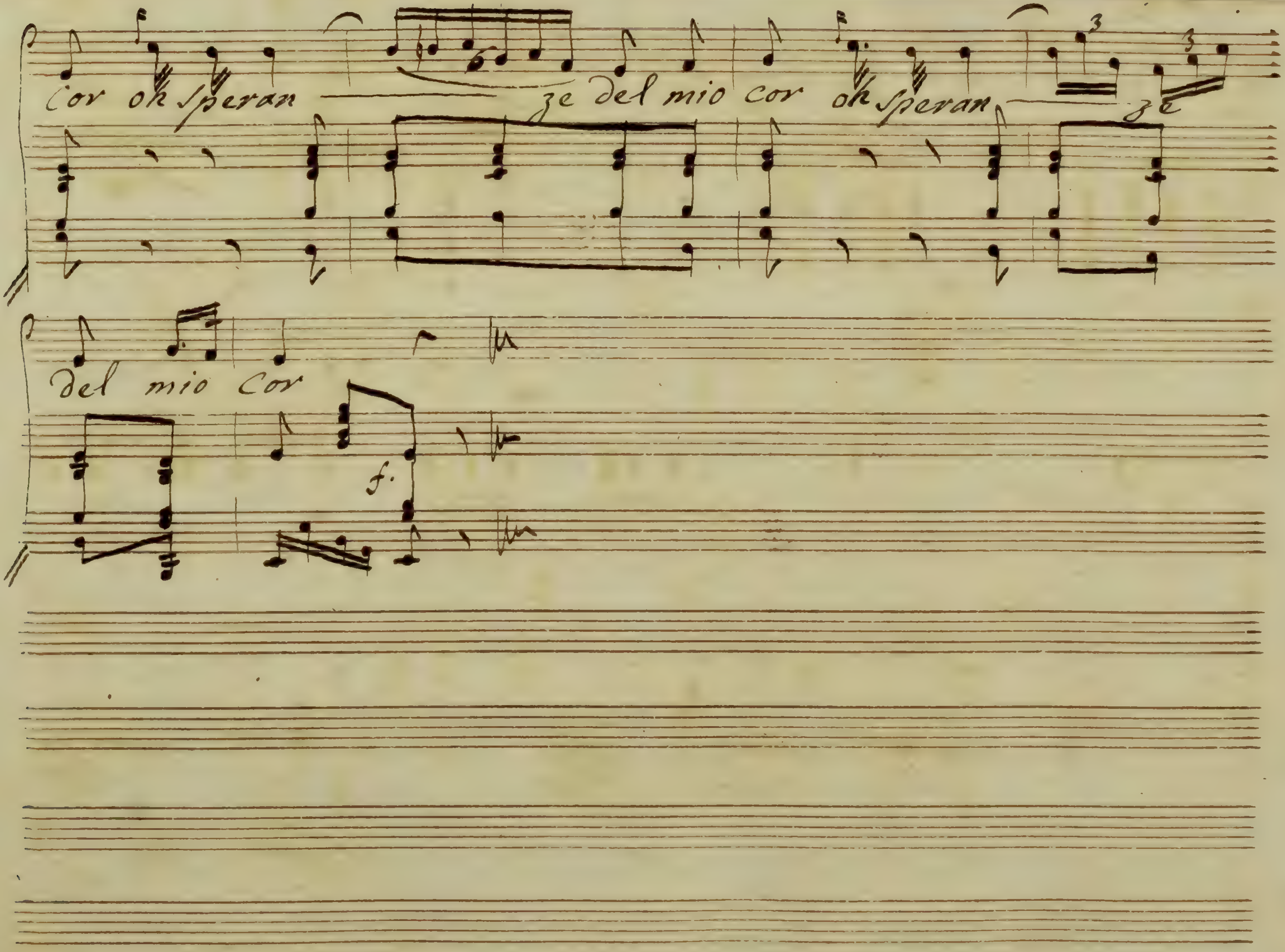

2a volta
2a volta
nido che il verno abban-do-nò
verno abban-do-
nò co-sì il mio cor fe-de-le al suo penar co-
p.
stante ritorna al bel sembian-te che per timor la-


sciò vitor-na al bel Sem-bian-te che per timor la—
sciò
Canto
Come fida Torto-rel-la che per—
Piano Forte
All.tto non tanto


duto hai Ca-ro be — ne Sola Sfoga le sue pe —
ne cò lamenti dell' Amor Come fida Tor-to —
vel — la che perdu — to hai Ca-ro be — ne Sola


Sfoga le sue pe — ne cò la-menti dell' a — mor, co la —
men — ti dell' a-mor co lamen — ti
dell' a-mor così sola, e a tutti asco — sa io sta —
f. f. f. p. f. p.


rò la notte, e il giorno aspet-tan-do il suo ri-tor-
no aspet-tan-do il suo ri-torno oh spe-ran-ze del mio
Cor aspet-tando il suo ri-tor-no oh spe-ran-ze del mio


Cor oh Speran — ze del mio cor oh Speran — ze
del mio Cor
f.

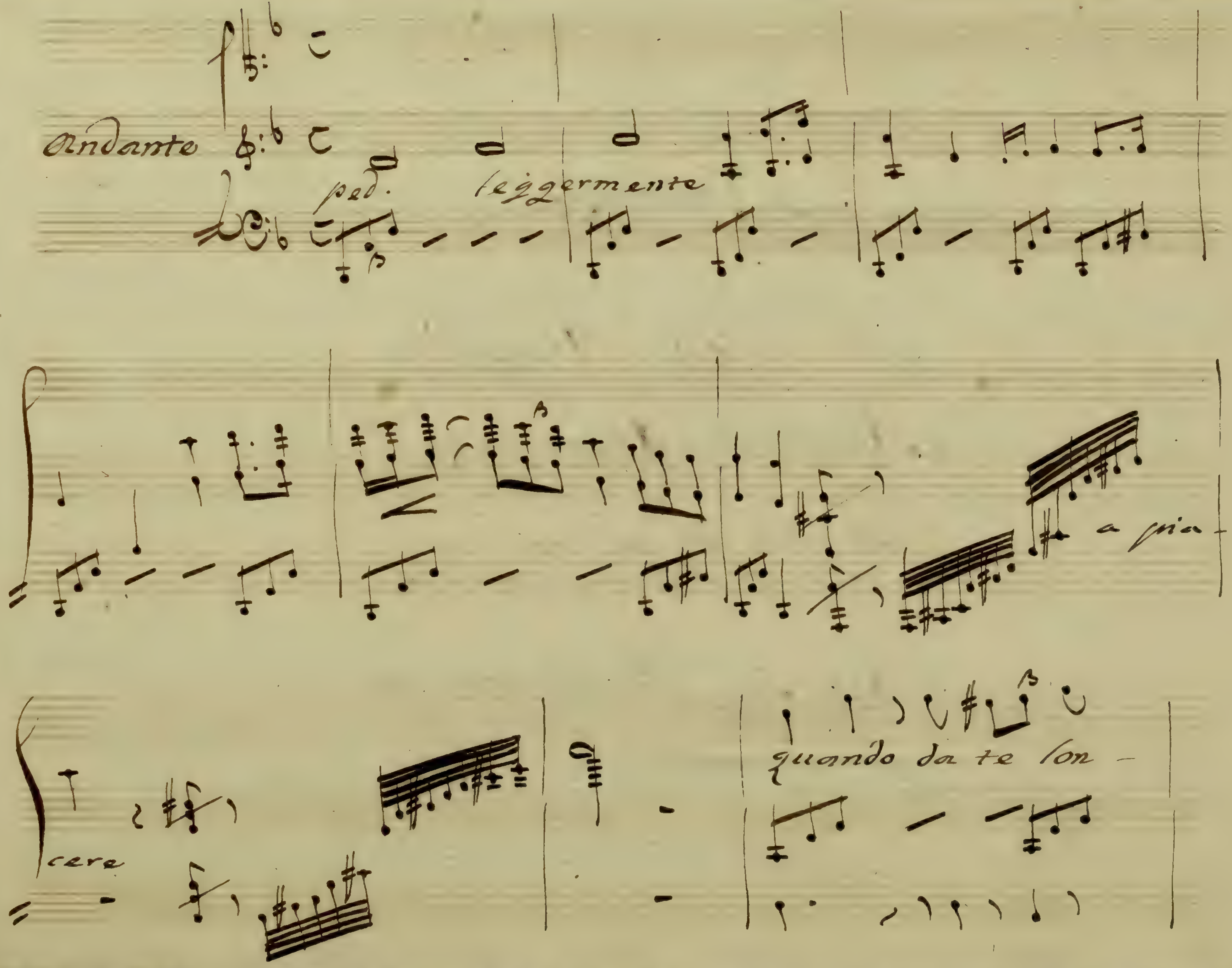
Romanza

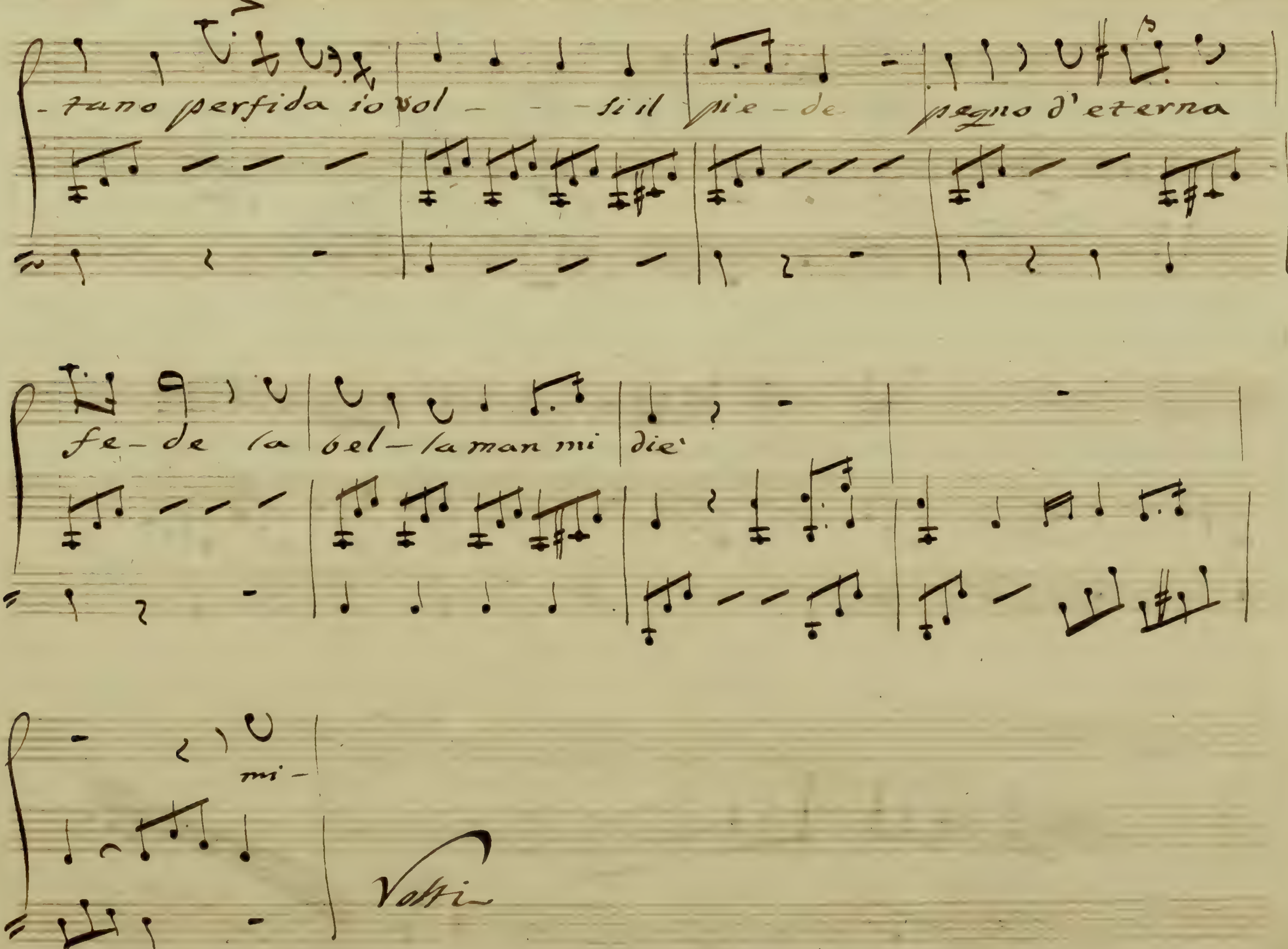
nella celebre Tragedia

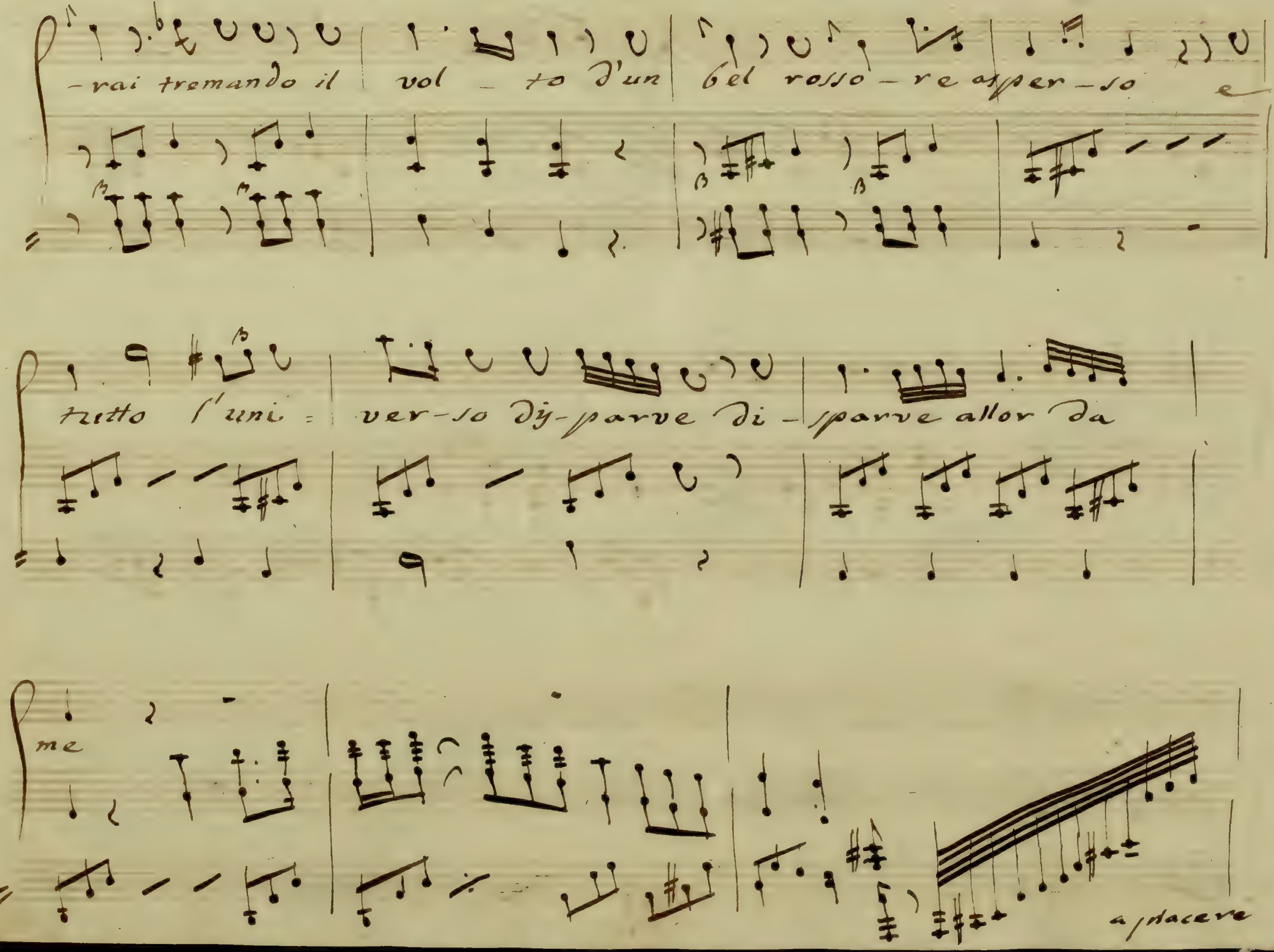
e Antonio Foscarini

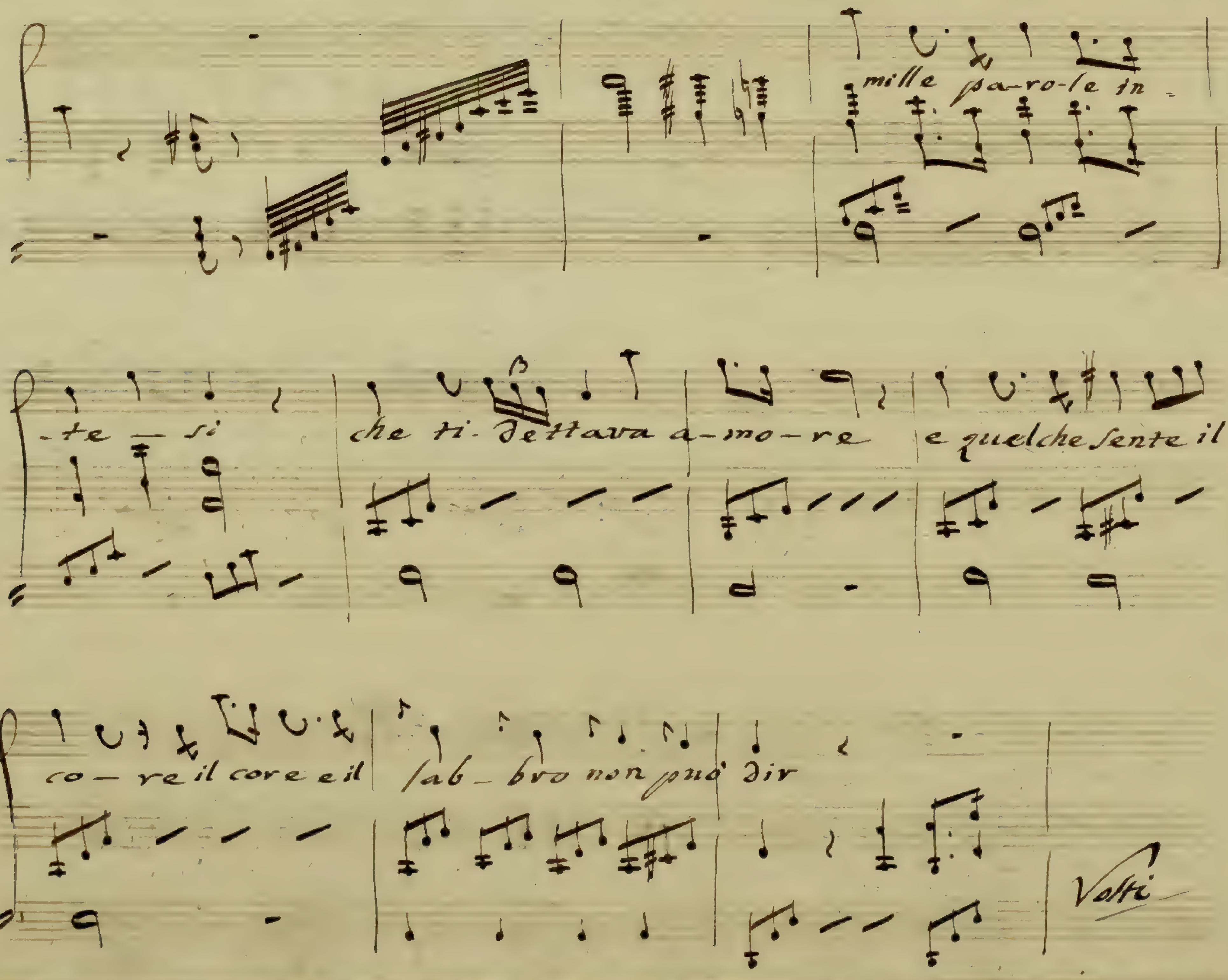
posta in musica

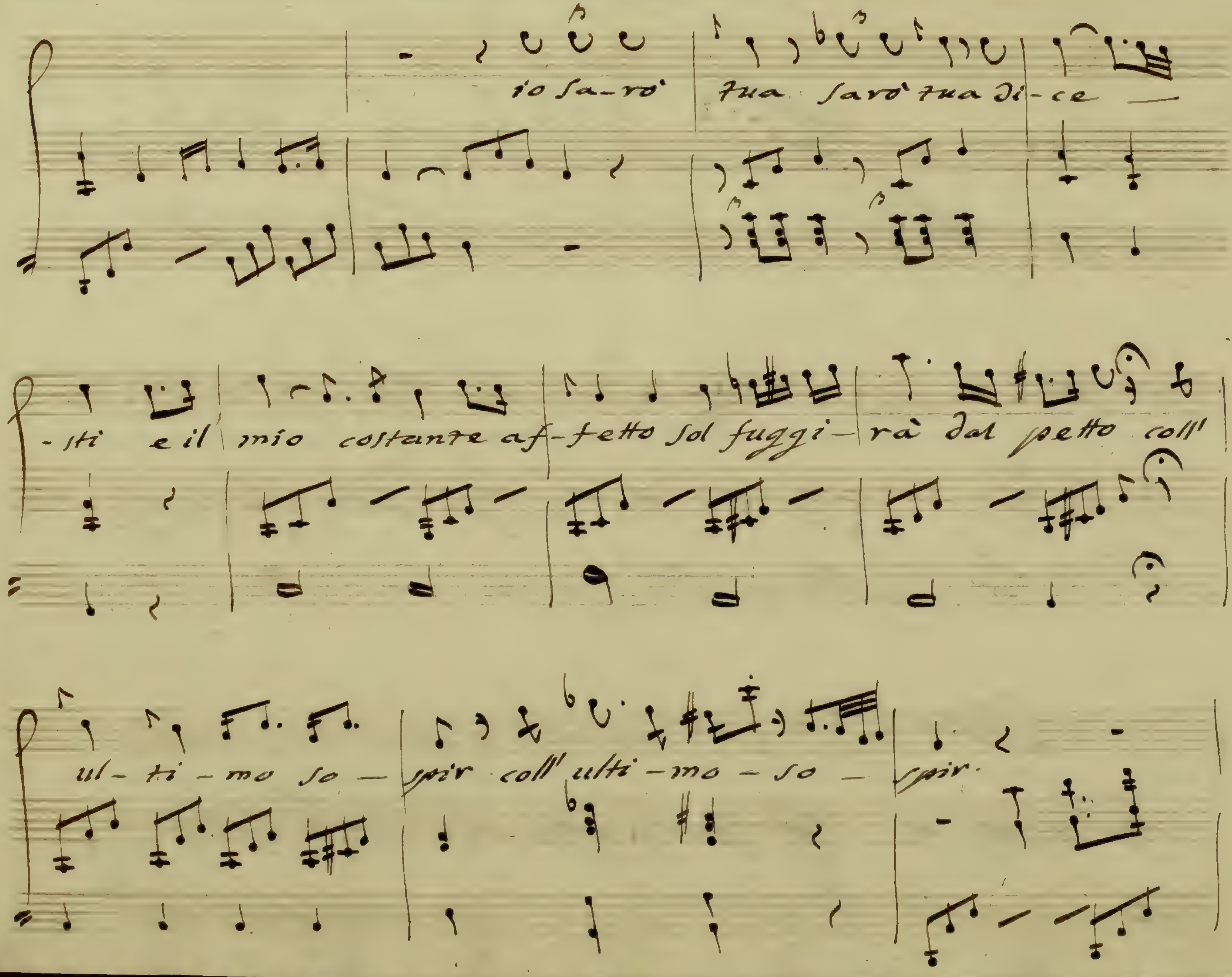
Dal Sig.r Pietro Bresciani

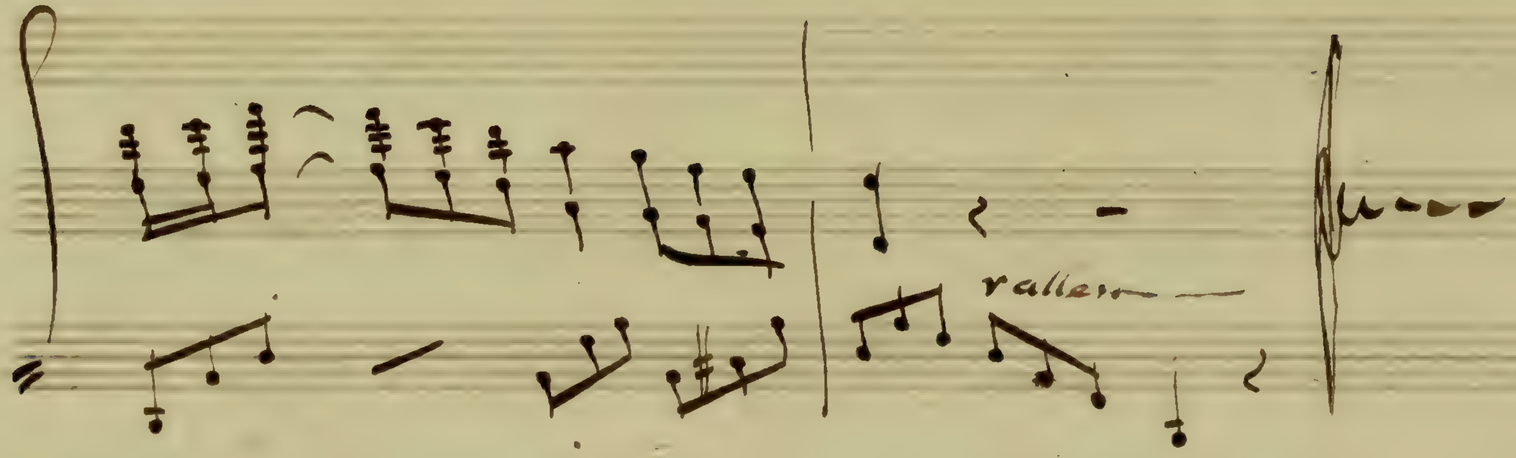

Andante
ped.
leggermente
a pia-
cere
quando da te lon -


-rano perfida io vol - - - si il pie - de pegno d'eterna
fe - de la bel - la man mi die
mi -
Volti

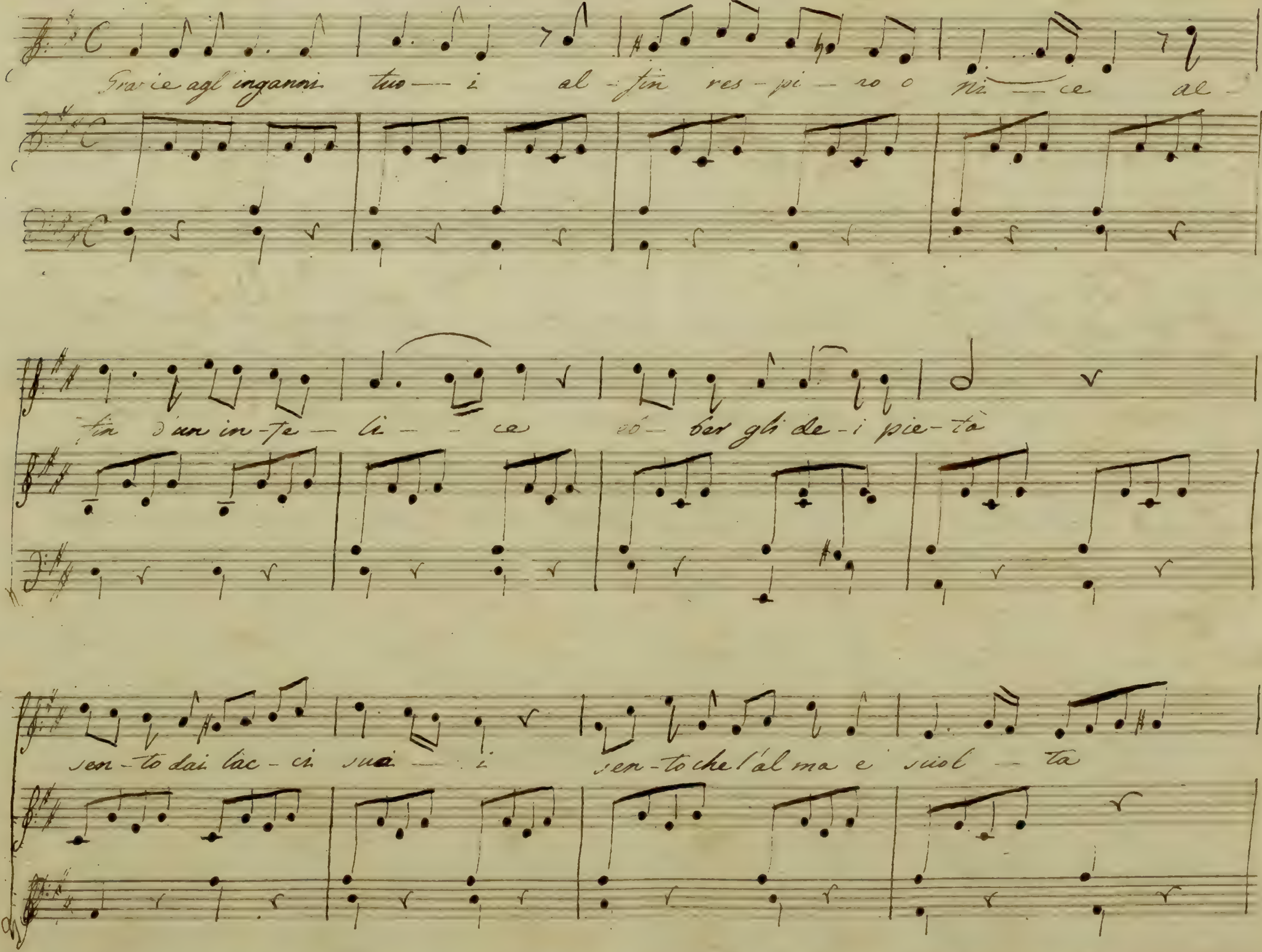

-rai tremando il vol - to d'un bel rosso - re asper - so e
tutto l'uni = ver - so dy - parve di - sparve allor da
me
a piacere

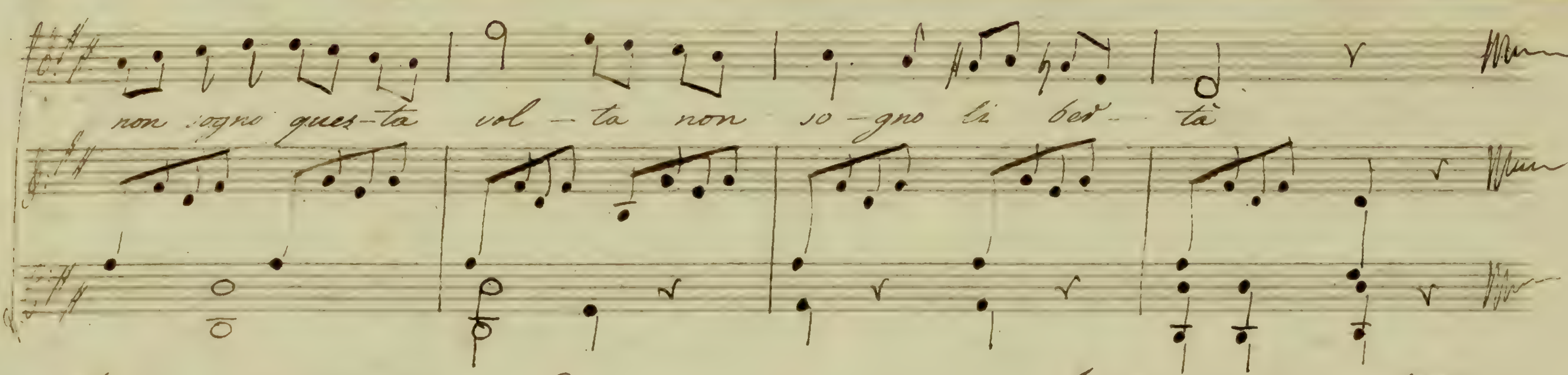

mille pa-ro-le in-
-te — si
che ti-dettava a-mo-re
e quel che sente il
co — re il core e il
lab — bro non può dir
Volti


io sa-rò tua sarò tua di-ce
-sti e il mio costante af-fetto sol fuggi-rà dal petto coll'
ul-ti-mo so-spir coll' ulti-mo so-spir.


rallen

Ariettes et Romances

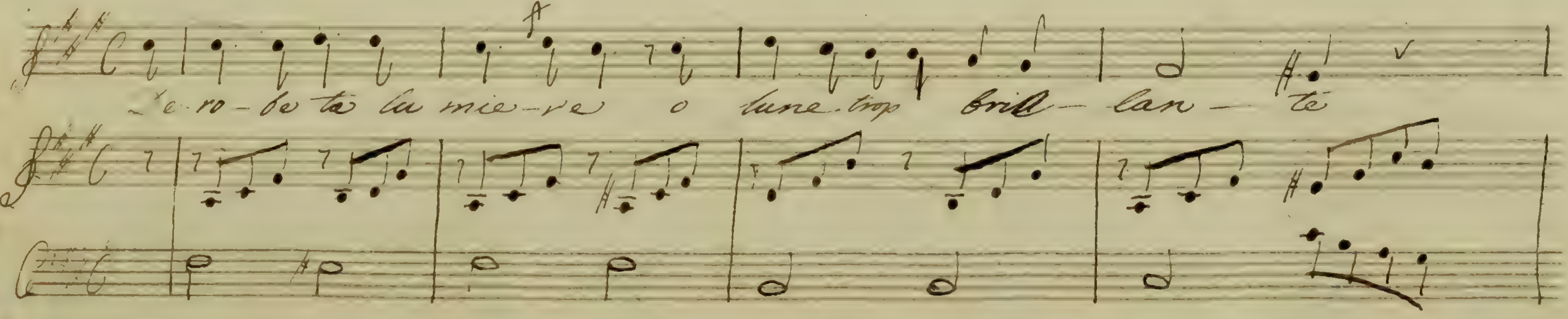

Grazie agl' inganni tuo — i al - fin res - pi - ro o Ni — ce al -
-fin d'un in - fe - li - - ce eb - ber gli de - i pie - tà
sen - to dai lac - ci sua - - i sen - to che l'al ma è sciol - ta

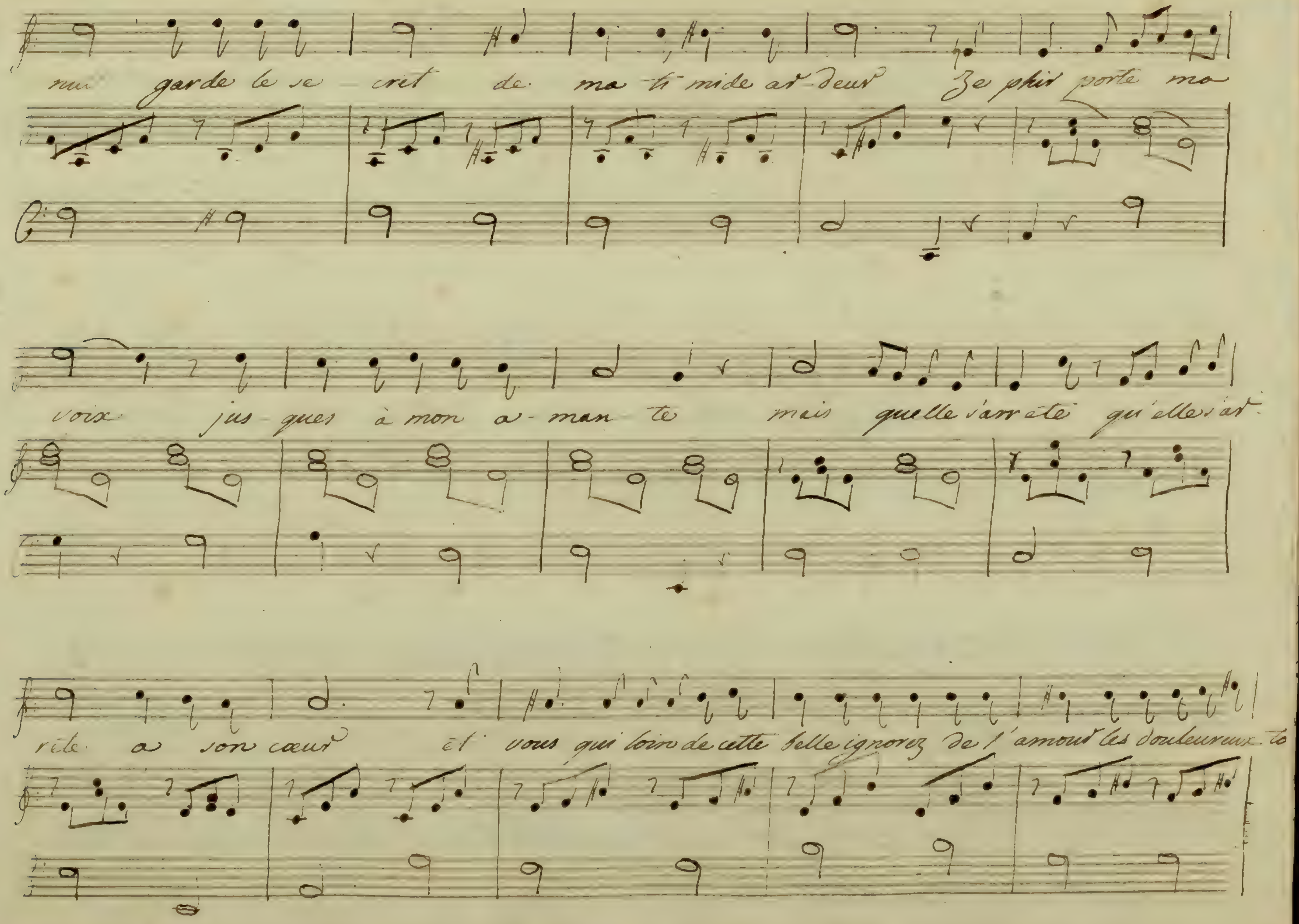


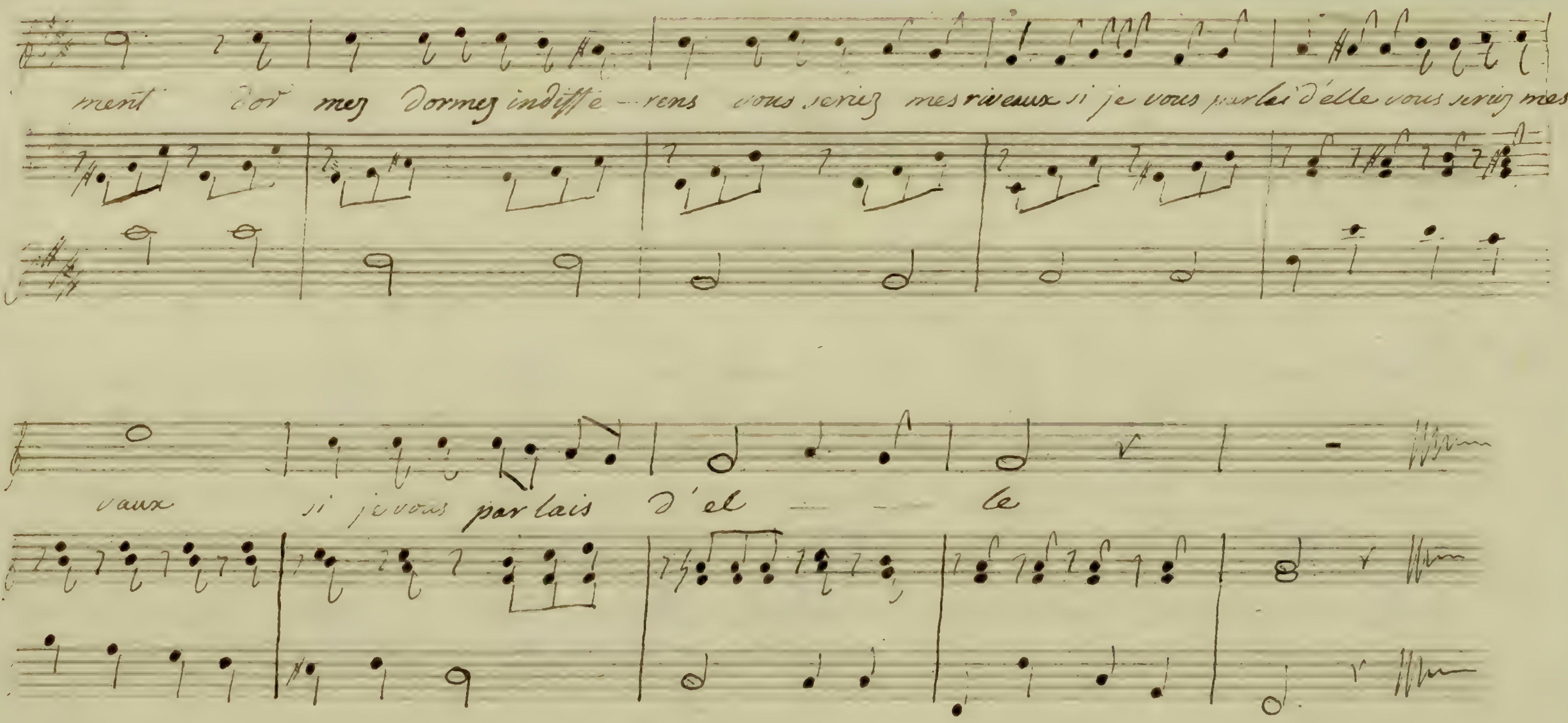
Di tua beltà ragiono
Nè intenerir mi sento;
I torti miei rammento
E non mi so sdegnar
Confuso più non sono
Quando mi vieni appresso
Col mio rivale istesso
Posso di te parlar.

Odi s'io son sincero
Amor mi sembri bella
Ma non mi sembri quella
Che paragon non ha
E (non t'offenda il vero)
Nel tuo leggiadro aspetto
Or vedo alcun difetto
Che mi parea beltà.

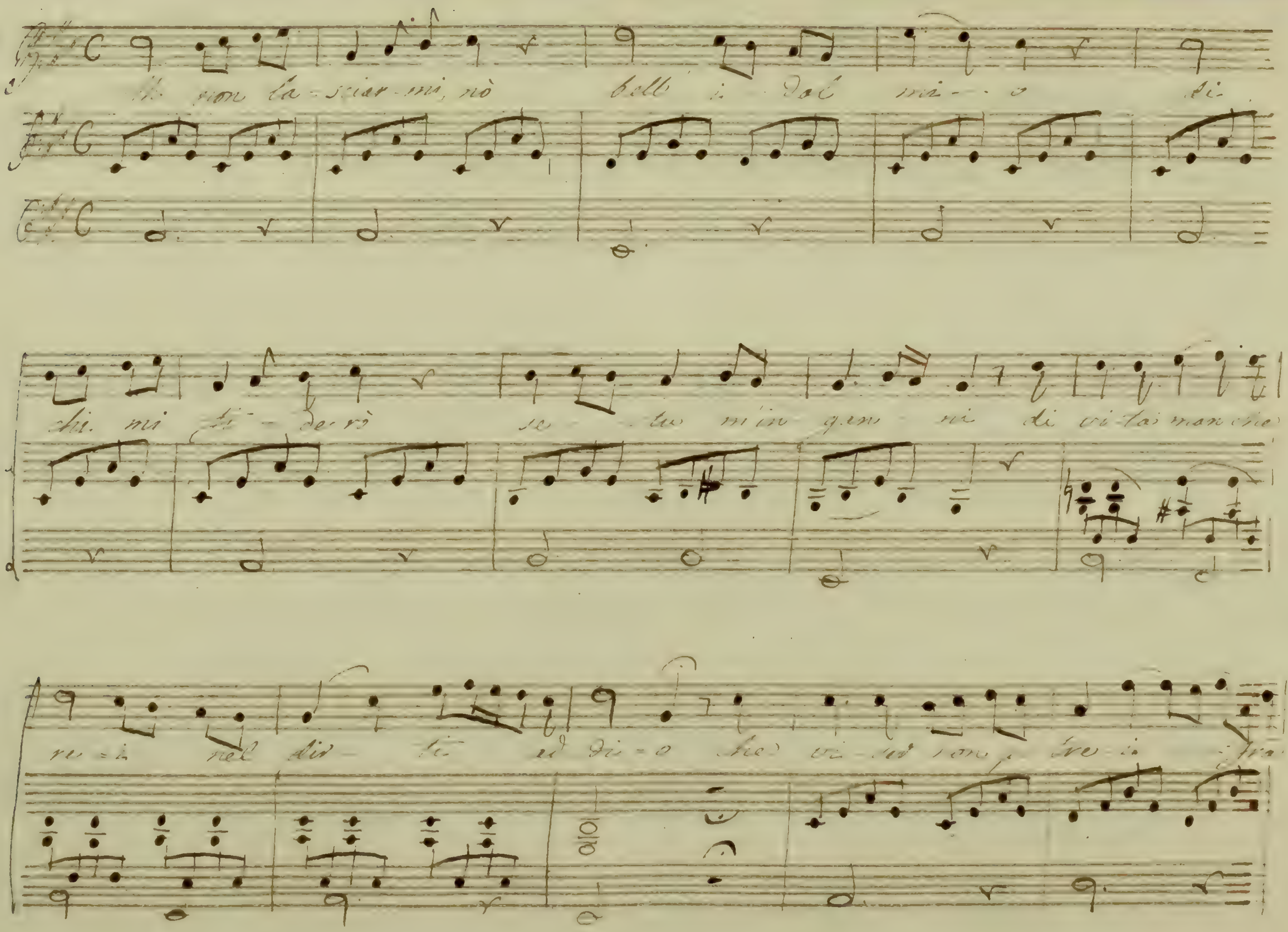
Io lascio un incostante:
Tu perdi un cor sincero;
Non so di noi primiero
Chi s'abbia a consolar,
So che un fido amante
Non troverà più Nice
Che un'altra ingannatrice
È facile trovar.

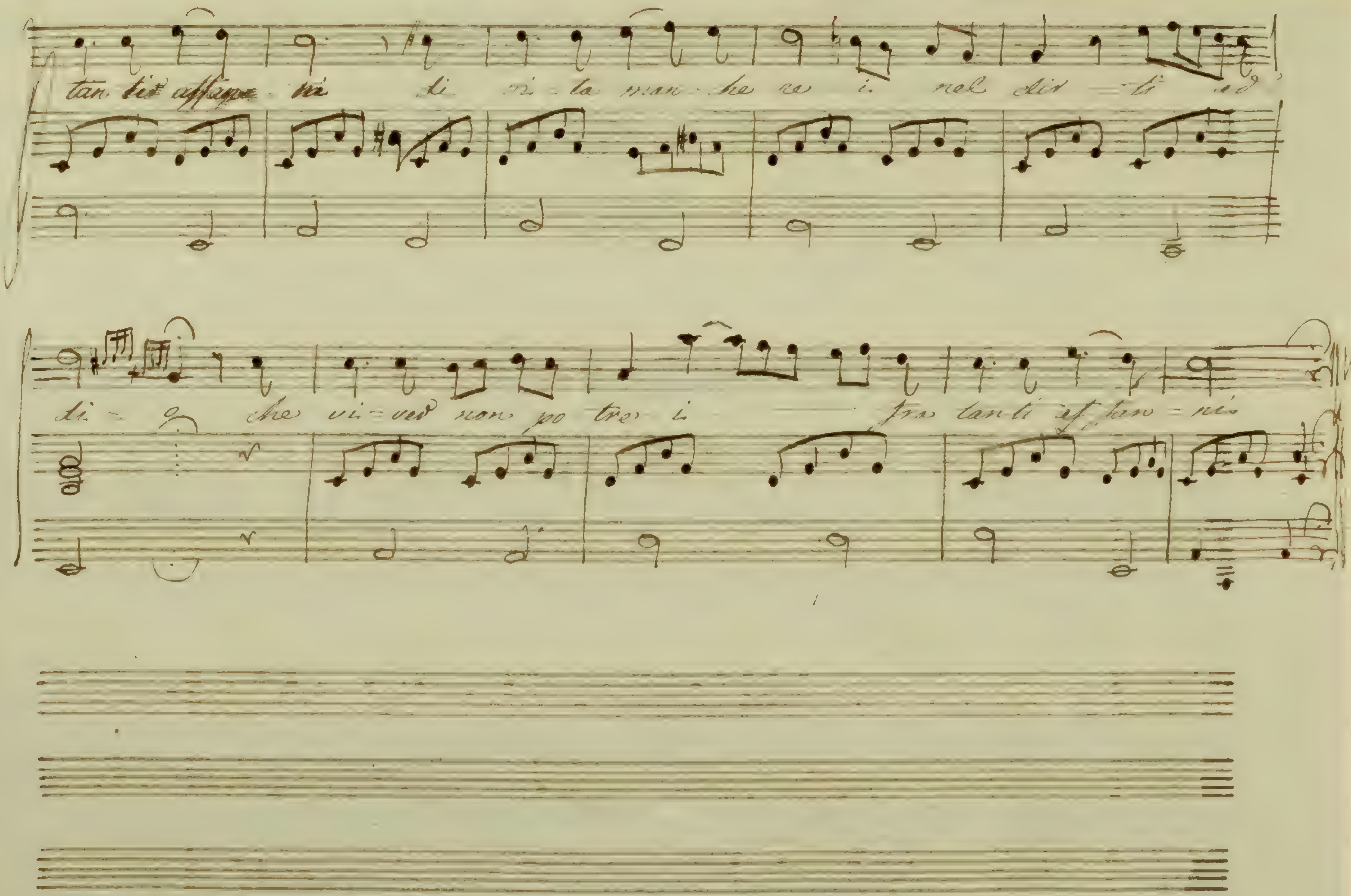


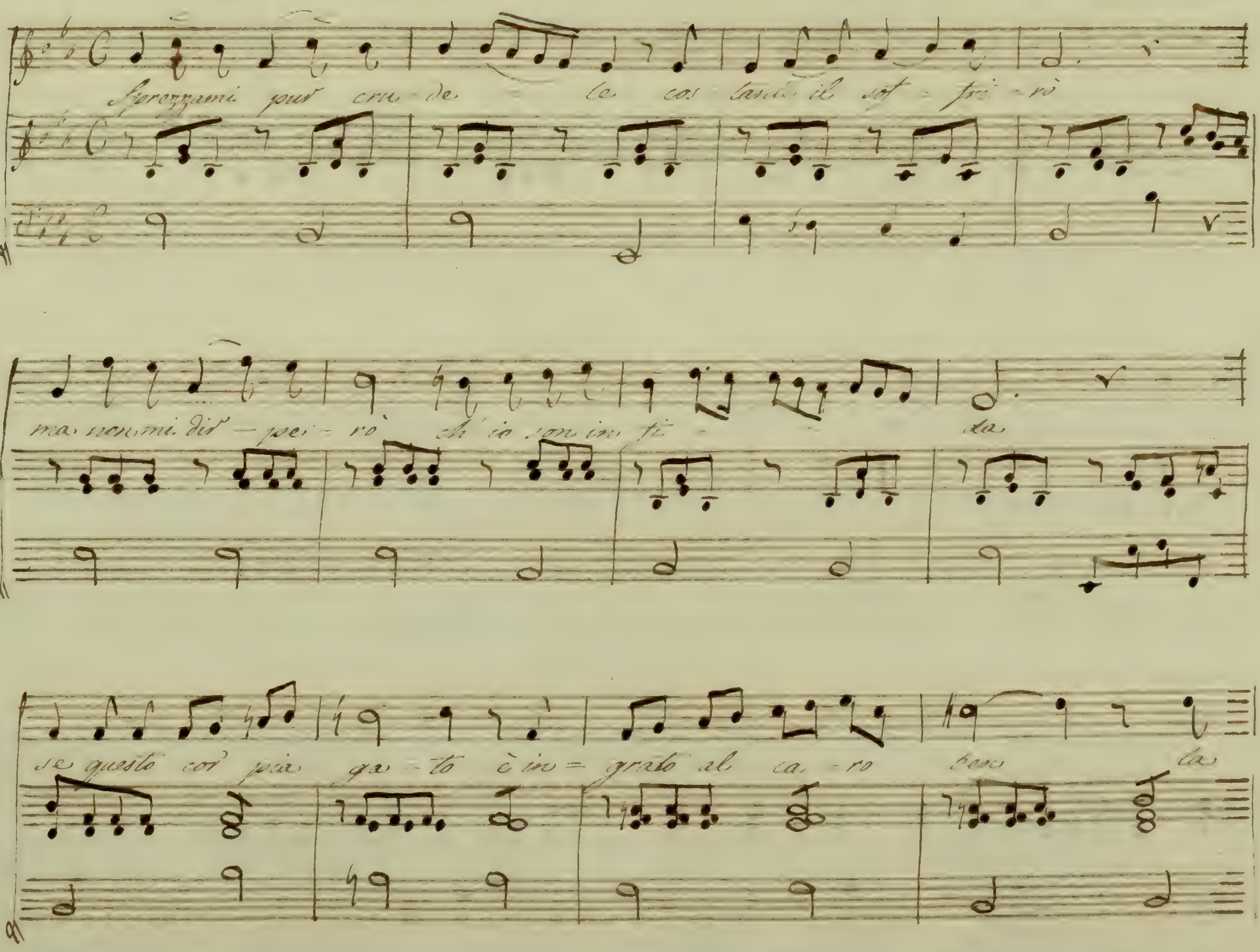

nui garde le se - cret de ma ti - mide ar - deur Zephir porte ma
voix jus - ques à mon a - man - te mais quelle s'arrête qu'elle s'ar -
rête a son cœur et vous qui loin de cette belle ignorez de l'amour les douleureux. to

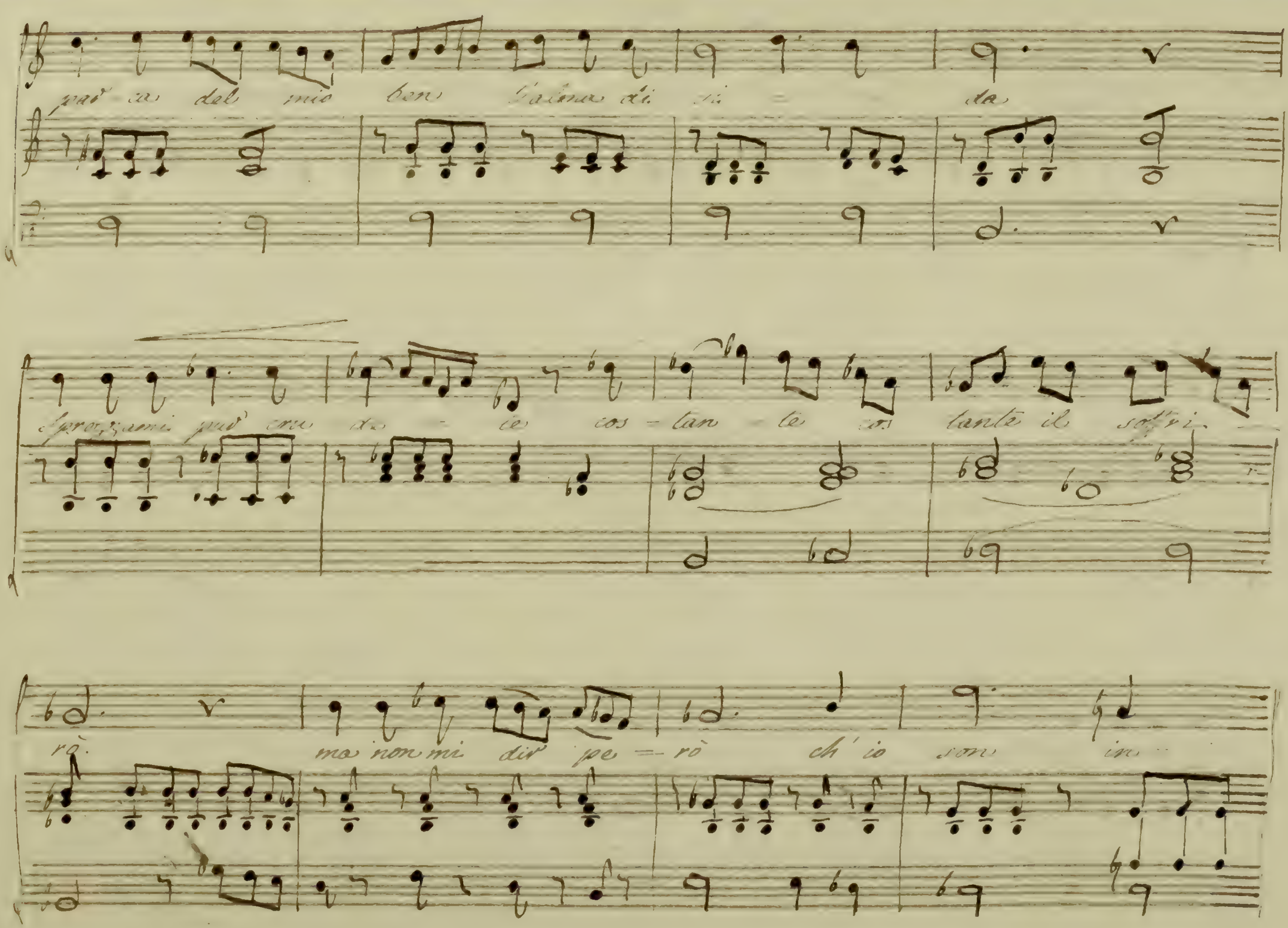


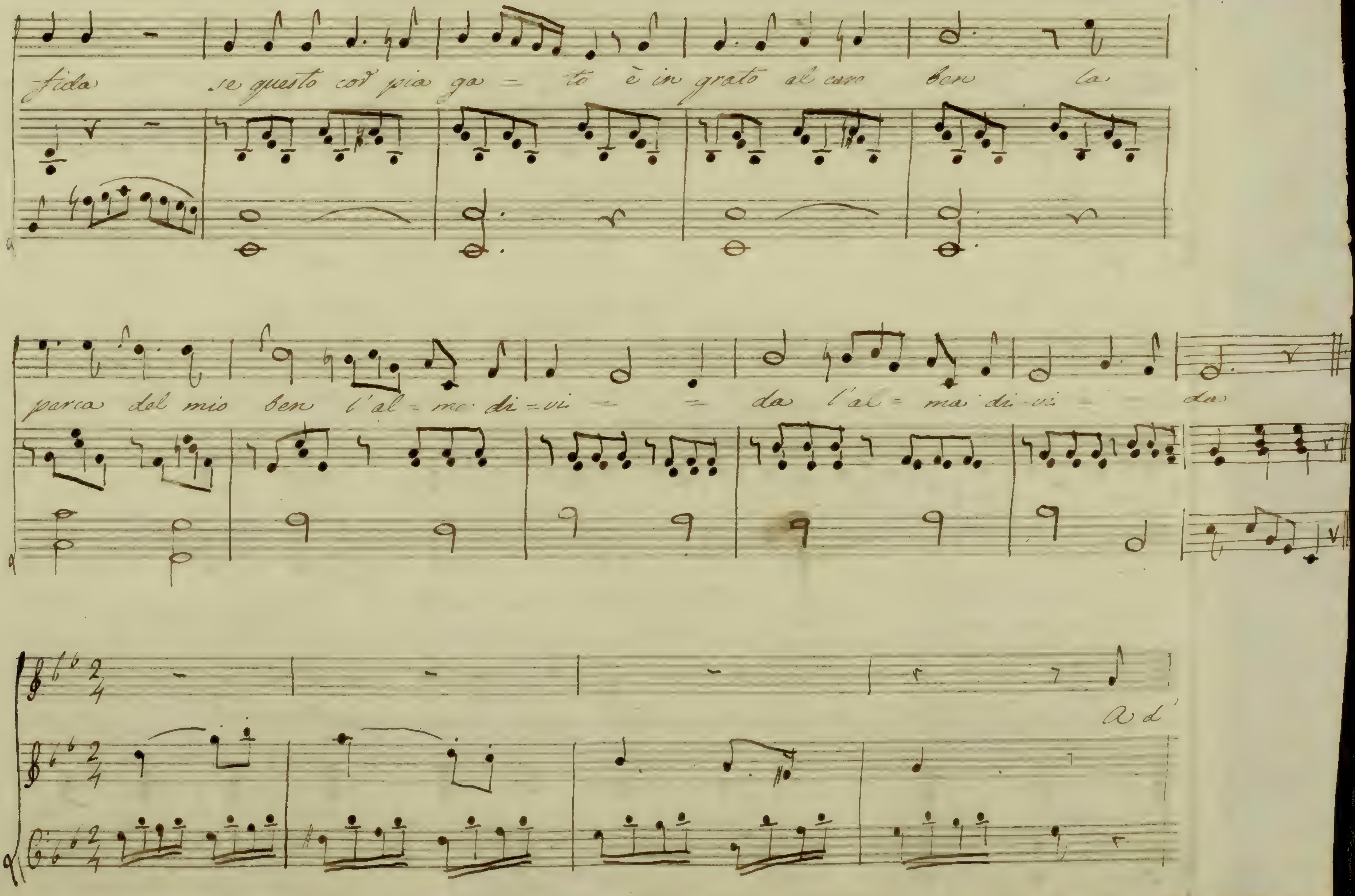
Pendant le jour hélas! reduit à me contraindre
Je tremble qu'un soupir ne trahisse mes feux
Je desire la nuit alors j'ose me plaindre
Et je me crois moins malheureux.
Vaine erreur; loin de sa presence
Le monde est un desert seul, j'y parle d'amour
Reviens reviens flambeau du jour
J'aime mieux la revoir et garder le silence.


non la-sciar-mi, nò bell' i-dol mi-o
di-chi mi fi-de-rò se tu m'in-gan-ni di vi-ta man-che-
re-i nel dir-ti ad-di-o che vi-ver non po-tre-i

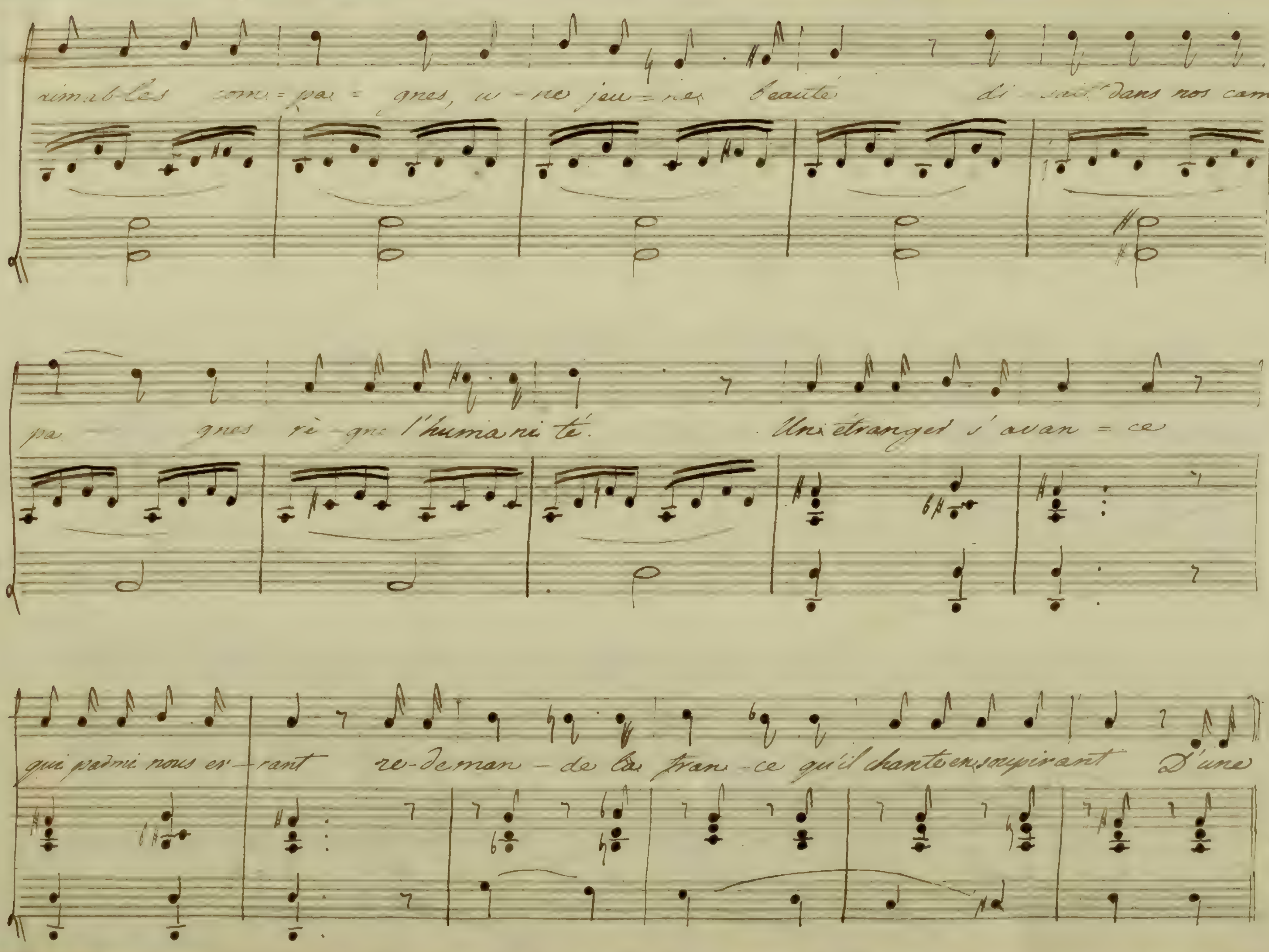

tan ti affanni di vi ta man che re i nel dir ti ad
di o che vi ved non po tre i fra tan ti af fan ni

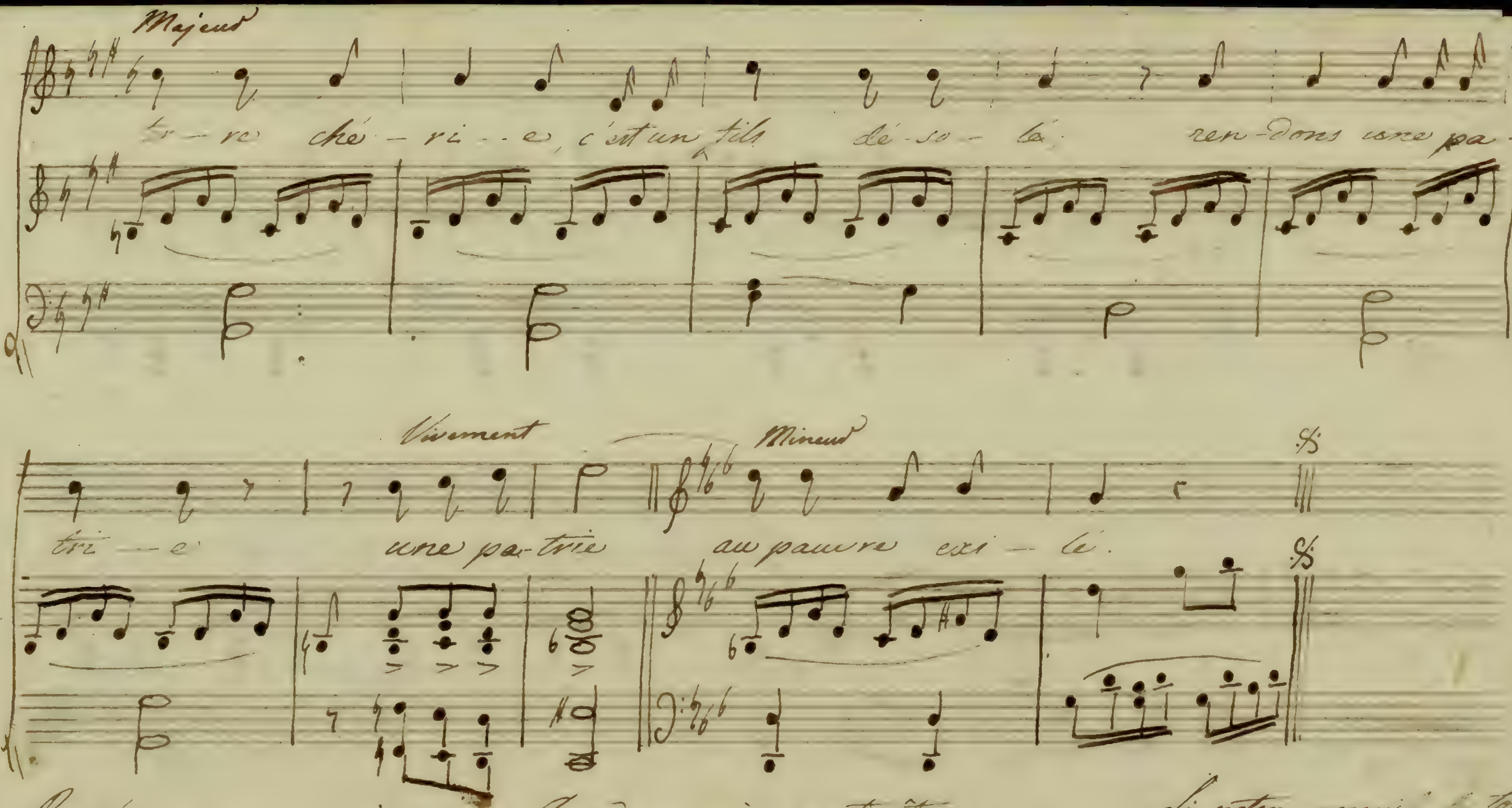

Sprezzami pur cru - de - le cos - tante il sof - fri - rò
ma non mi dir - pe - rò ch' io son in - fi - da
se questo cor pia - ga - to è in = grato al ca - ro ben la


par-a del mio ben l'alma di-vi-da
Sprezzami pur cru-de-le cos-tan-te cos-tante il soffri-
rò ma non mi dir pe-rò ch'io son in-



fida se questo cor pia ga = to è in grato al caro ben la
parca del mio ben l'al = ma di = vi = = da l'al = ma di-vi = = da
A d'

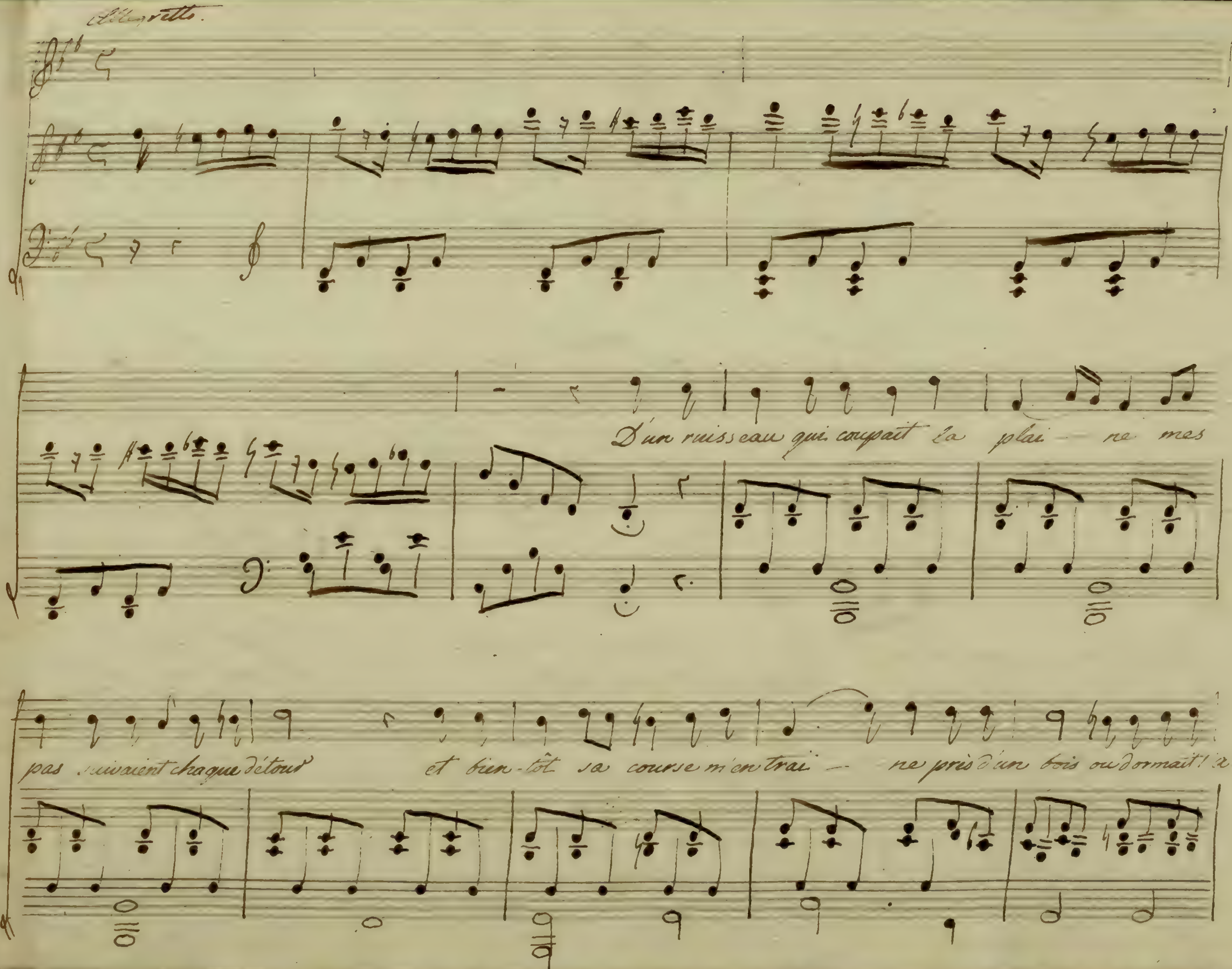

aimables com=pa=gnes, u-ne jeu=ne beauté di-sait dans nos cam-
pa - gnes rè-gne l'huma ni té. Un étranger s'avan=ce
qui parmi nous er-rant re-deman-de la fran-ce qu'il chante en soupirant D'une

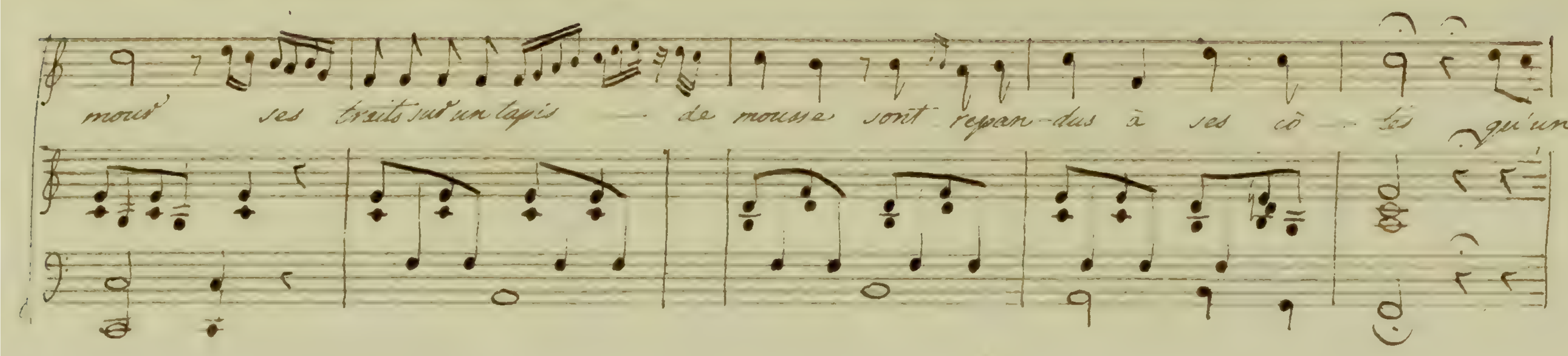


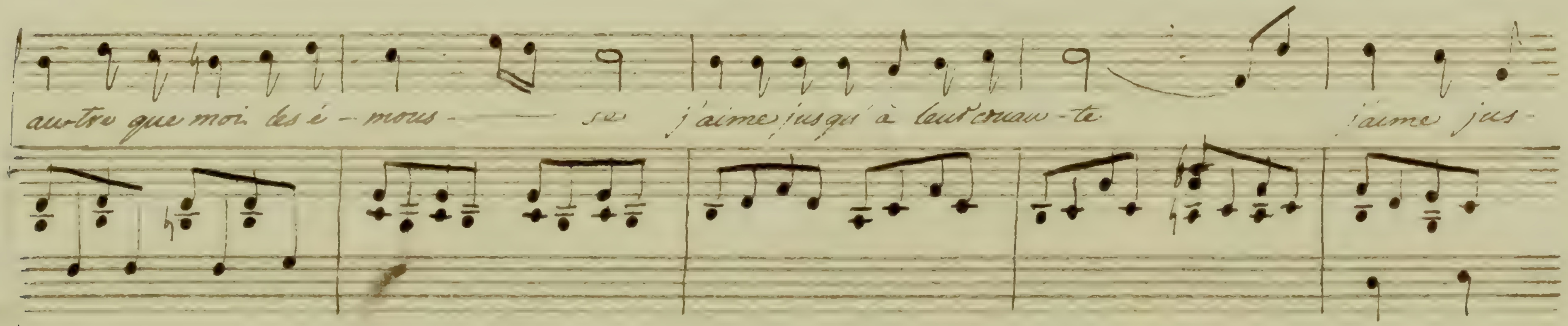
Près d'un ruisseau rapide
Vers la France entraîné,
Il s'assied, l'œil humide,
Et le front incliné.
Dans les champs qu'il regrette
Il sait qu'en peu de jours
Ces flots que rien n'arrête
Vont promener leur cours.
D'une terre chérie
C'est un fils désolé.
Rendons une patrie

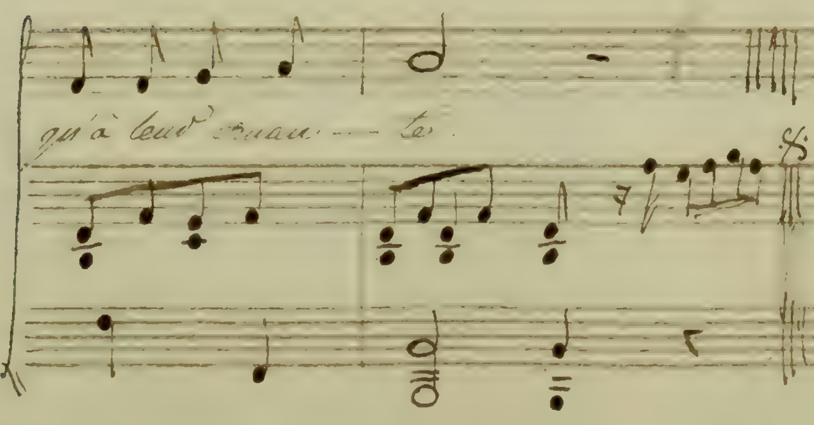
Quand sa mère peut-être,
Implorant son retour,
Tombe aux genoux d'un maître
Que touche son amour
Trahi par la victoire,
Le proscrit, dans nos bois
Inquiet de sa gloire
Fuit la haine des rois
D'une terre chérie
C'est un fils désolé
Rendons une patrie &

Si notre accueil le touche,
Si par nous abrité,
Il s'endort sur la couche
De l'hospitalité;
Que par nos voix légères
Ce français réveillé,
Sous le toit de ses pères
Croie avoir sommeillé.
D'une terre chérie
C'est un fils désolé
Rendons une patrie
Une patrie


Allegretto.
D'un ruisseau qui coupait la plai - ne mes
pas suivaient chaque détour et bien-tôt sa course m'entrai - ne près d'un bois où dormait l'a-







Mais, voyant leur plume légère.
Différé en tout à mes yeux,
Je m'occupe de ce mystère
Dont mon esprit est curieux.
L'Amour s'éveille, je frissonne
Ami dit-il avec bonté,
De ce prodige qui t'étonne
Tu sais jouir l'obscurité

Veux-je blesser un cœur fidelle,
Fait pour aimer bien constamment
La plume de la Tourterelle.
A ma flèche sert d'ornement.
Regarde-la, vois qu'elle est belle!
Sur tous mes traits elle a le prix.
Ah! m'écriai-je, Amour, c'est elle
Dont tu m'as blessé pour Iris.

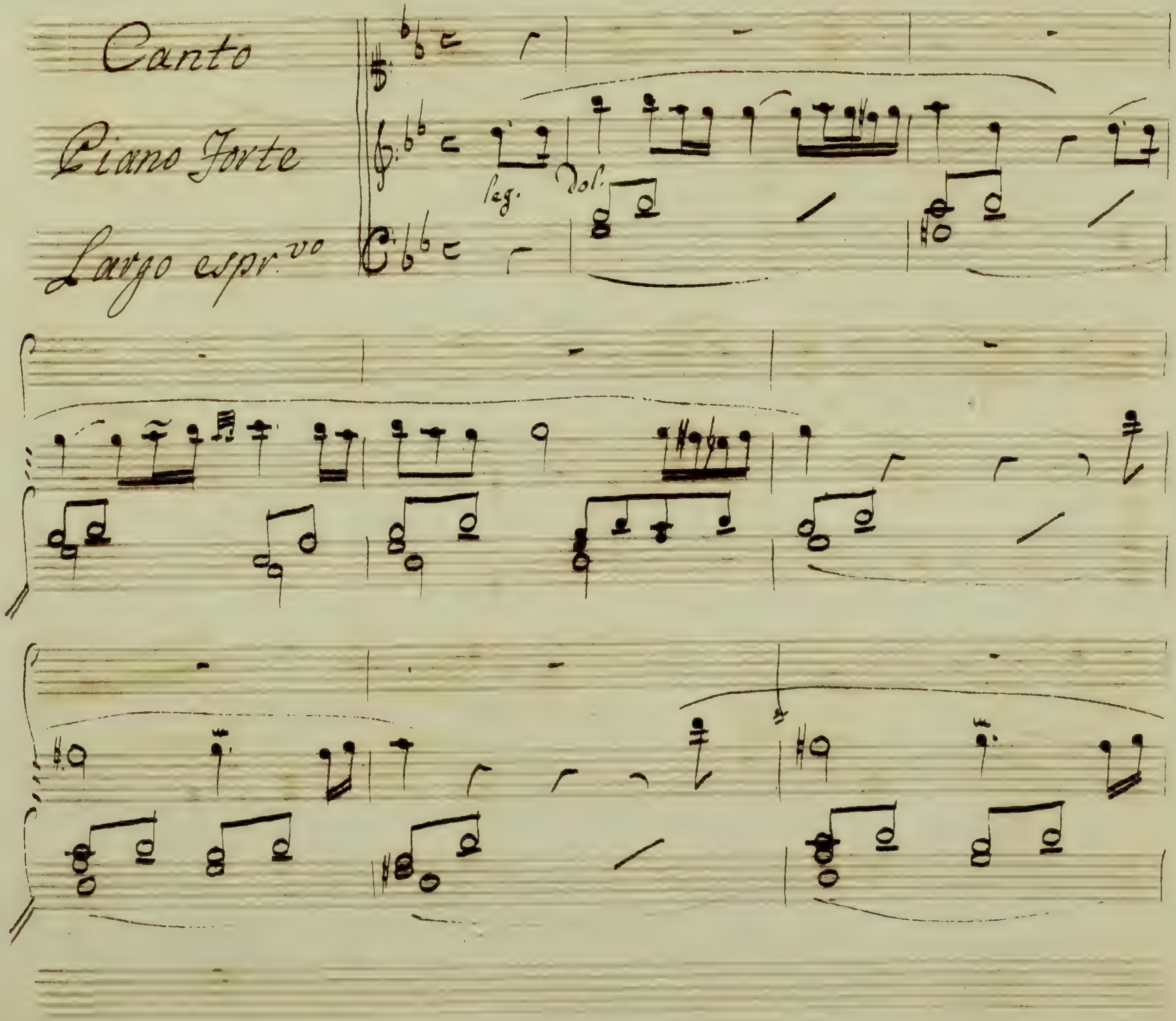
Arietta

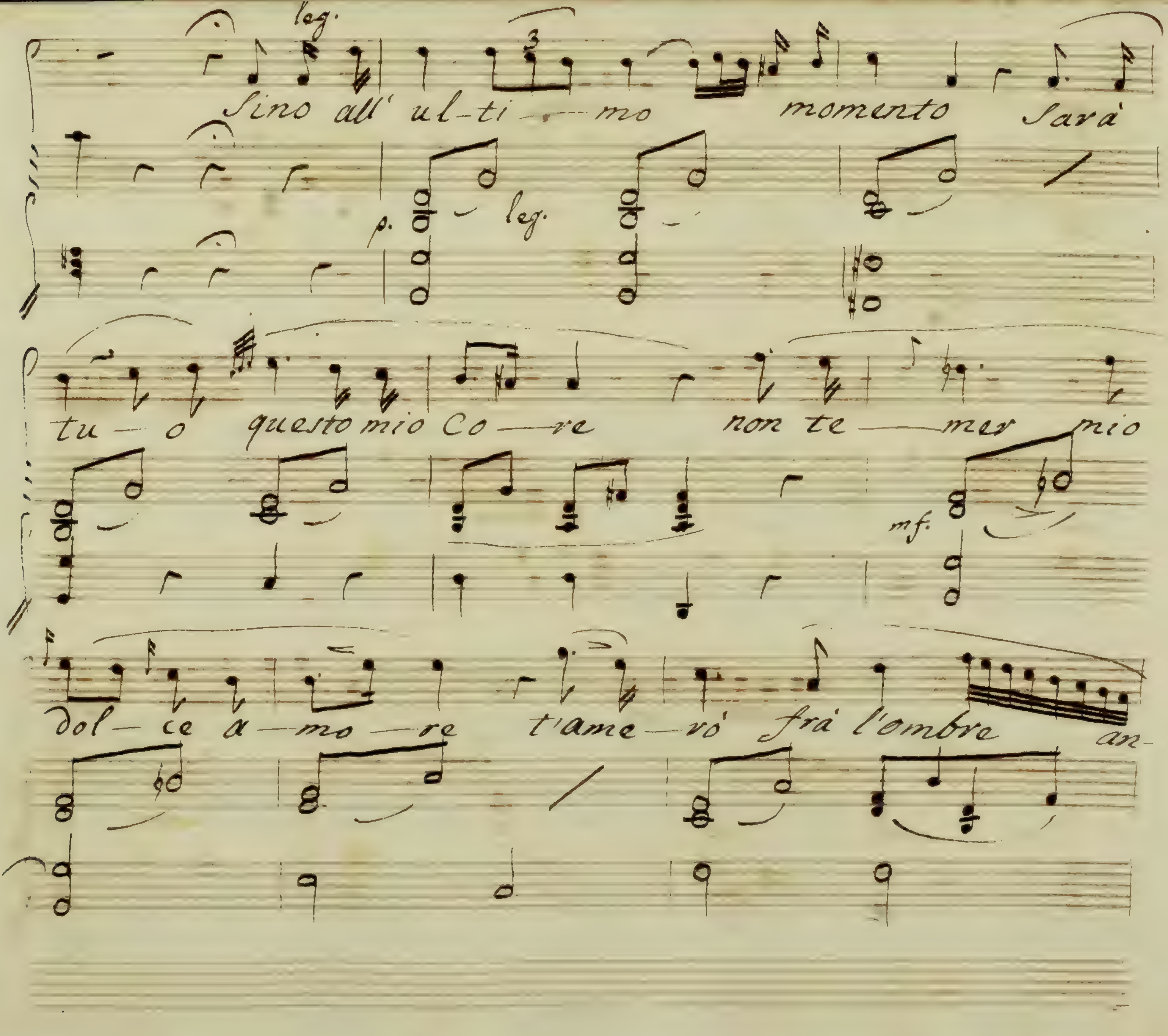
Sino all'ultimo momento

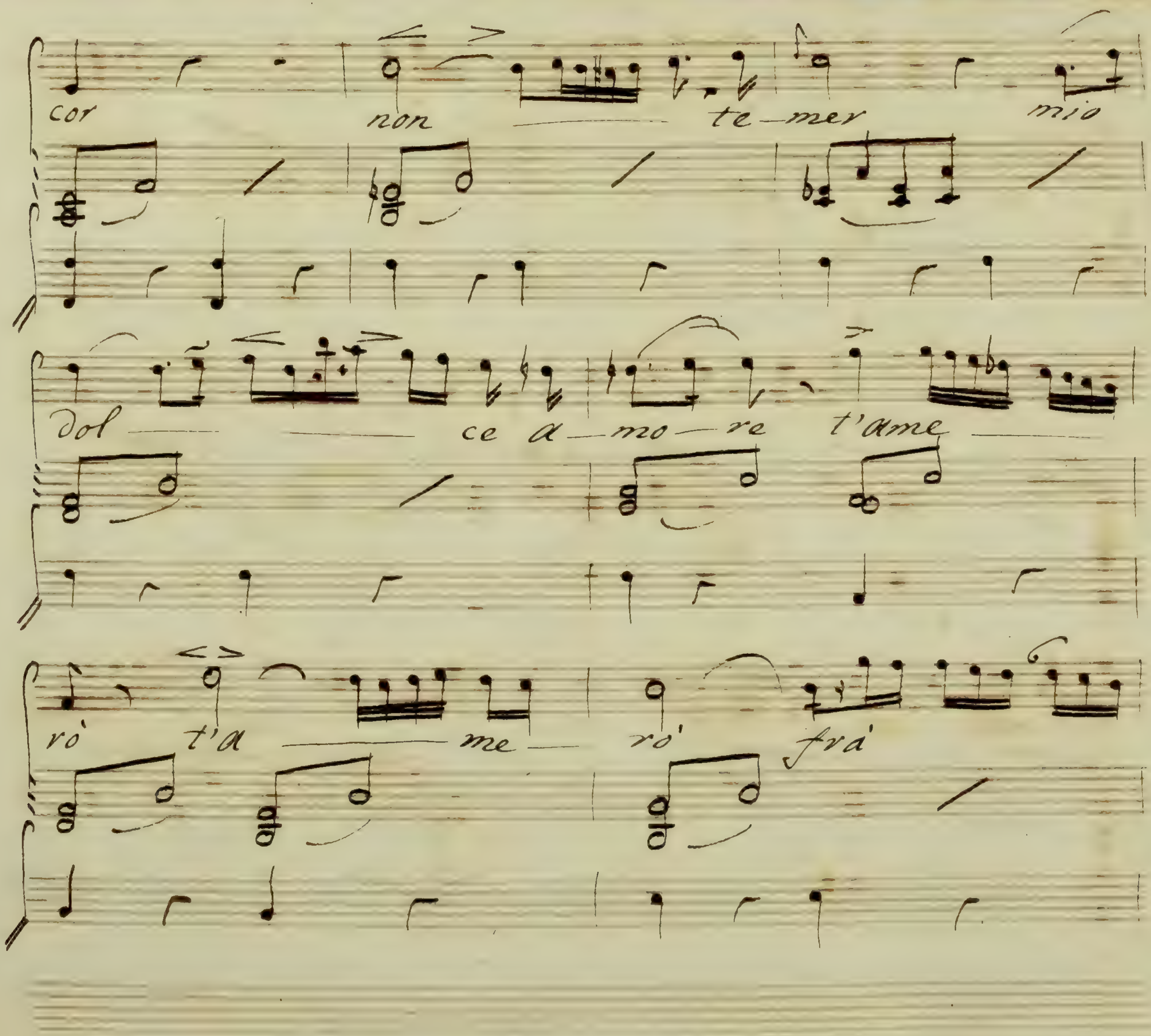
Con Accompagnam.to di Piano Forte

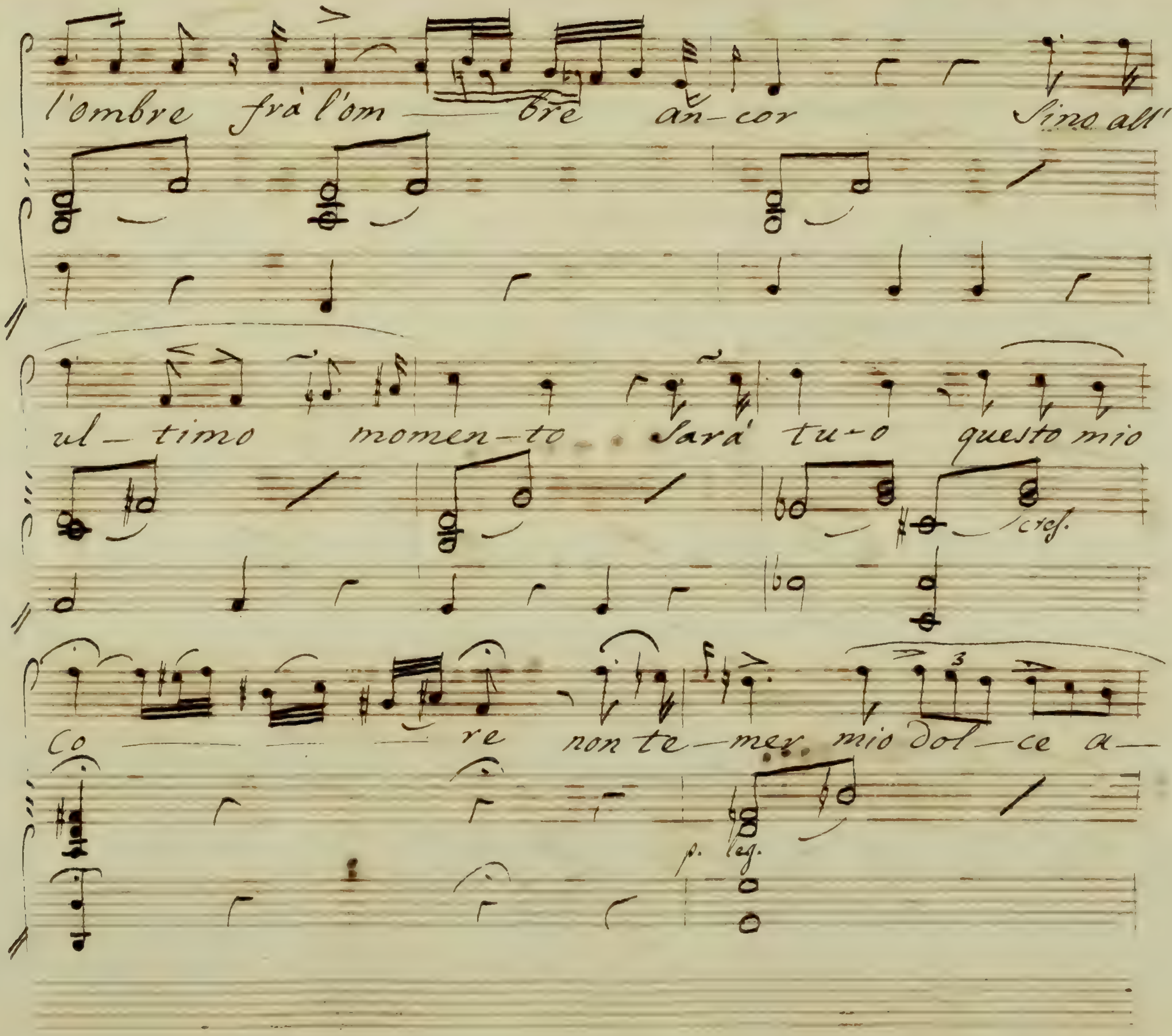
Del Sig.r Girolamo Crescentini

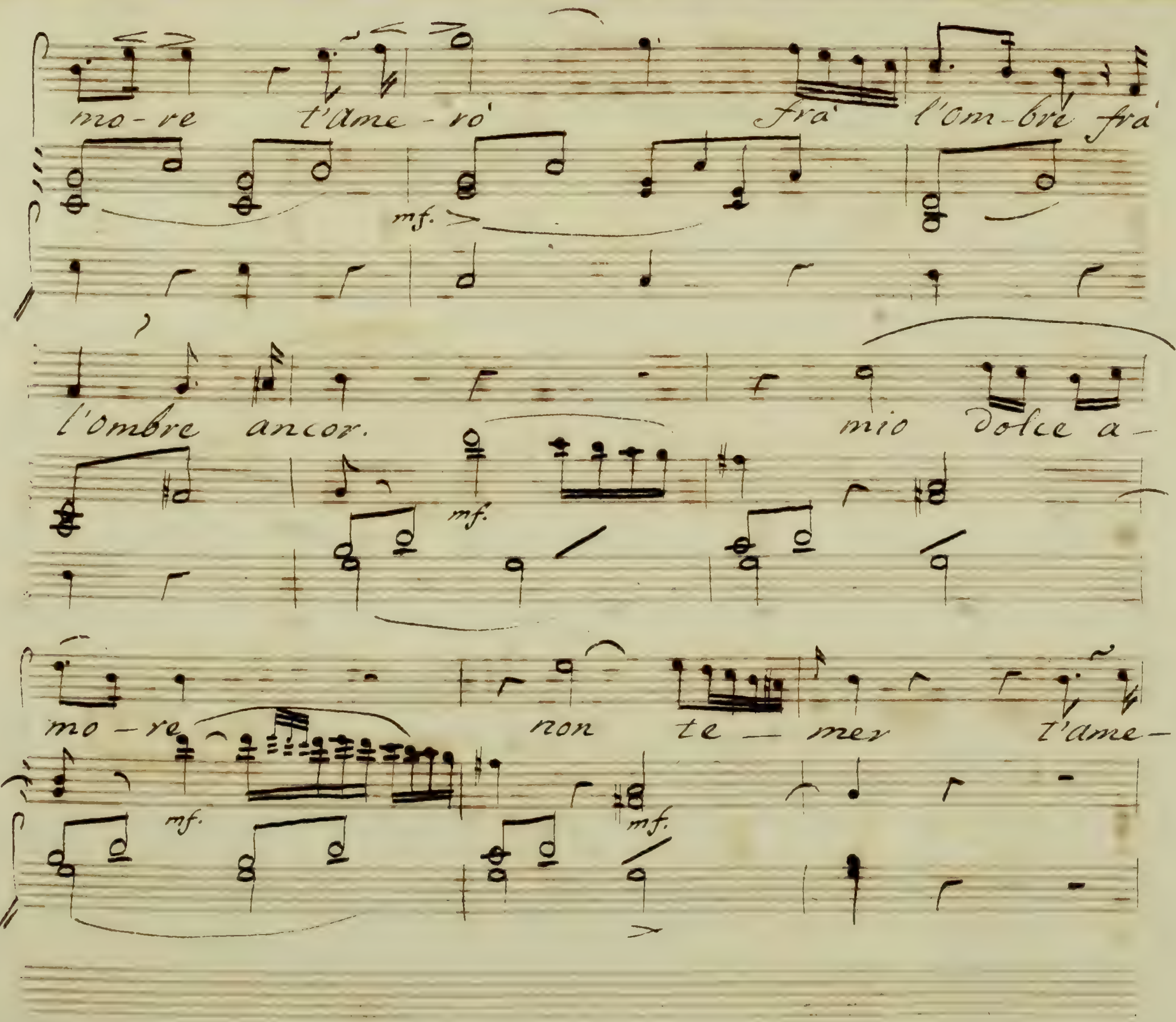
Luisa Peppatava

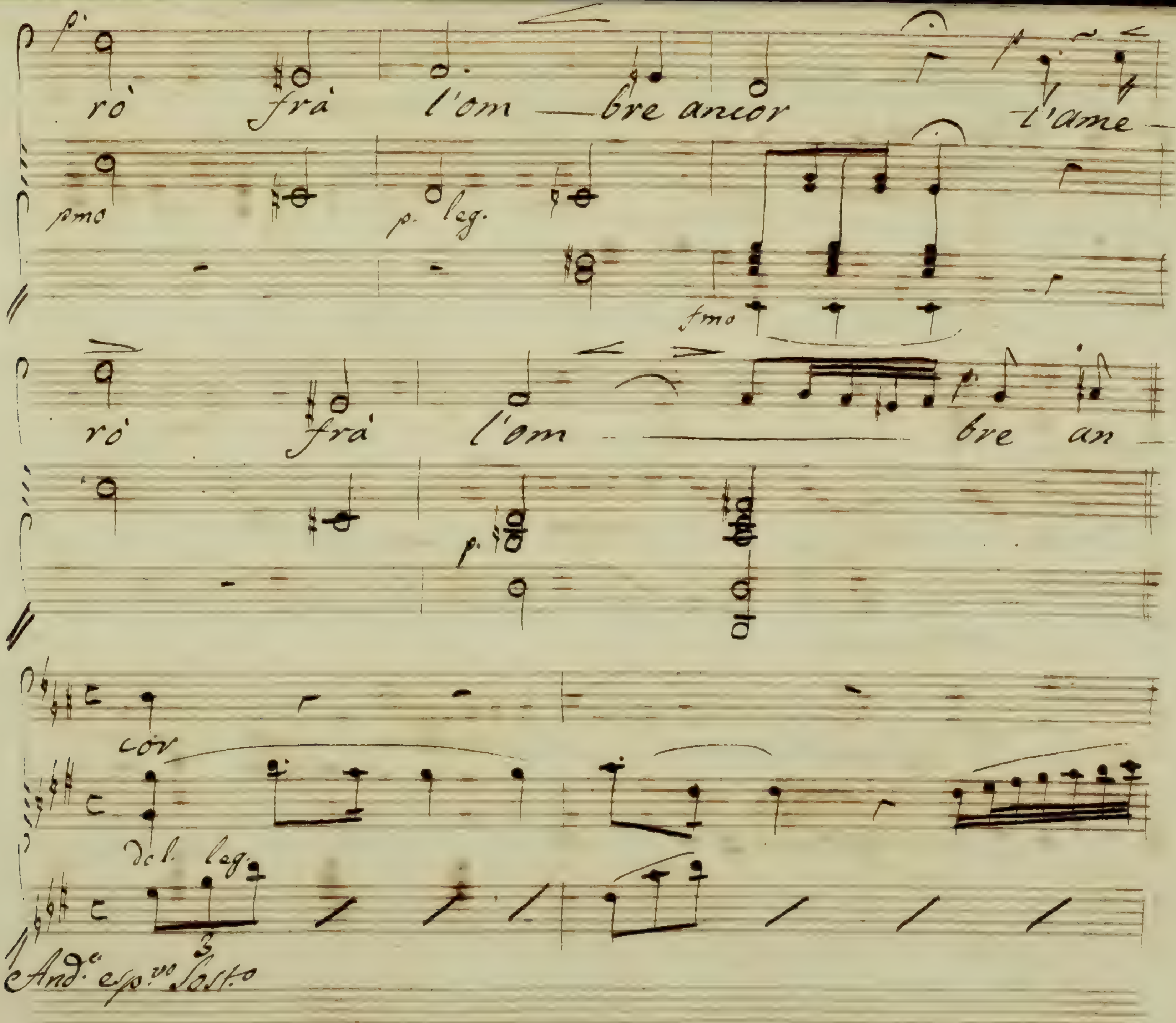

Canto
Piano Forte
Largo espr.vo
leg.
dol.

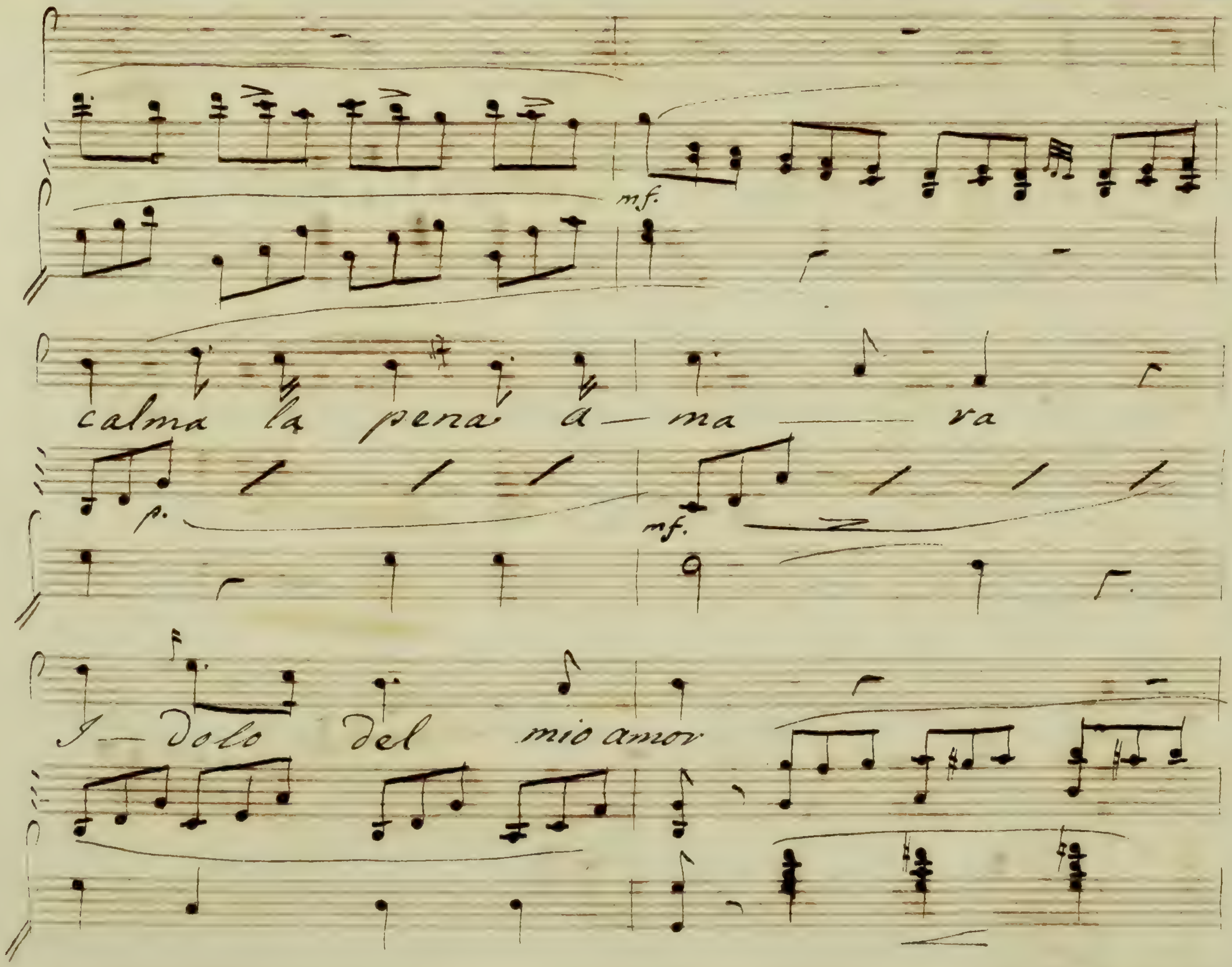

leg.
Sino all' ul-ti-mo momento Sarà
p.
leg.
tu-o questo mio Co-re non te-mer mio
mf.
dol-ce a-mo-re t'ame-rò frà l'ombre an-

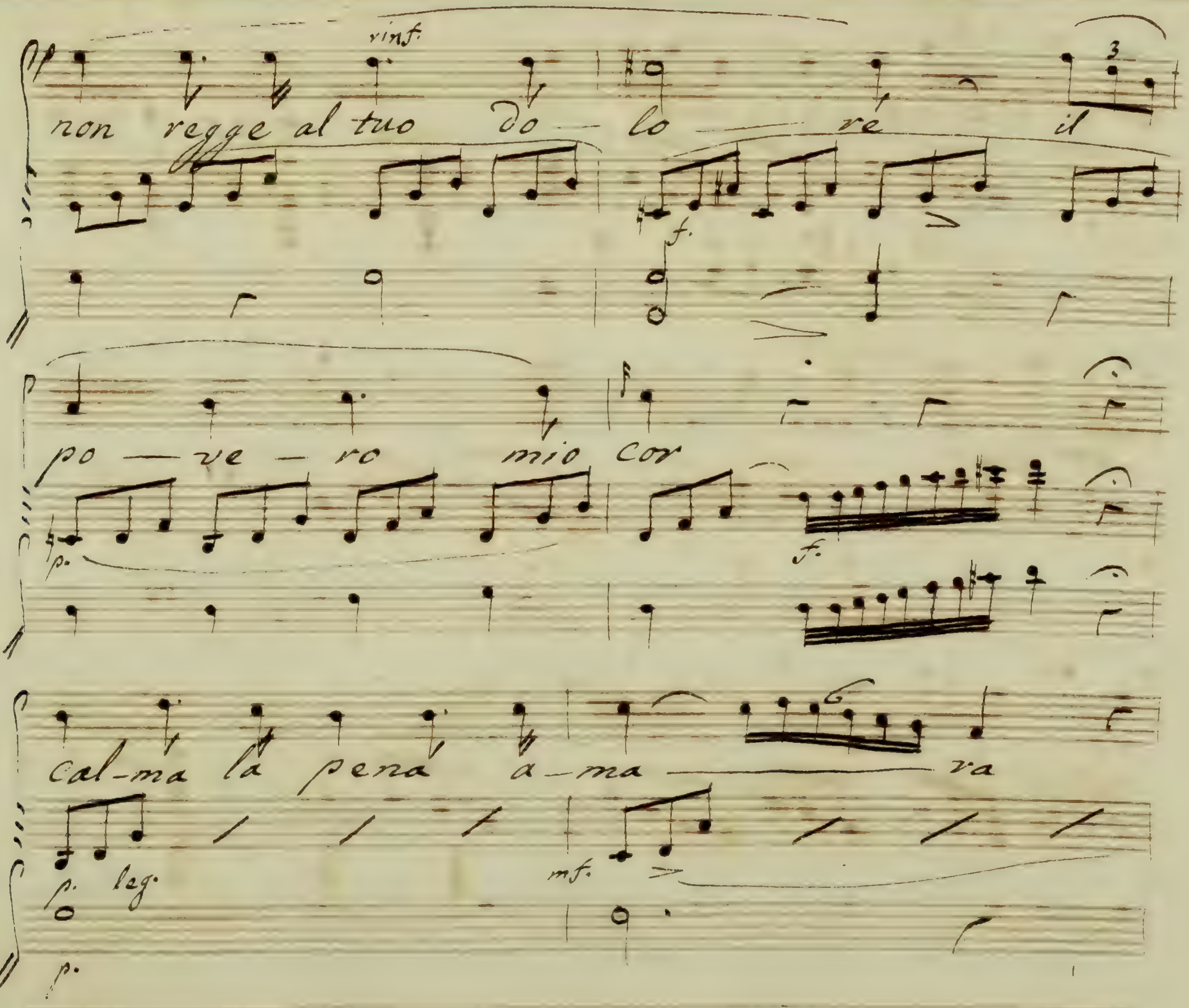

cor non te-mer mio
dol ce a-mo-re t'ame
rò t'a me rò frà

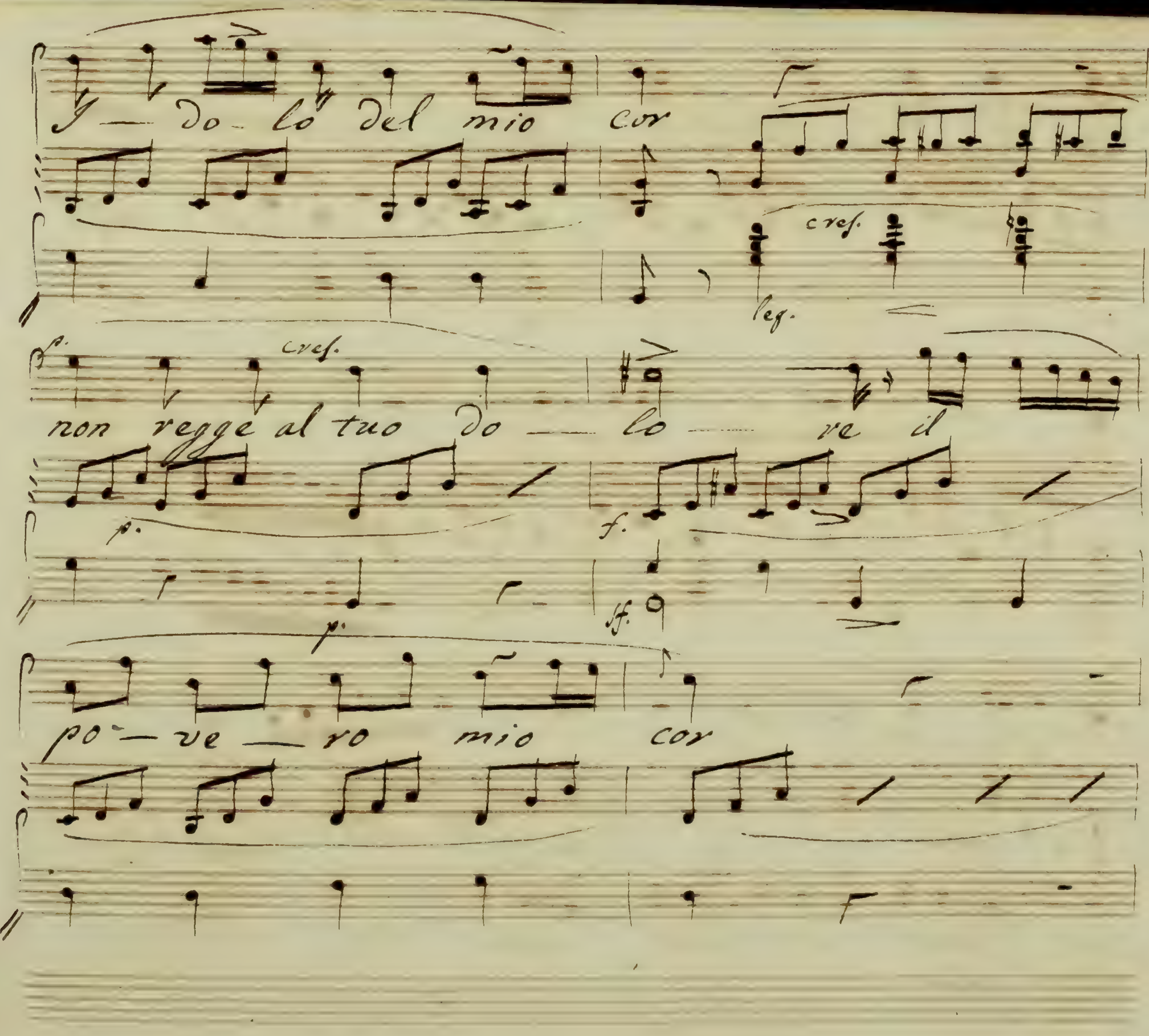

l'ombre frà l'om — bre an-cor Sino all'
ul — timo momen-to Sarà tu-o questo mio
cresc.
co — re non te-mer mio dol-ce a—
p. leg.

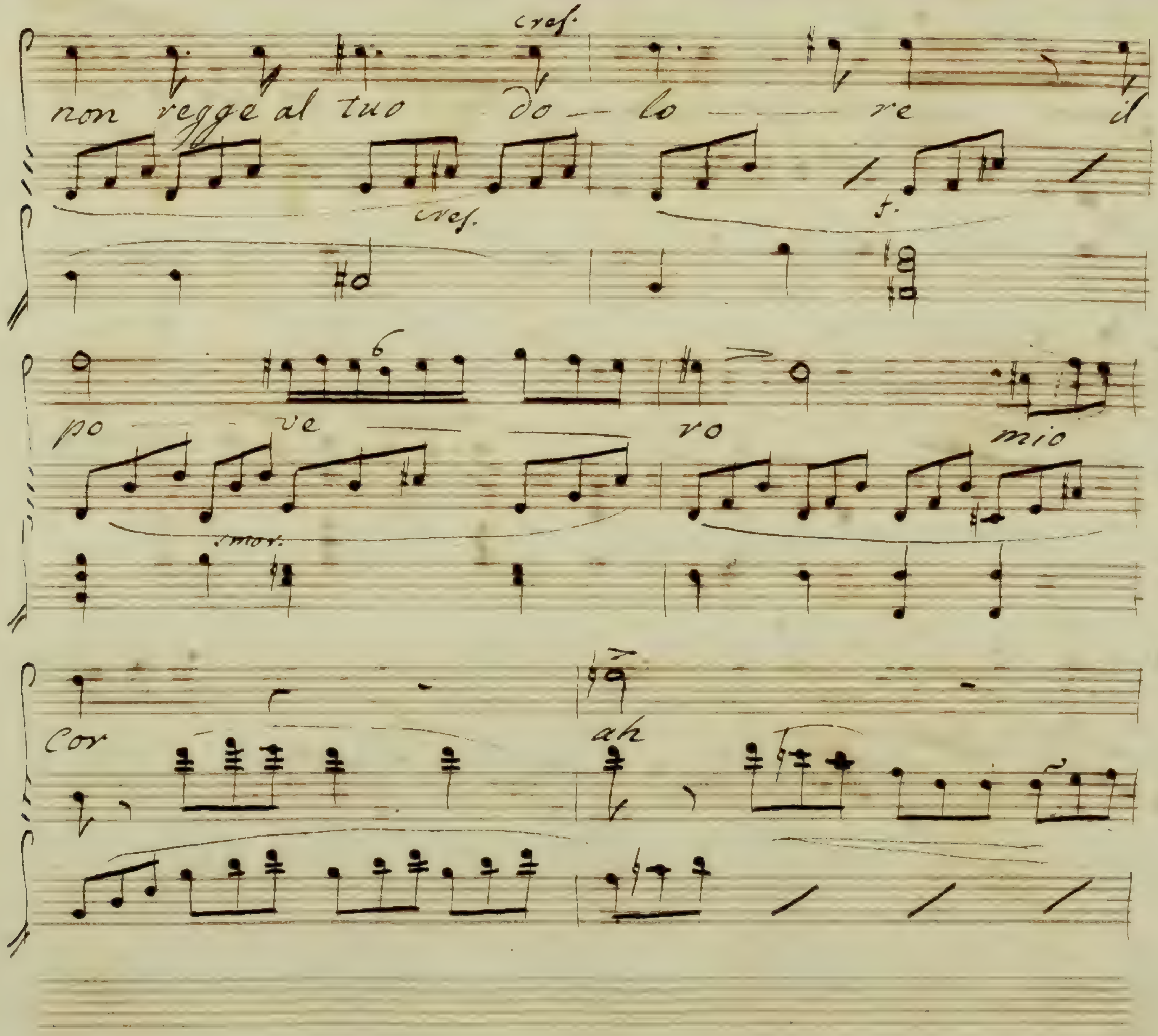

mo-re t'ame-rò fra l'om-bre fra
mf.
l'ombre ancor. mio dolce a-
mf.
mo-re non te-mer t'ame-
mf.
mf.

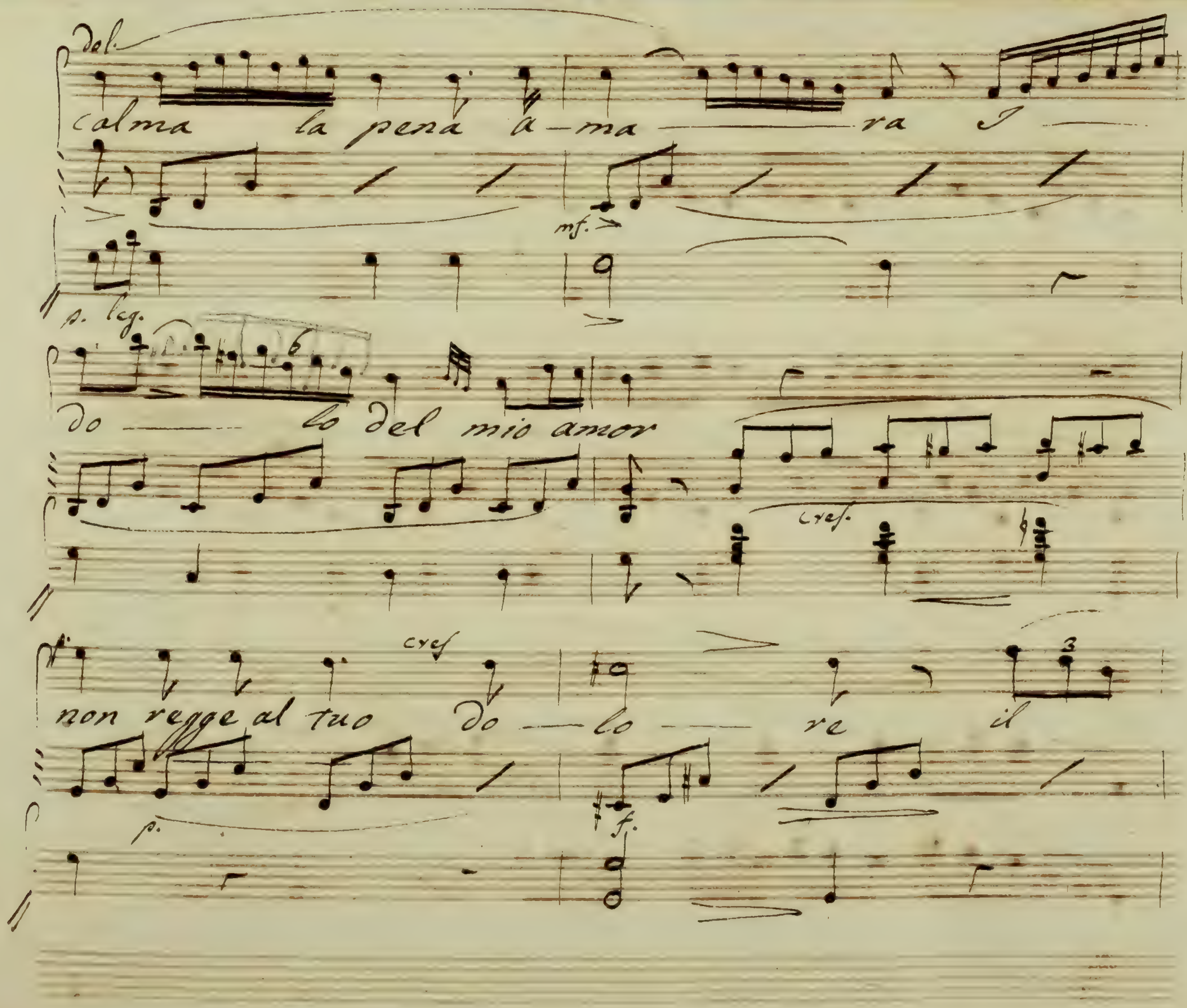

rò frà l'om — bre ancor l'ame
pmo
p. leg.
fmo
rò frà l'om — bre an
p.
cor
dol. leg.
And.e esp.vo Sost.o

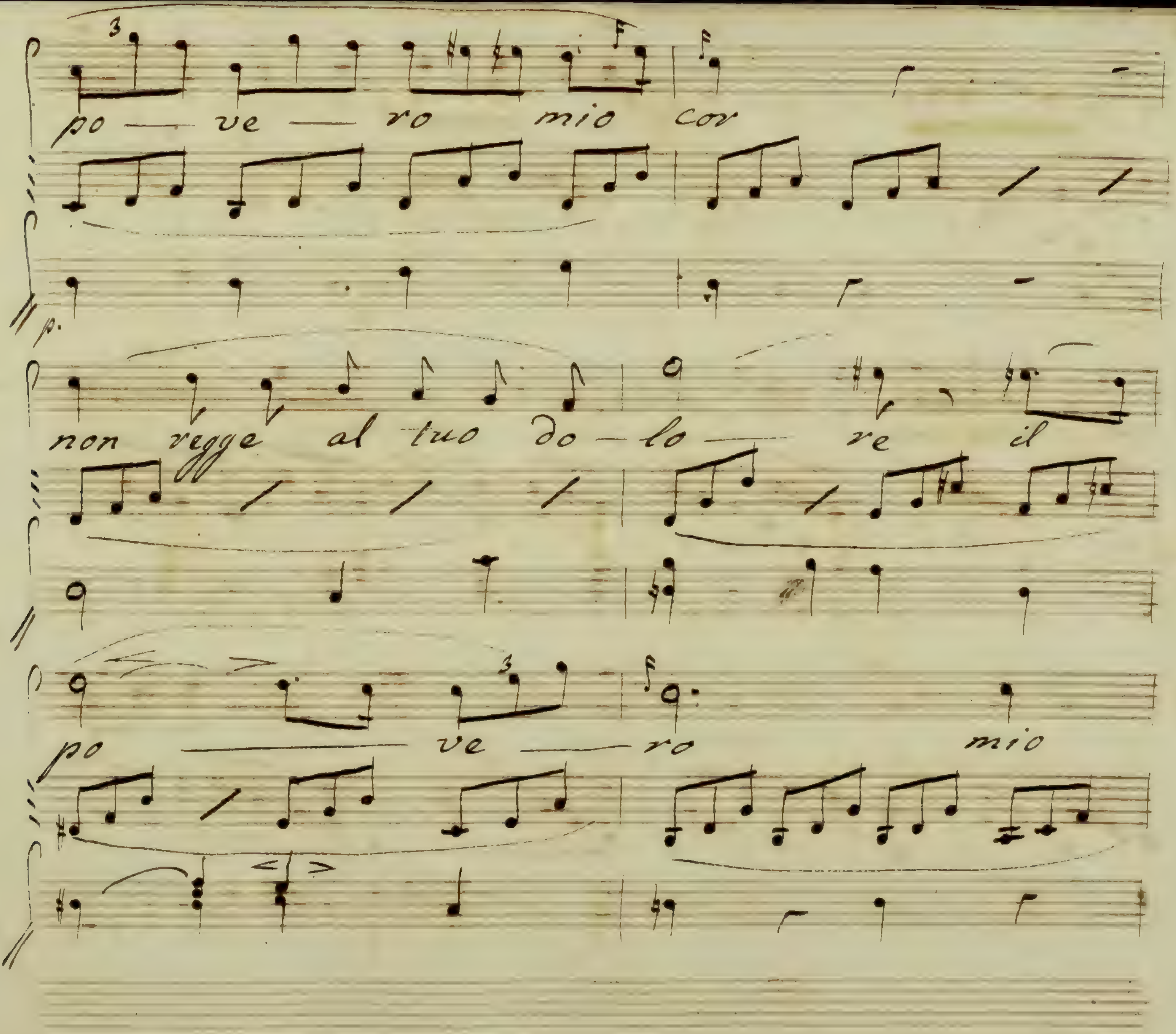

mf.
calma la pena a — ma — va
p.
mf.
I — dolo del mio amor

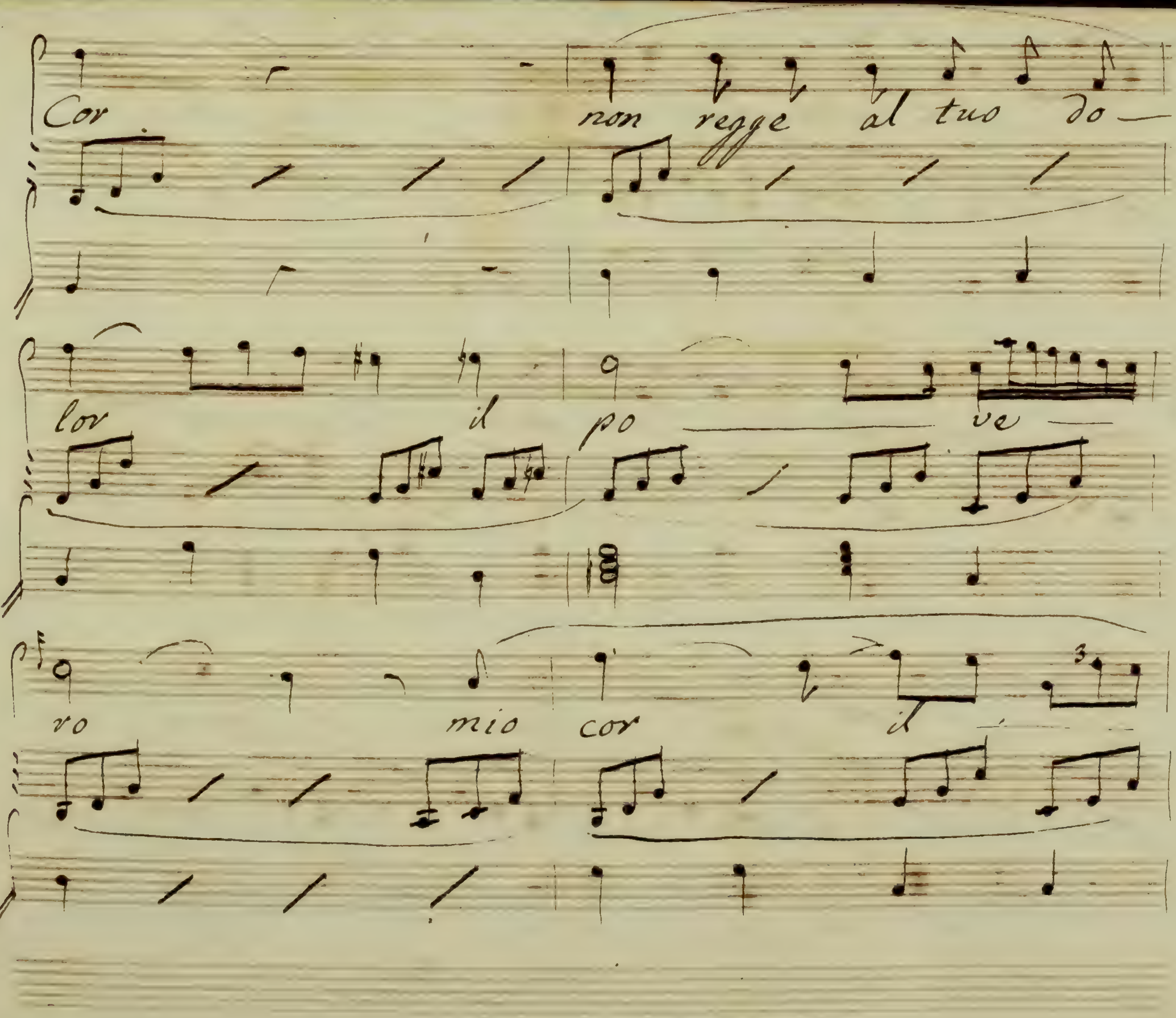

rinf.
non regge al tuo do — lo — re il
3
f.
po — ve — ro mio cor
p.
f.
Cal-ma la pena a-ma — va
6
p. leg.
mf.
p.

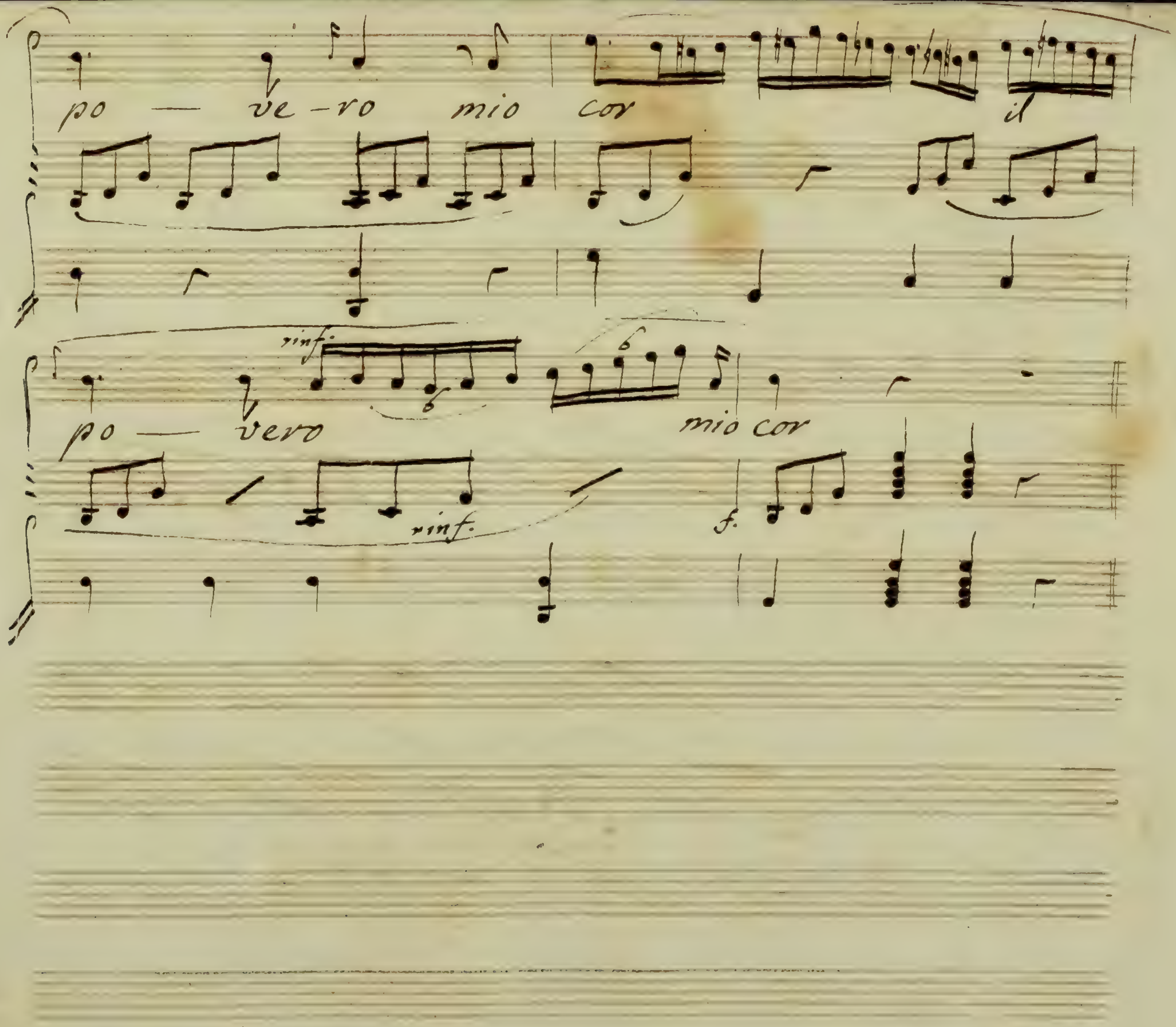

I — do - lo del mio cor
cres.
leg.
cres.
non regge al tuo do — lo — re il
p.
f.
sf.
p.
po — ve — ro mio cor


cres.
non regge al tuo do — lo — re il
cres.
5.
po — ve — ro mio
6
smor.
Cor
ah


dol.
calma la pena a-ma — ra I —
mf.
p. leg.
do — lo del mio amor
cres.
cres
non regge al tuo do — lo — re il
p.
f.

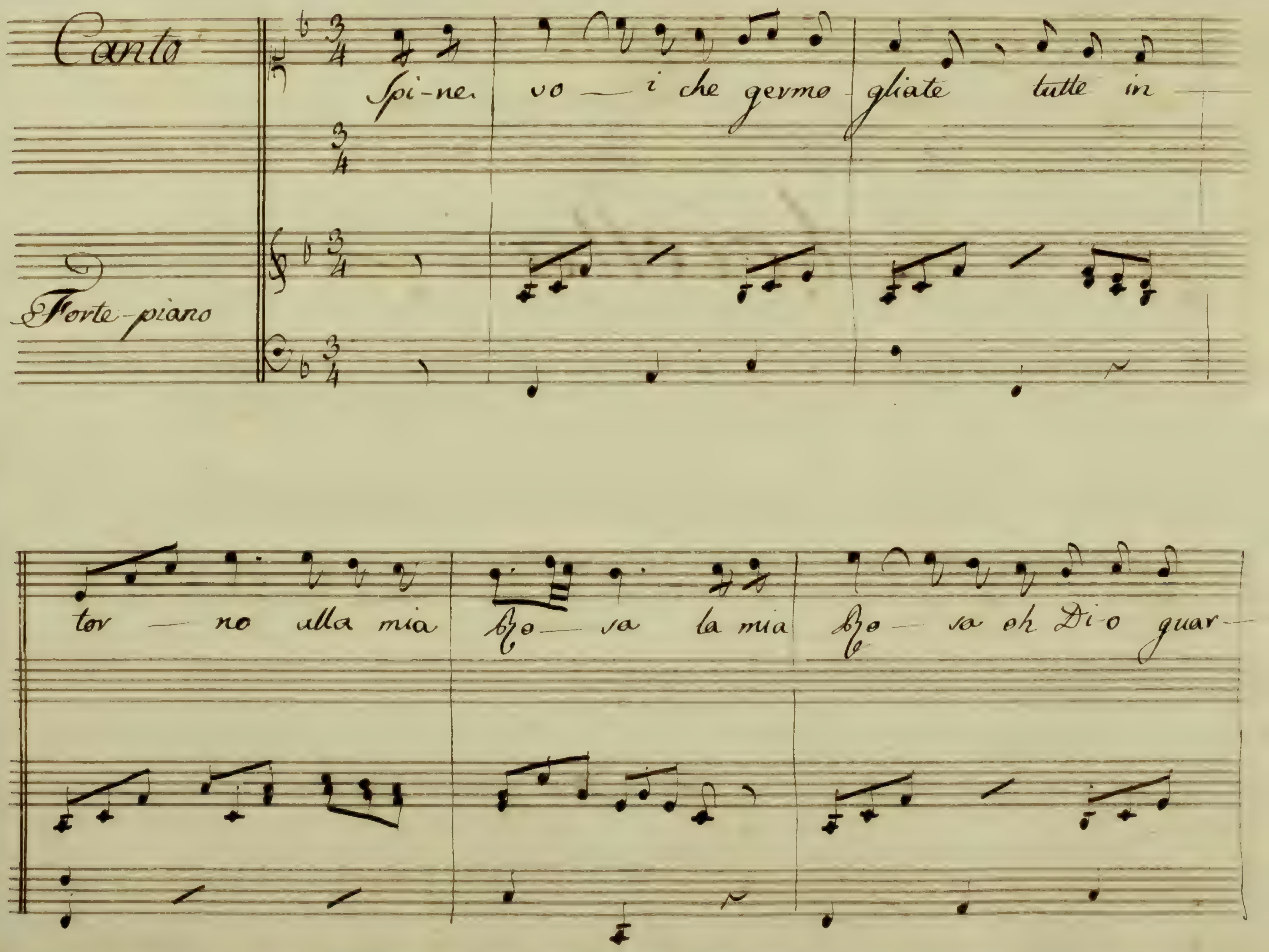

po — ve — ro mio cor
non vegge al tuo do — lo — re il
po — ve — ro mio

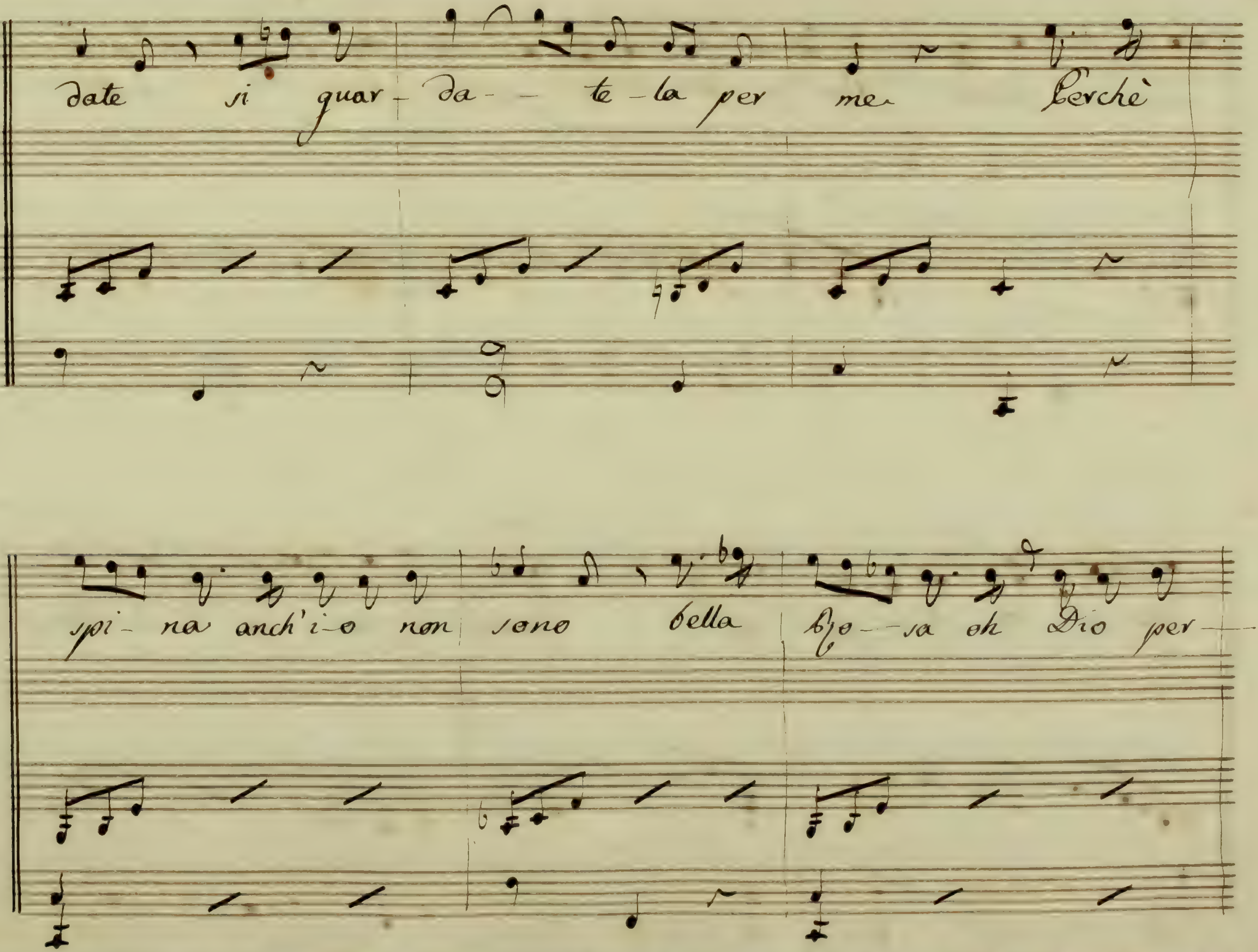

Cor non regge al tuo do —
lor il po ve
vo mio cor il

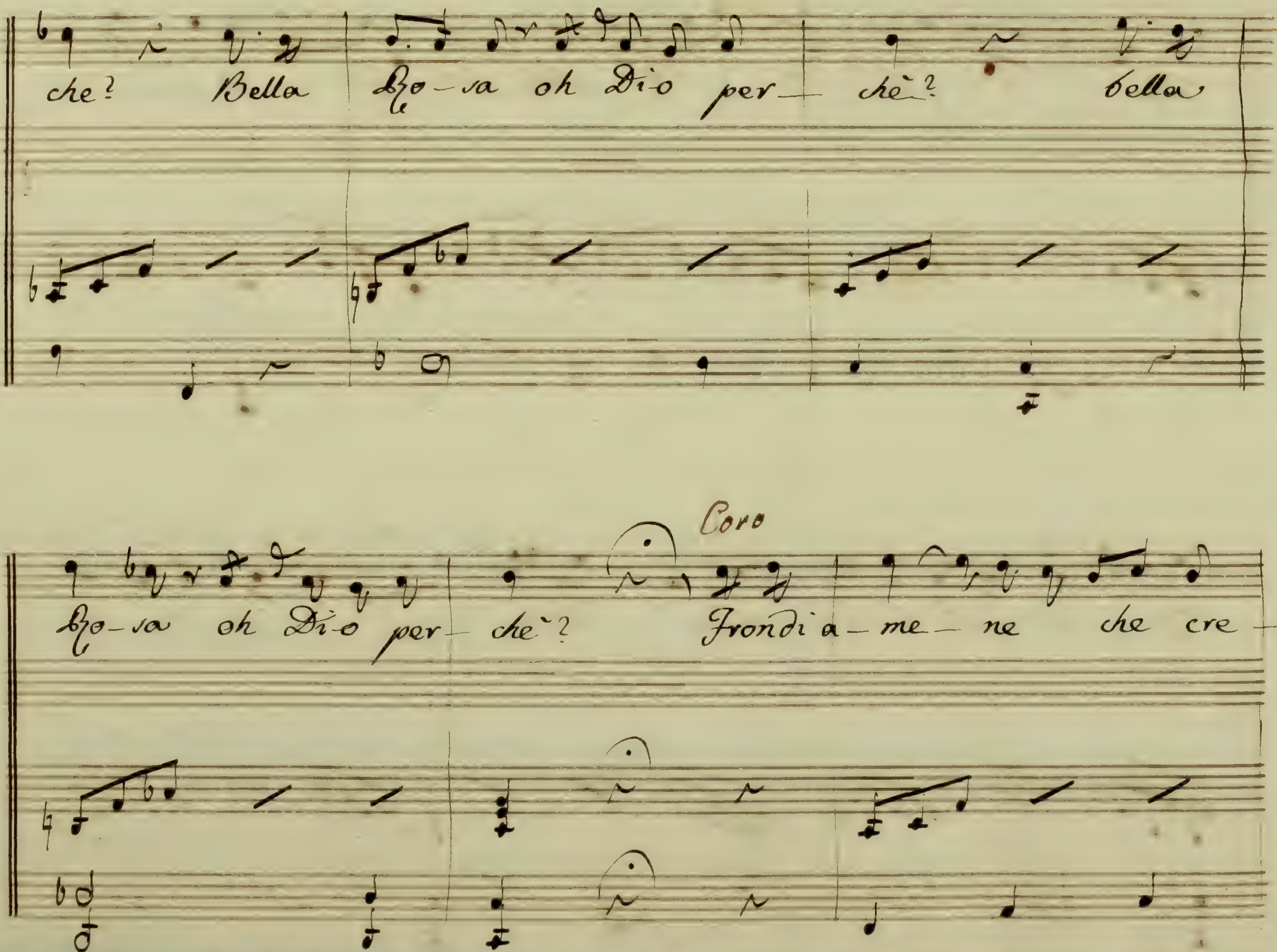

po — ve-ro mio cor
il
rinf.
po — vero
mio cor
rinf.
f.

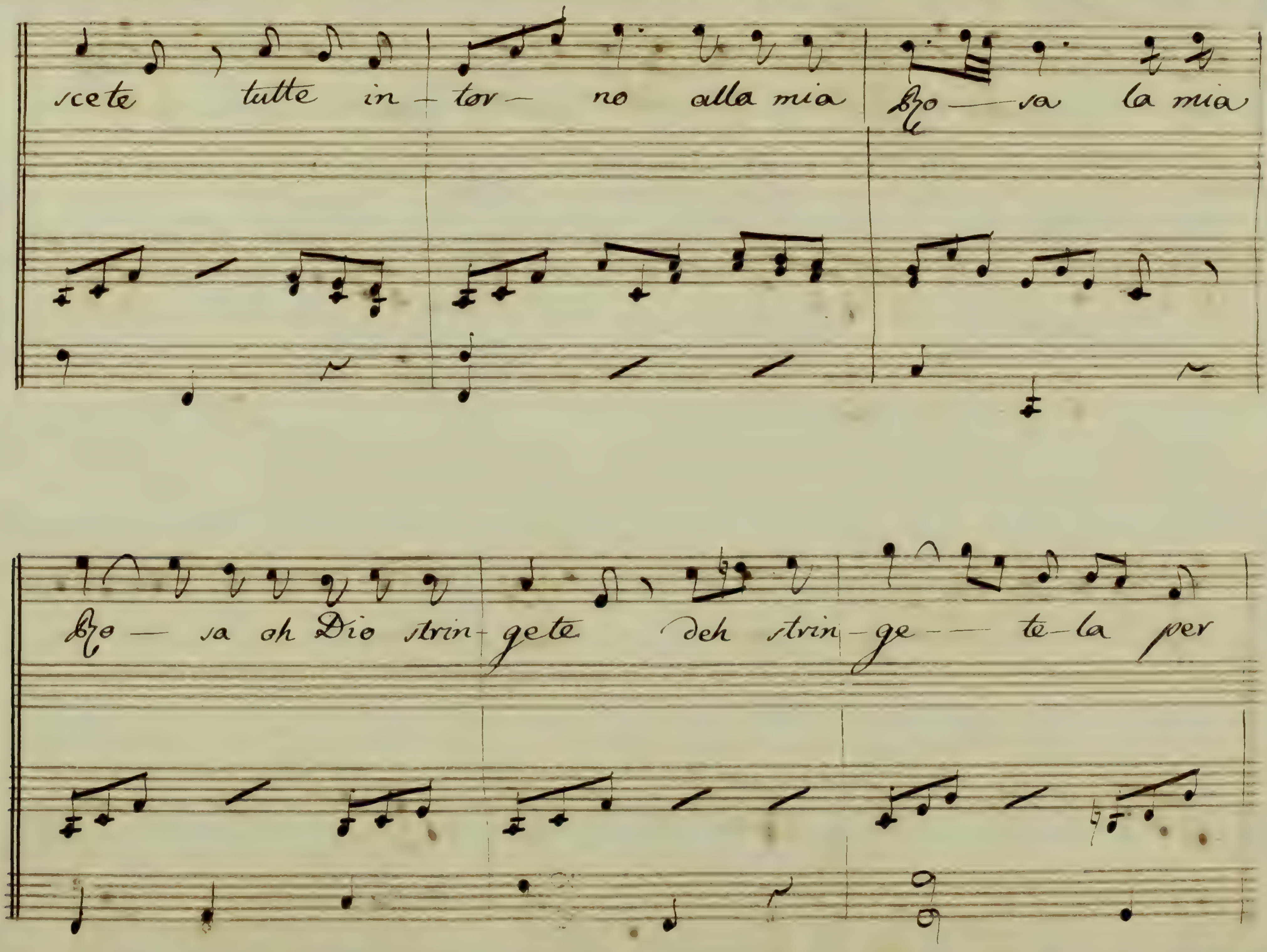
Arietta

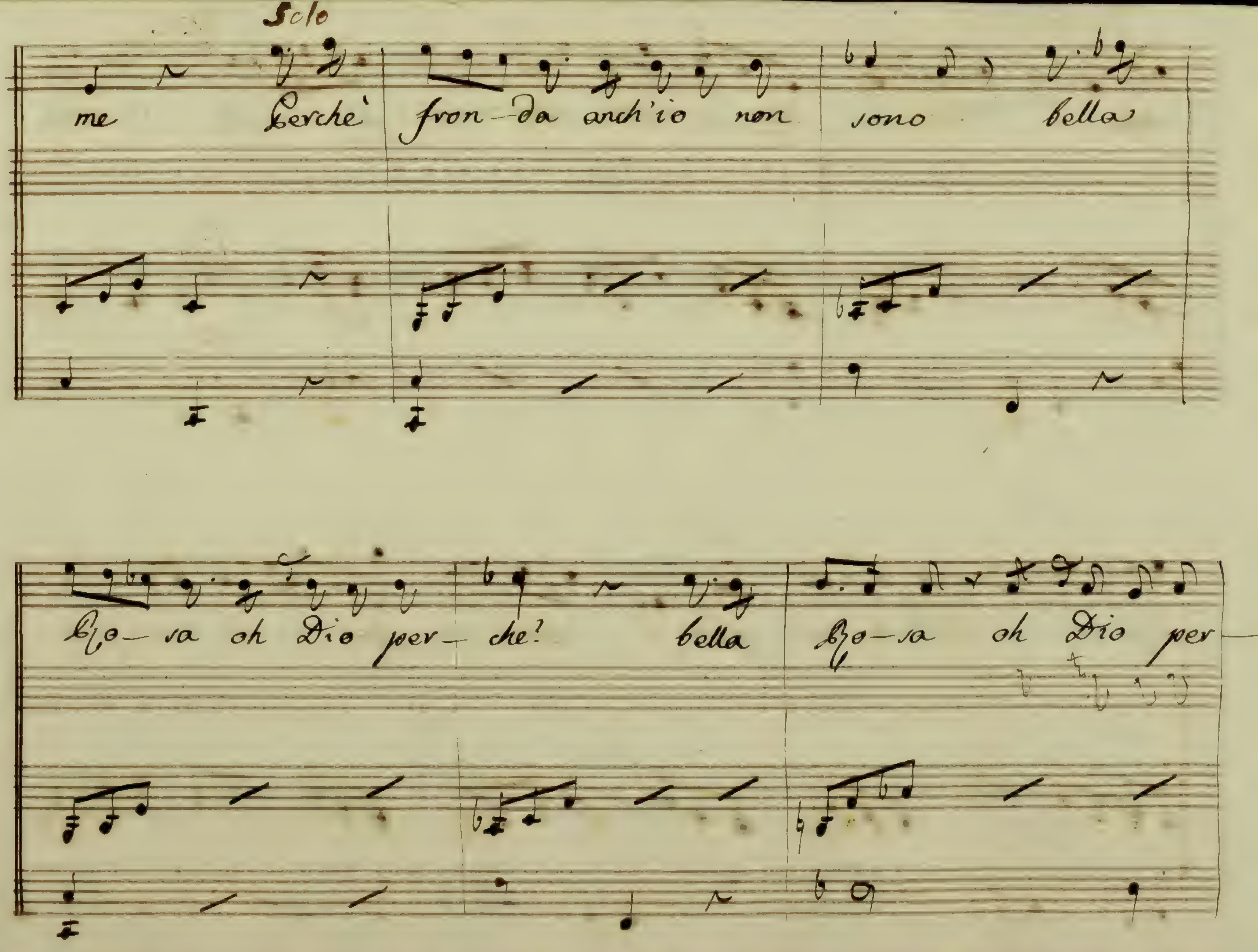
Contessa Pappo

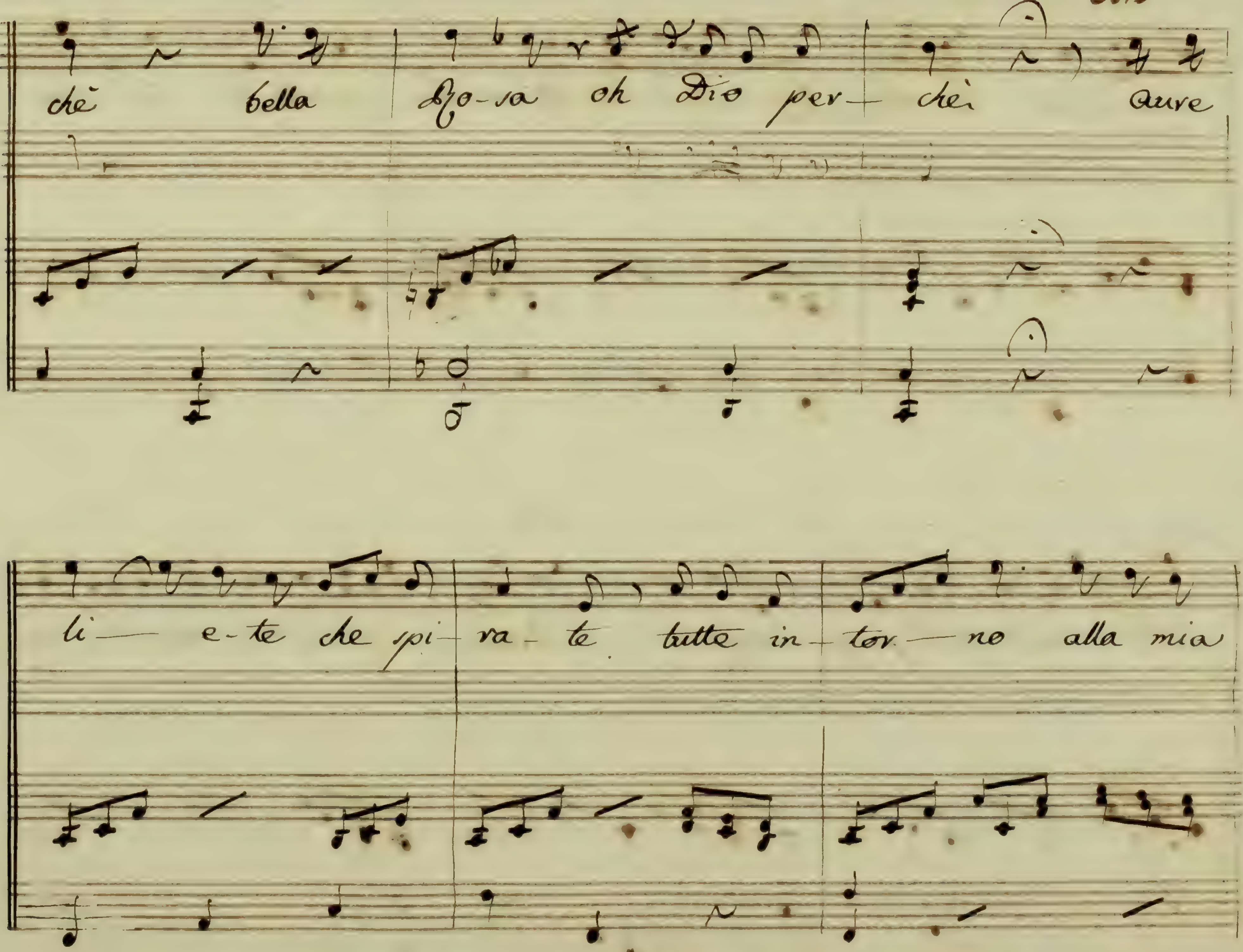

Canto
Forte-piano
Spi-ne vo — i che germo-gliate tutte in
tor — no alla mia Ro — sa la mia Ro — sa oh Di-o guar —

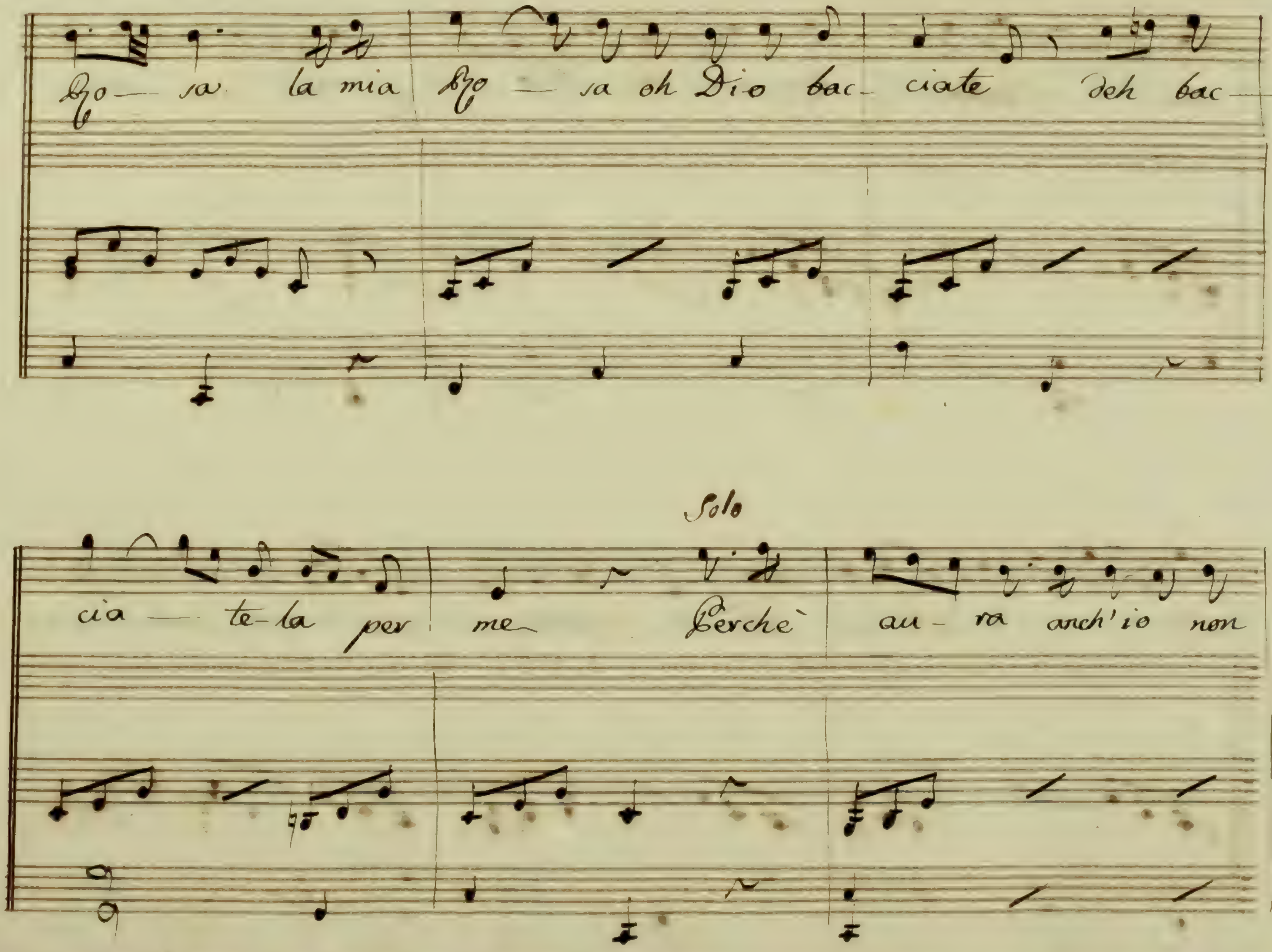

date si quar- da- te- la per me Perchè
spi- na anch'i-o non sono bella Ro- -sa oh Dio per-

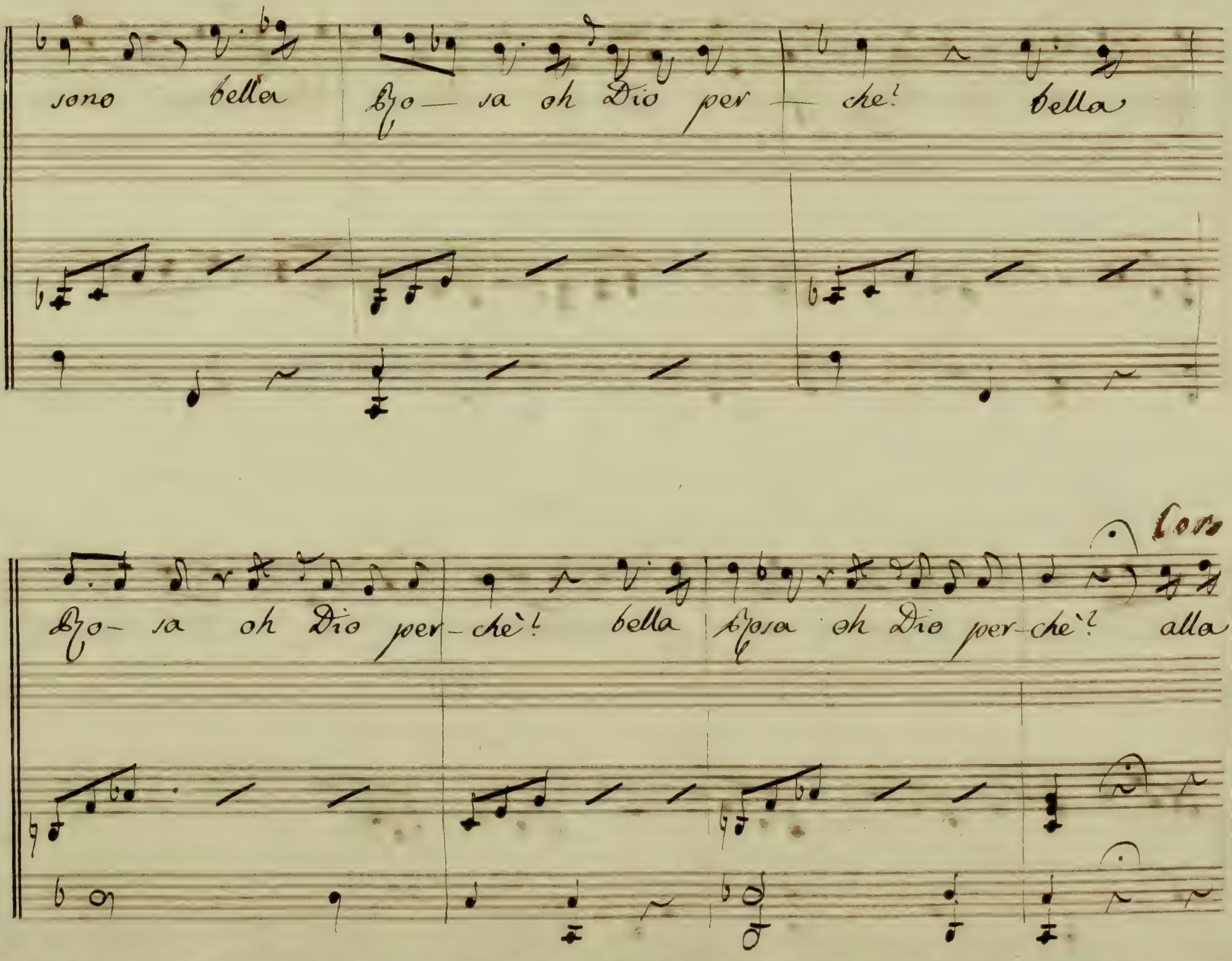

che? Bella Ro-sa oh Di-o per- chè? bella
Coro
Ro-sa oh Di-o per- chè? Frondi a-me-ne che cre-

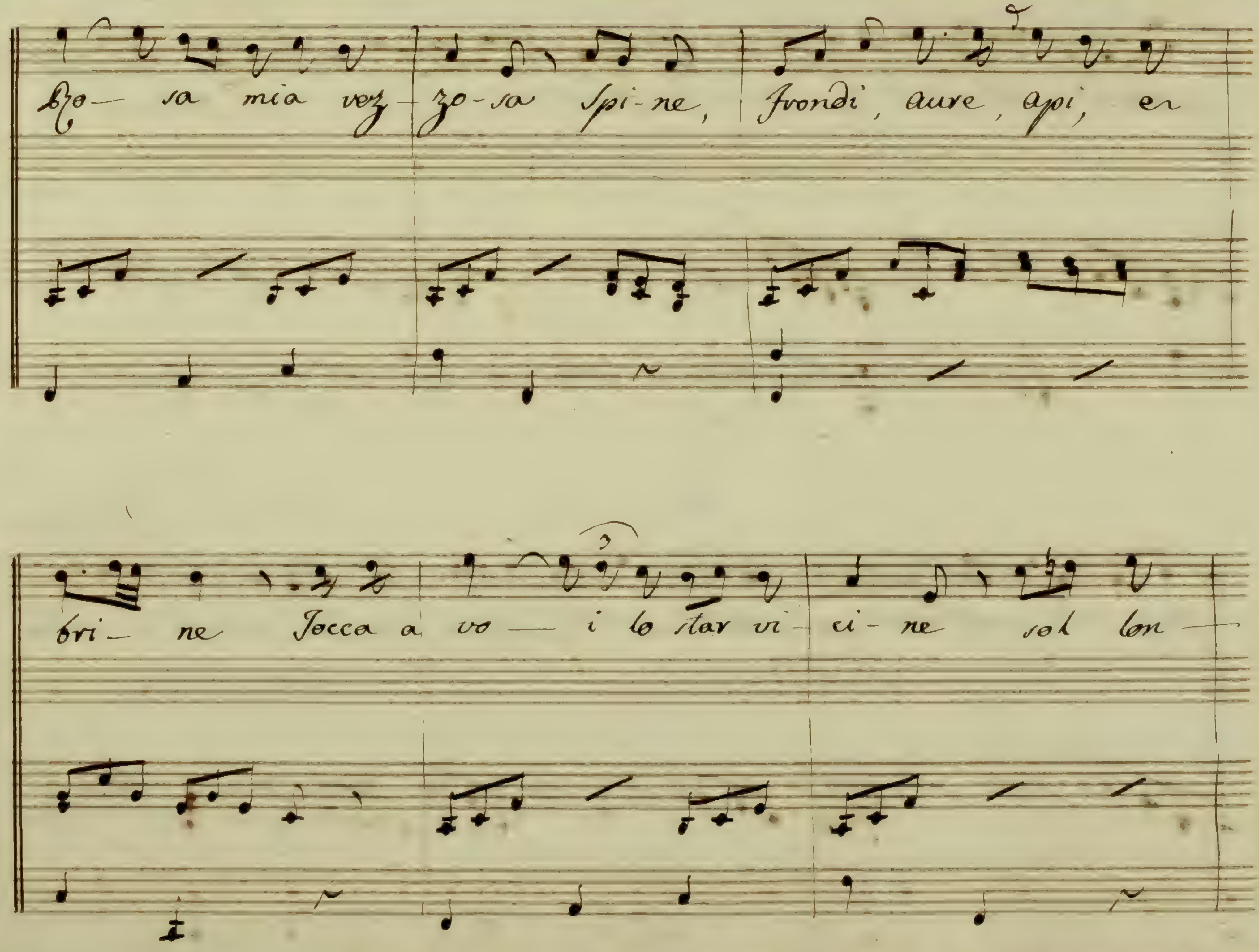

scete tutte in-tor- no alla mia Rosa la mia
Rosa oh Dio strin-gete deh strin-ge- te-la per

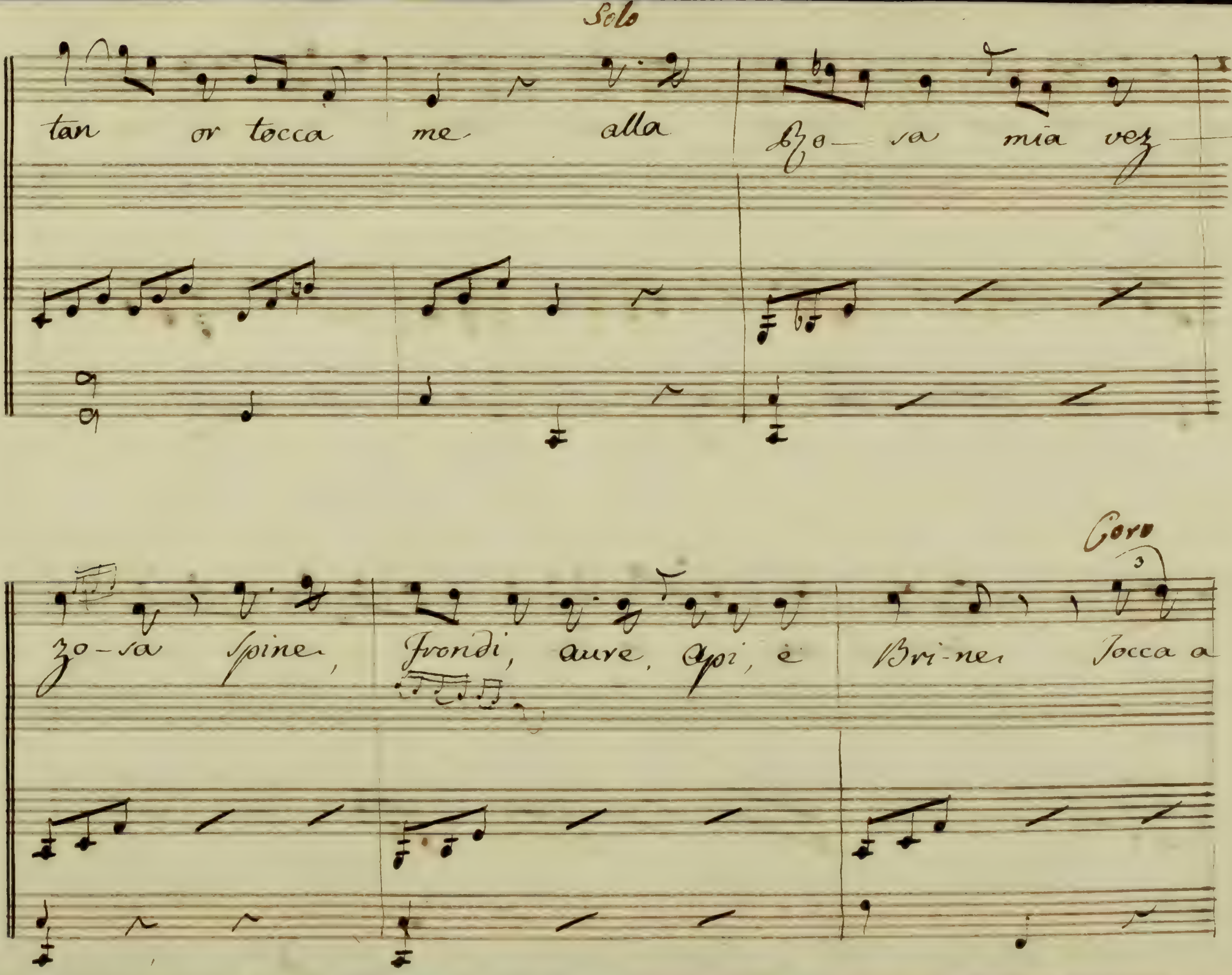

Solo
me Perchè fron-da anch'io non sono bella
Ro-sa oh Dio per-che? bella Ro-sa oh Dio per

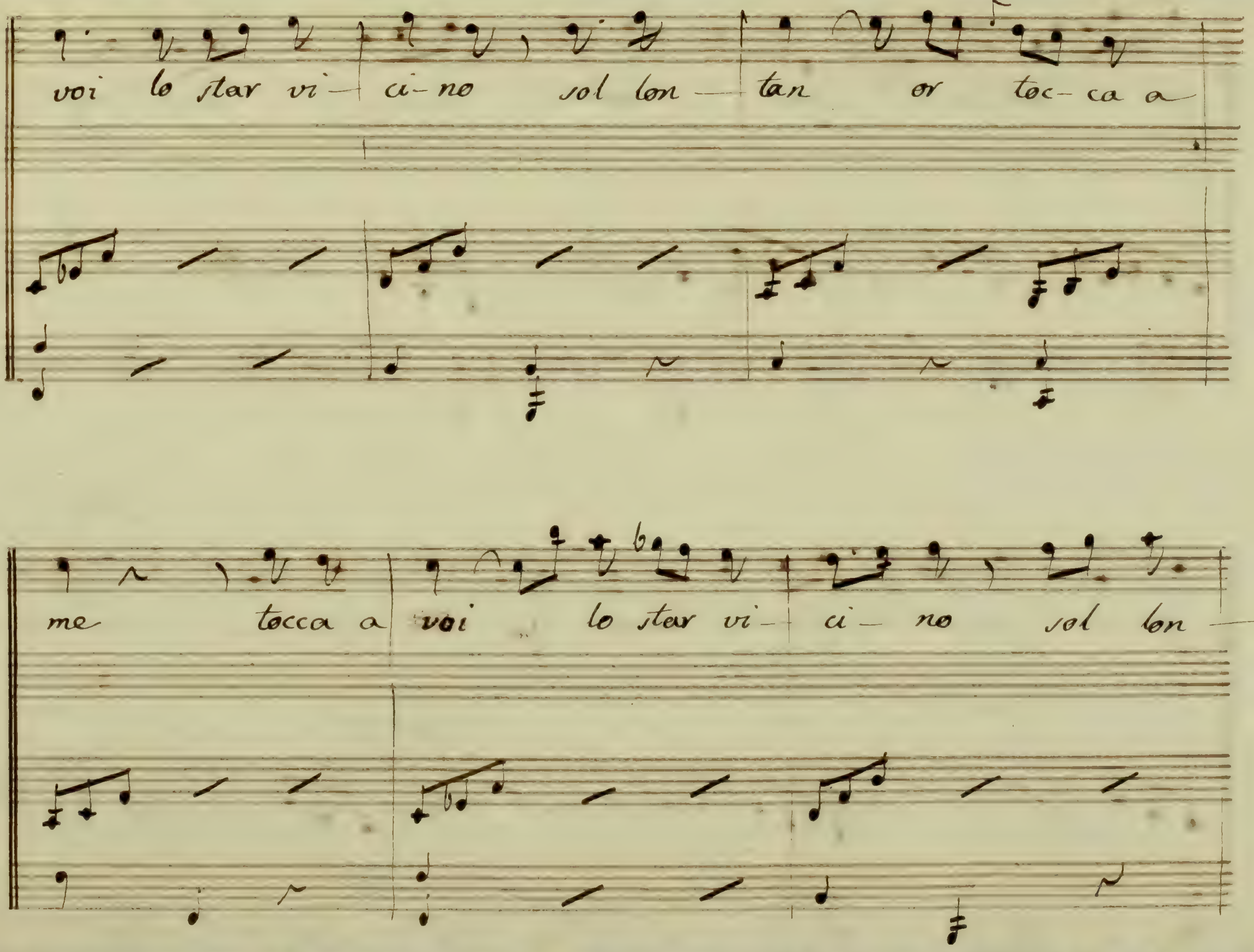

chè bella Rosa oh Dio per- chè aure
li— e-te che spi- ra- te tutte in- tor— no alla mia

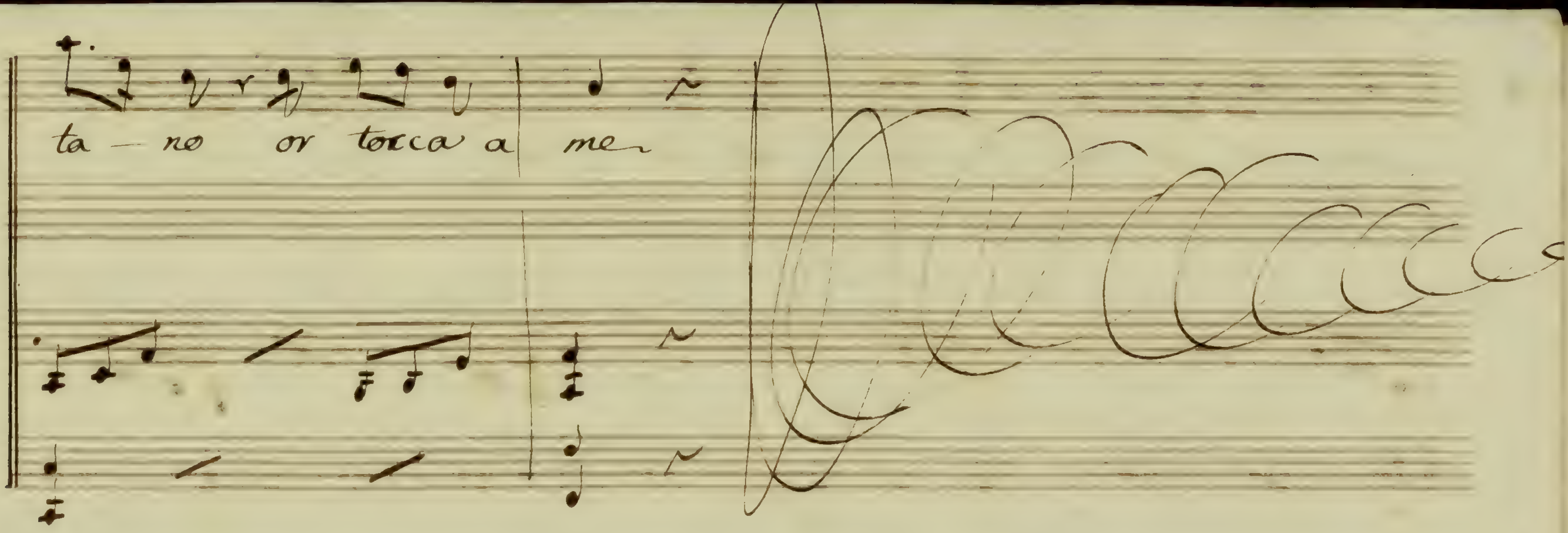

Rosa la mia Rosa oh Dio baciate deh bac-
Solo
cia-te-la per me Perchè au-ra anch'io non


sono bella Sposa oh Dio per-che! bella
Con
Sposa oh Dio per-chè! bella Sposa oh Dio per-chè? alla


Ro- sa mia vez- zo- sa spi- ne, Frondi, aure, api, er
bri- ne Tocca a vo — i lo star vi- ci- ne sol lon —


Solo
tan or tocca me alla Ro- sa mia vez-
Coro
zo- sa Spine, Frondi, aure, Api, è Bri-ne, Tocca a


voi lo star vi– ci– no sol lon– tan or toc– ca a
me tocca a voi lo star vi– ci– no sol lon–

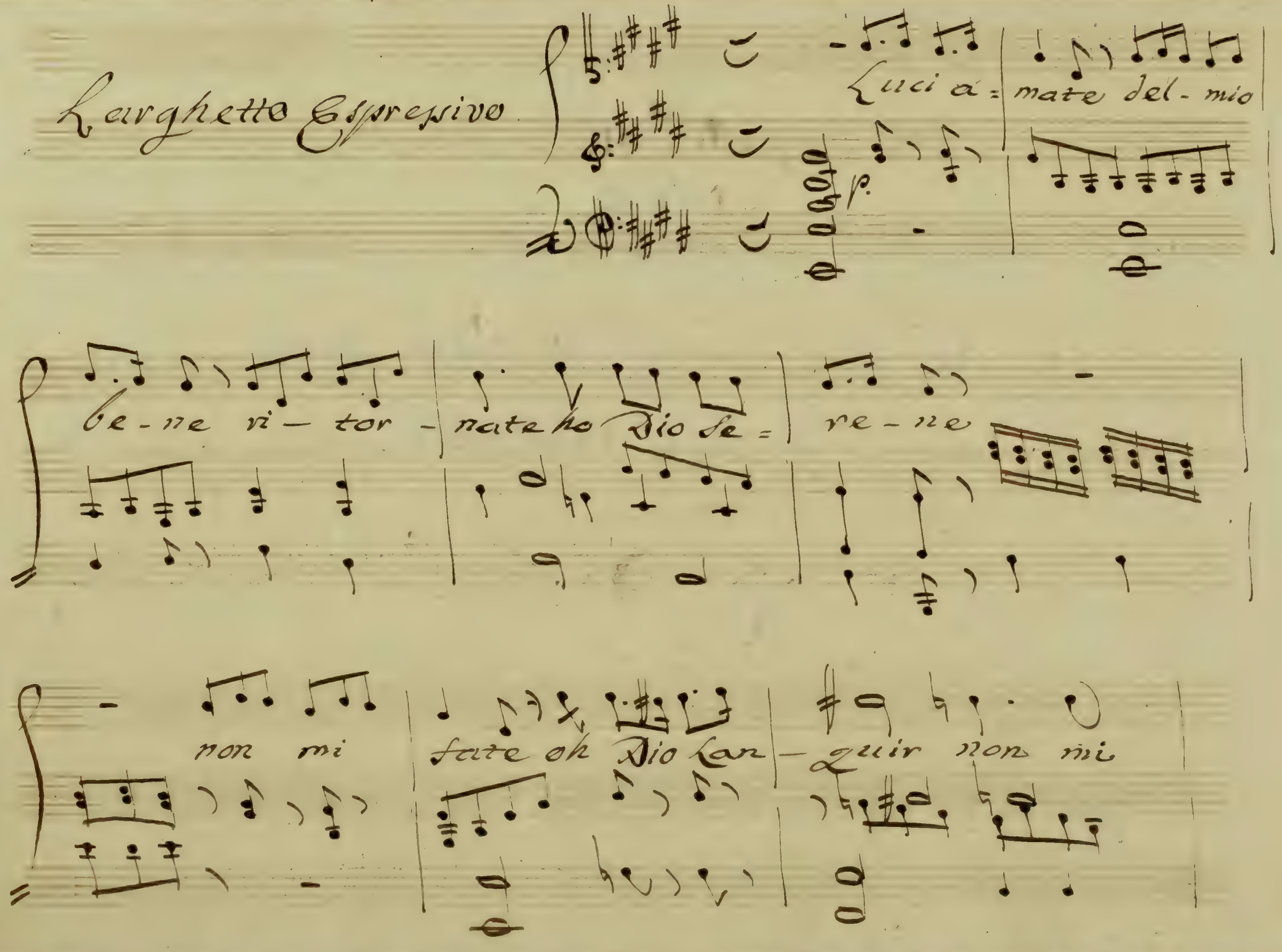

ta - no or tocca a me

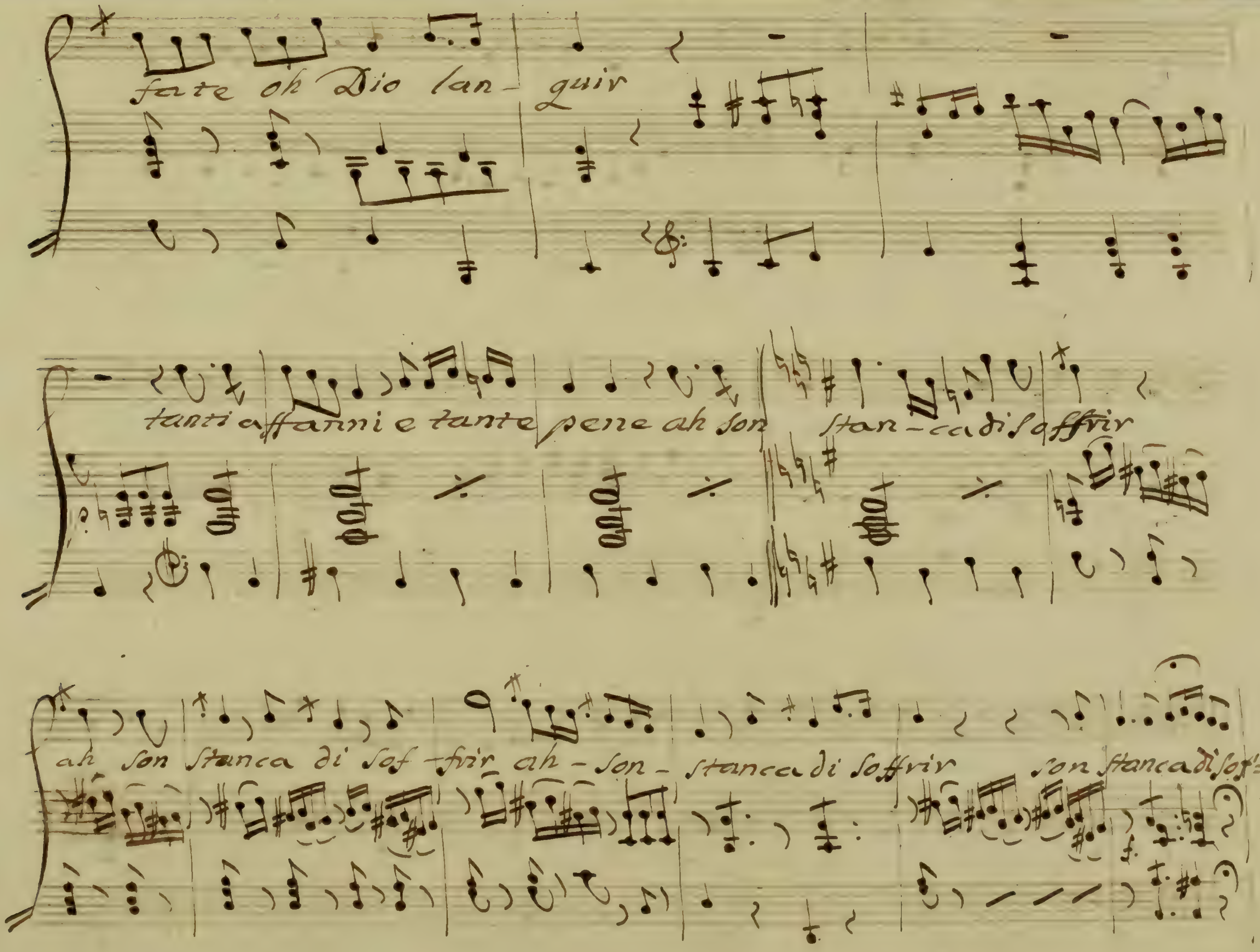
N.o III.

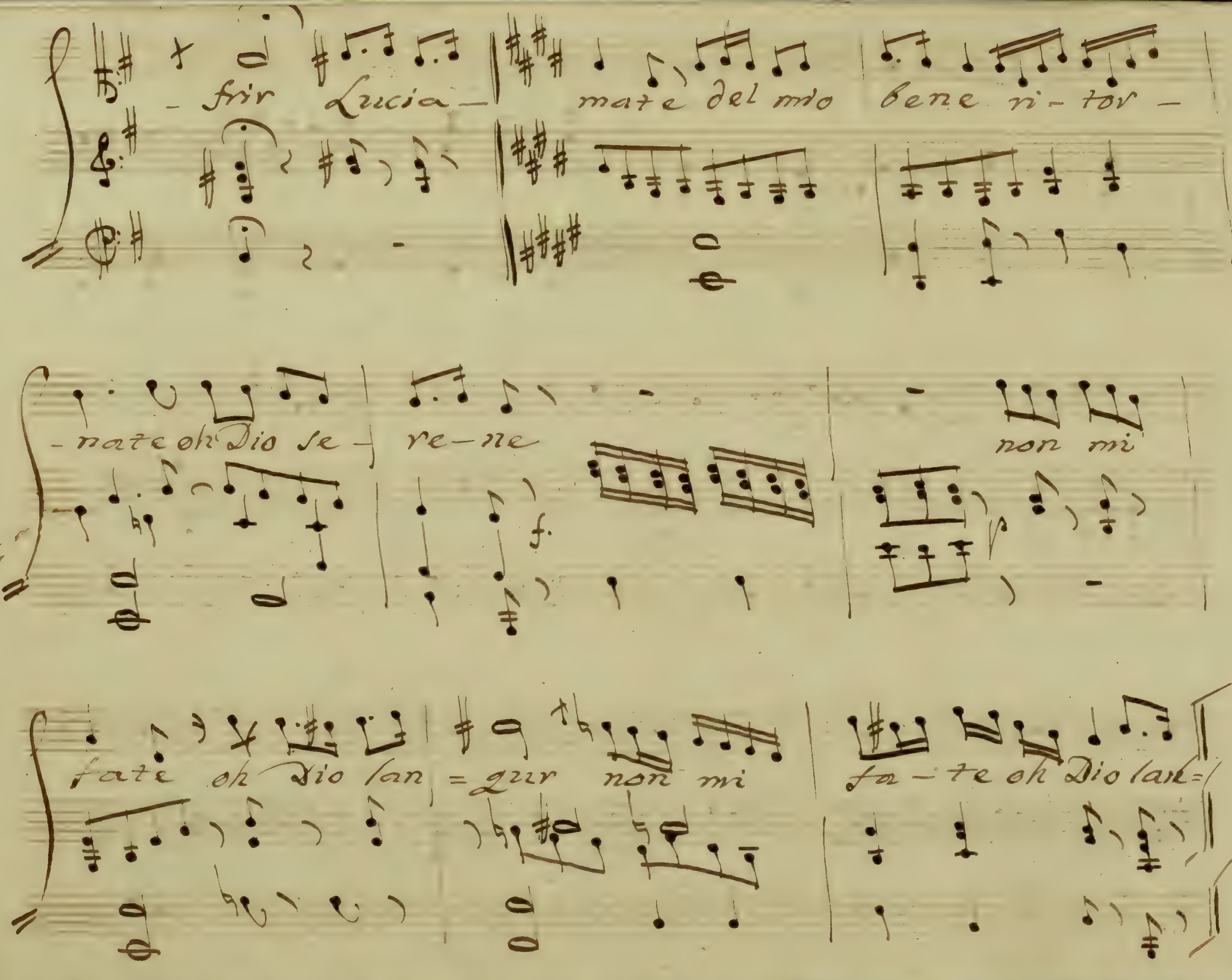
Ariette

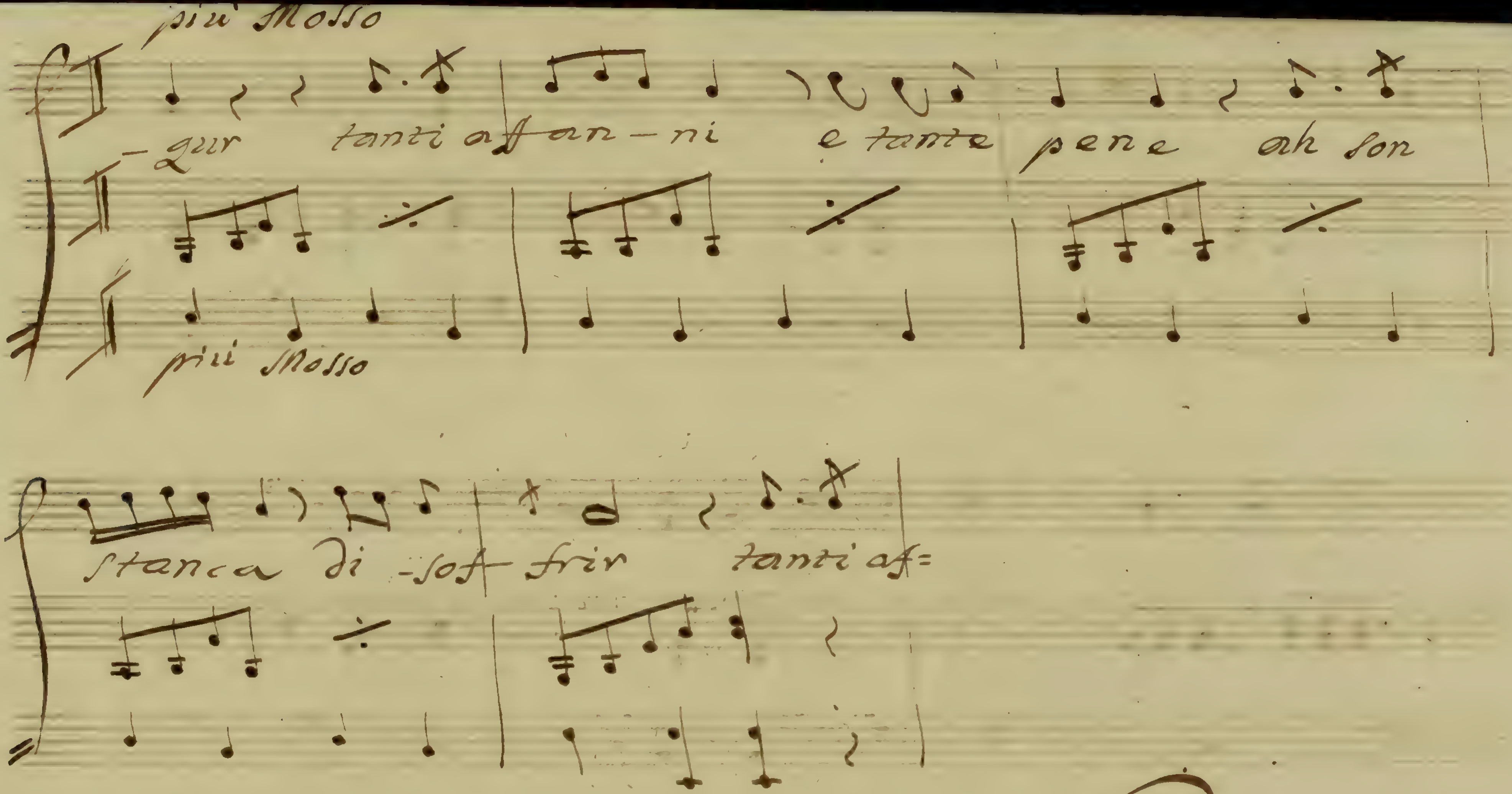
Con accompag.to di Piano=Forte

Del Sig.r Carlo Uboldi

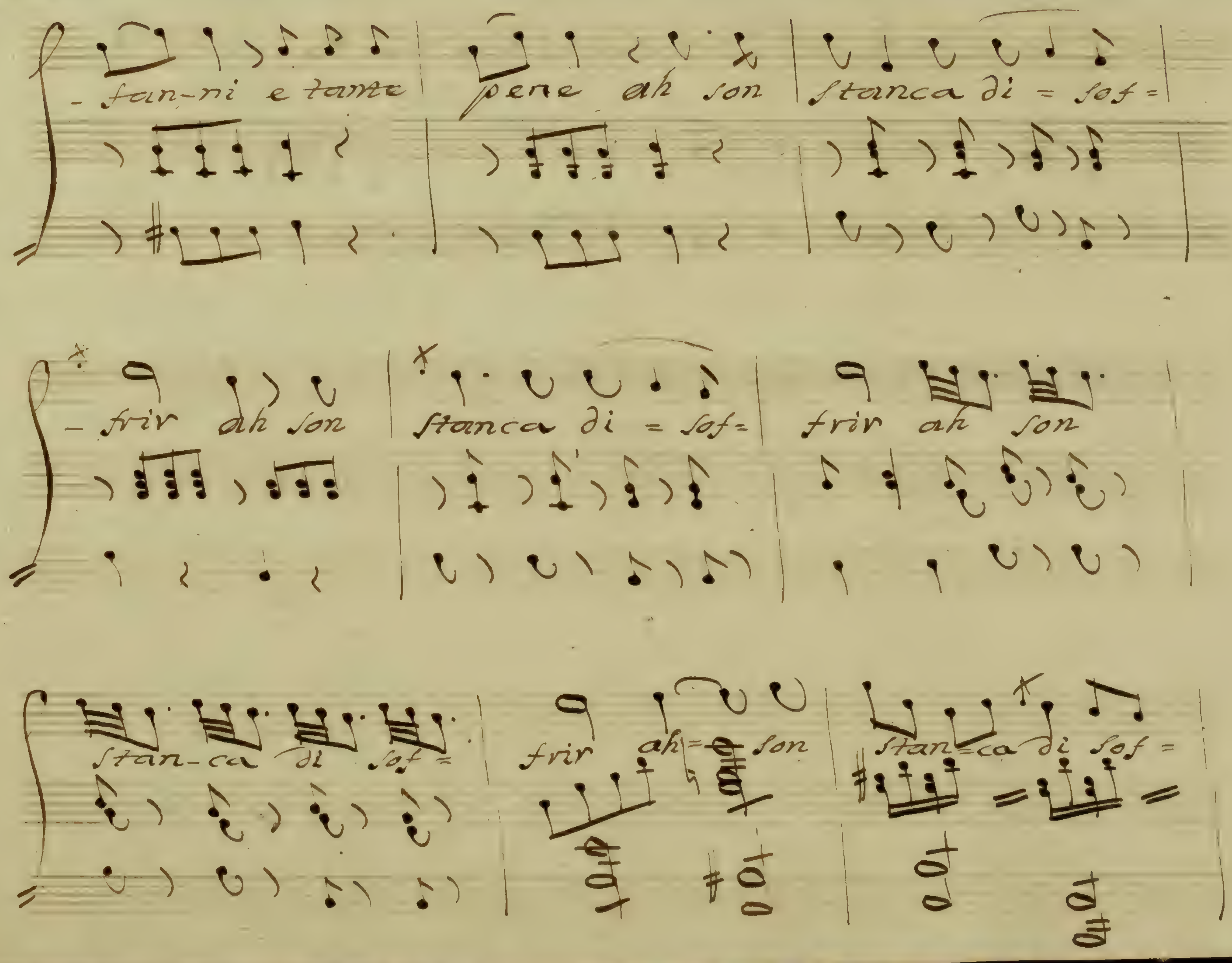

Larghetto Espressivo
Luci a = mate del - mio
p.
be - ne ri - tor - nate ho Dio Se = re - ne
non mi fate oh Dio Lan - guir non mi

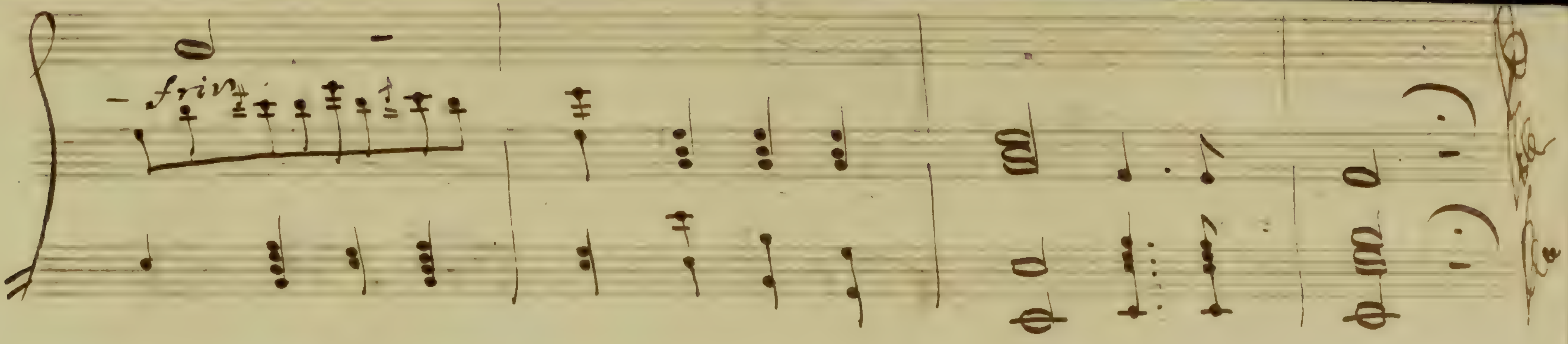

fate oh Dio lan- guir
tanti affanni e tante pene ah son stan-ca di soffrir
ah son stanca di sof- frir ah - son - stanca di soffrir son stanca di sof=


- frir Lucia - mate del mio bene ri - tor -
- nate oh Dio se - re - ne non mi
fate oh Dio lan = gur non mi fa - te oh Dio lan=

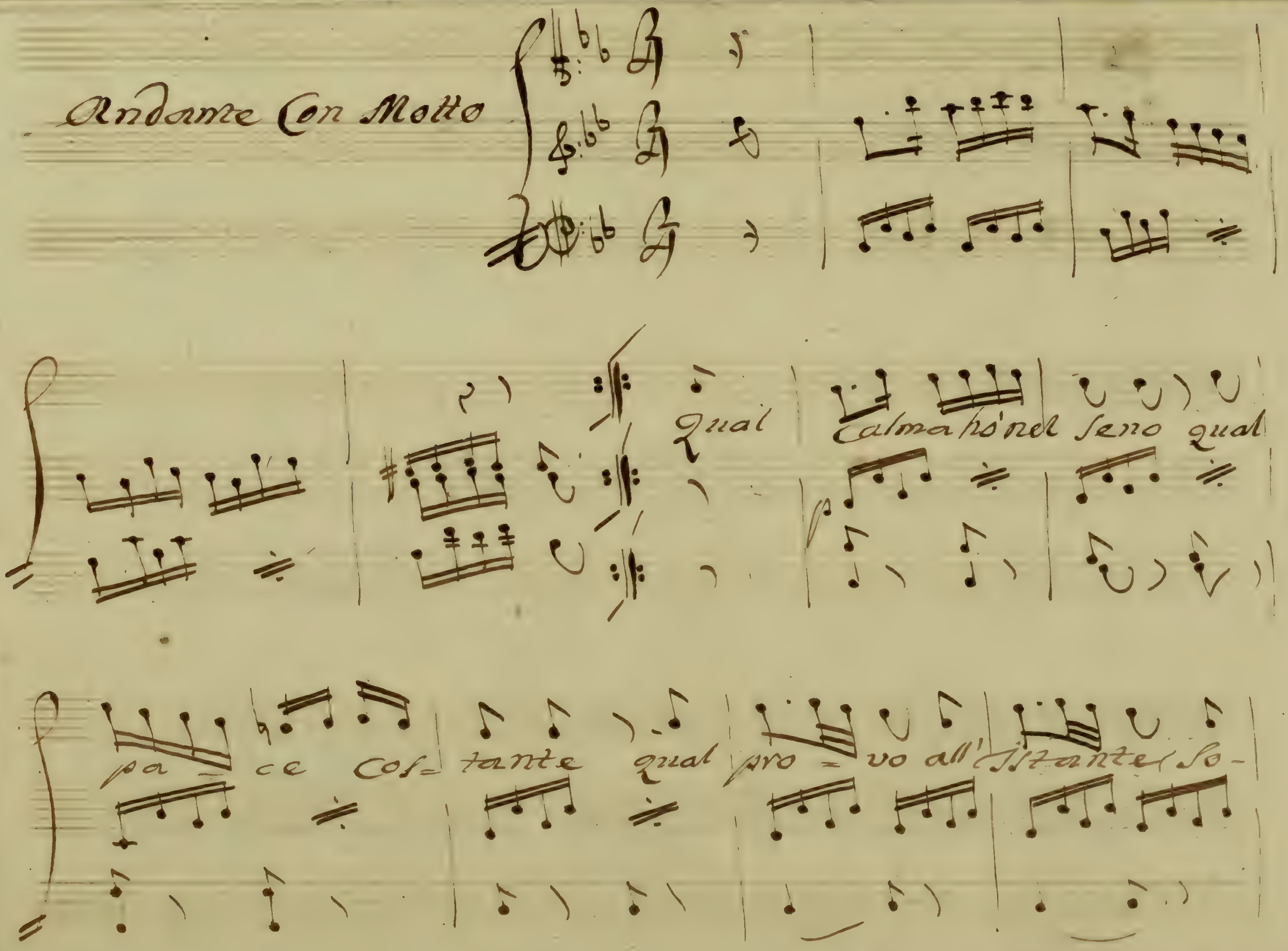


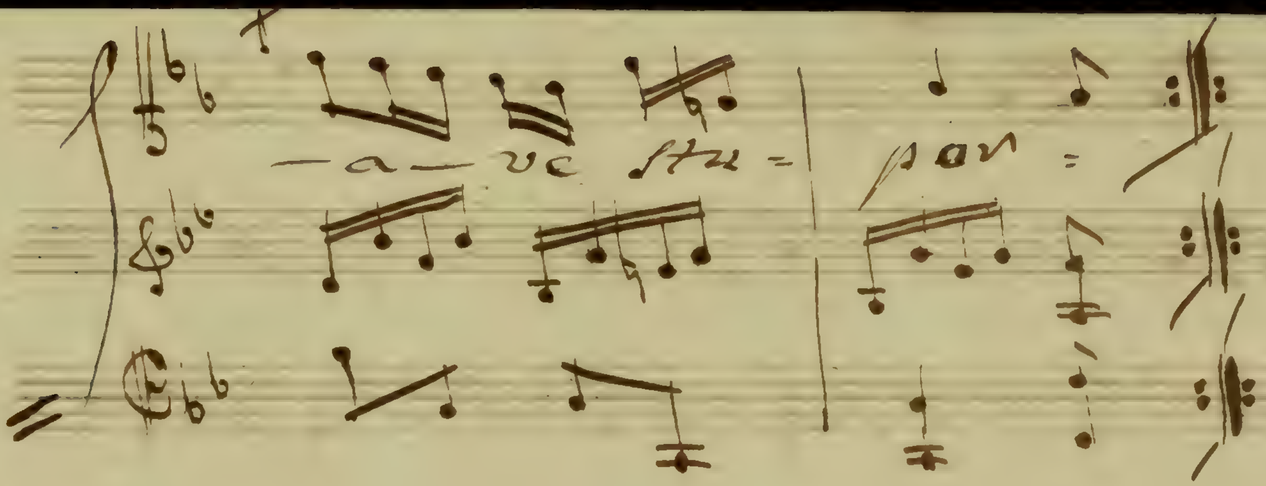
Volti subito


- fan-ni e tante
pene ah son
stanca di = sof =
- frir ah son
stanca di = sof =
frir ah son
stan-ca di sof =
frir ah = son
stan=ca di sof =

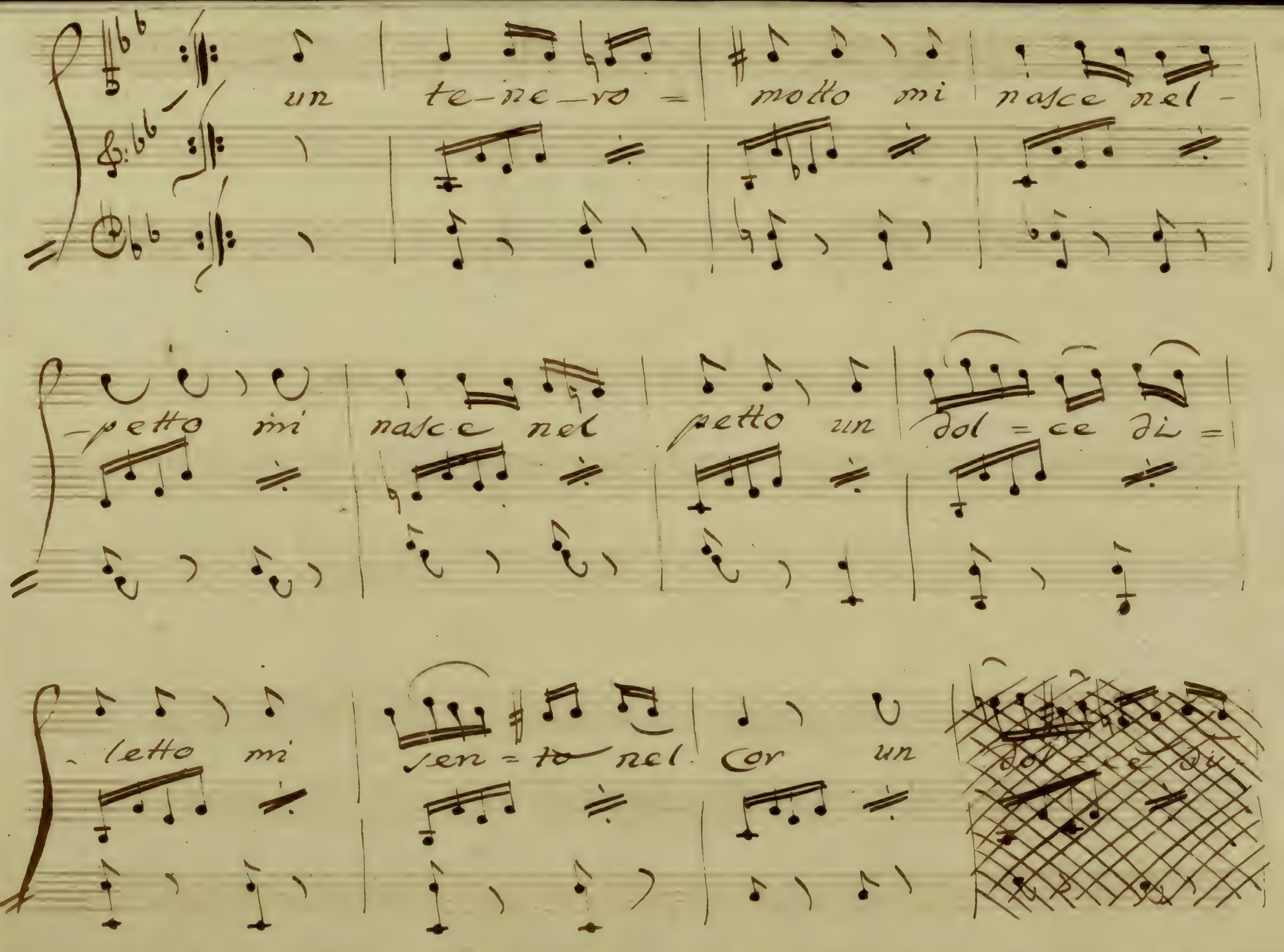


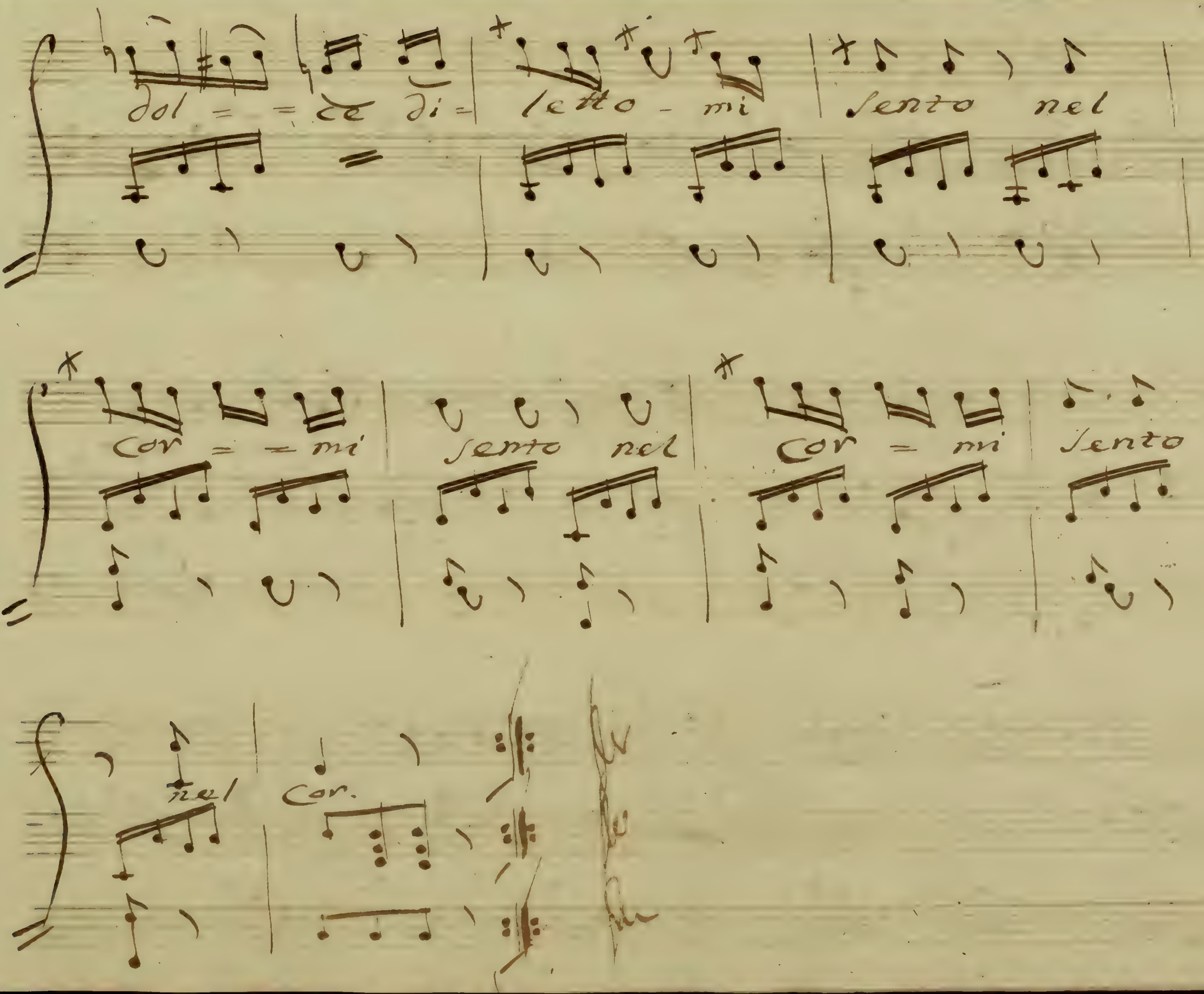
Segue

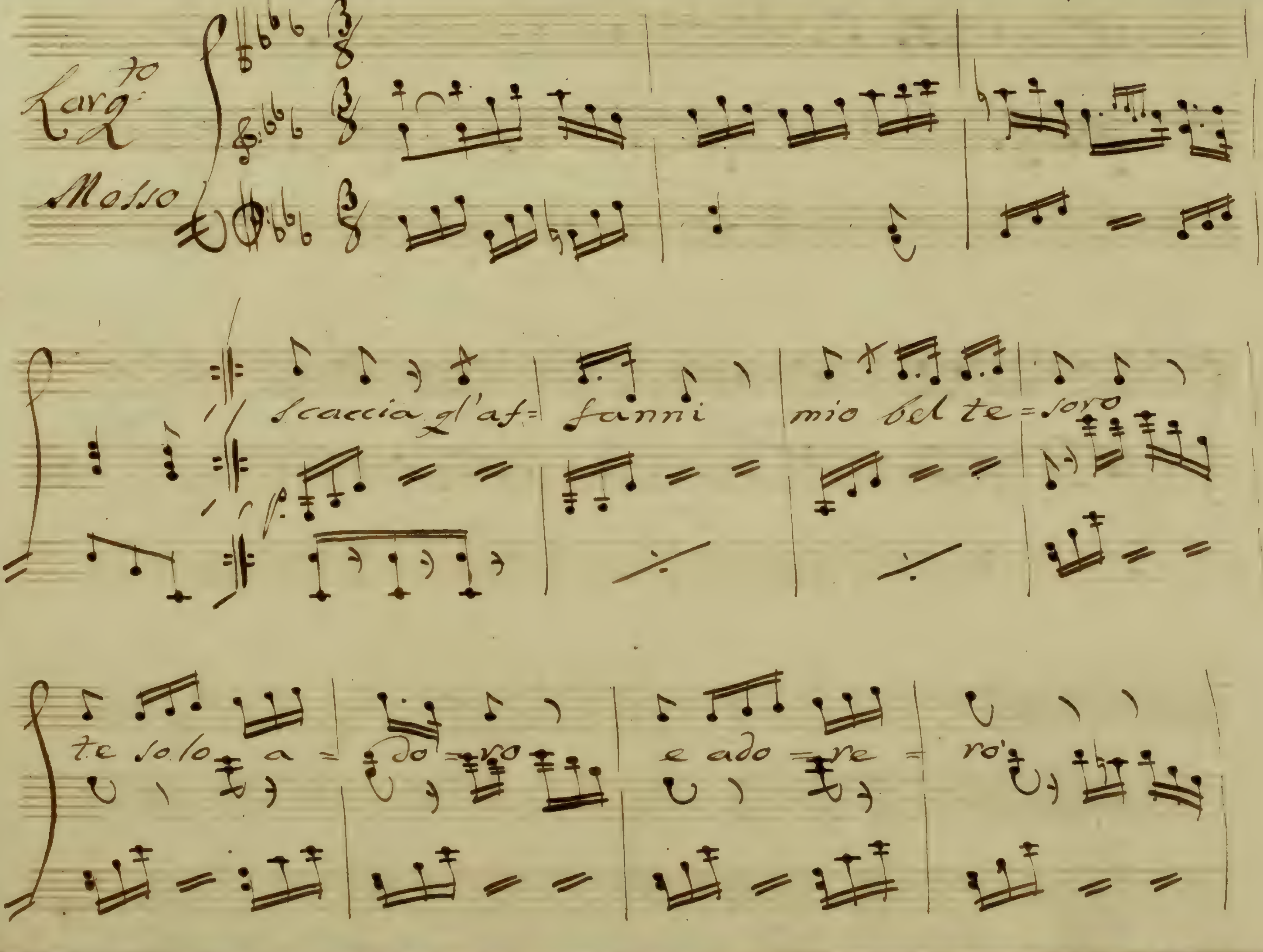

Andante Con Motto
Qual
Calma hò nel Seno qual
pa = ce cos= tante qual pro = vo all' Istante So-

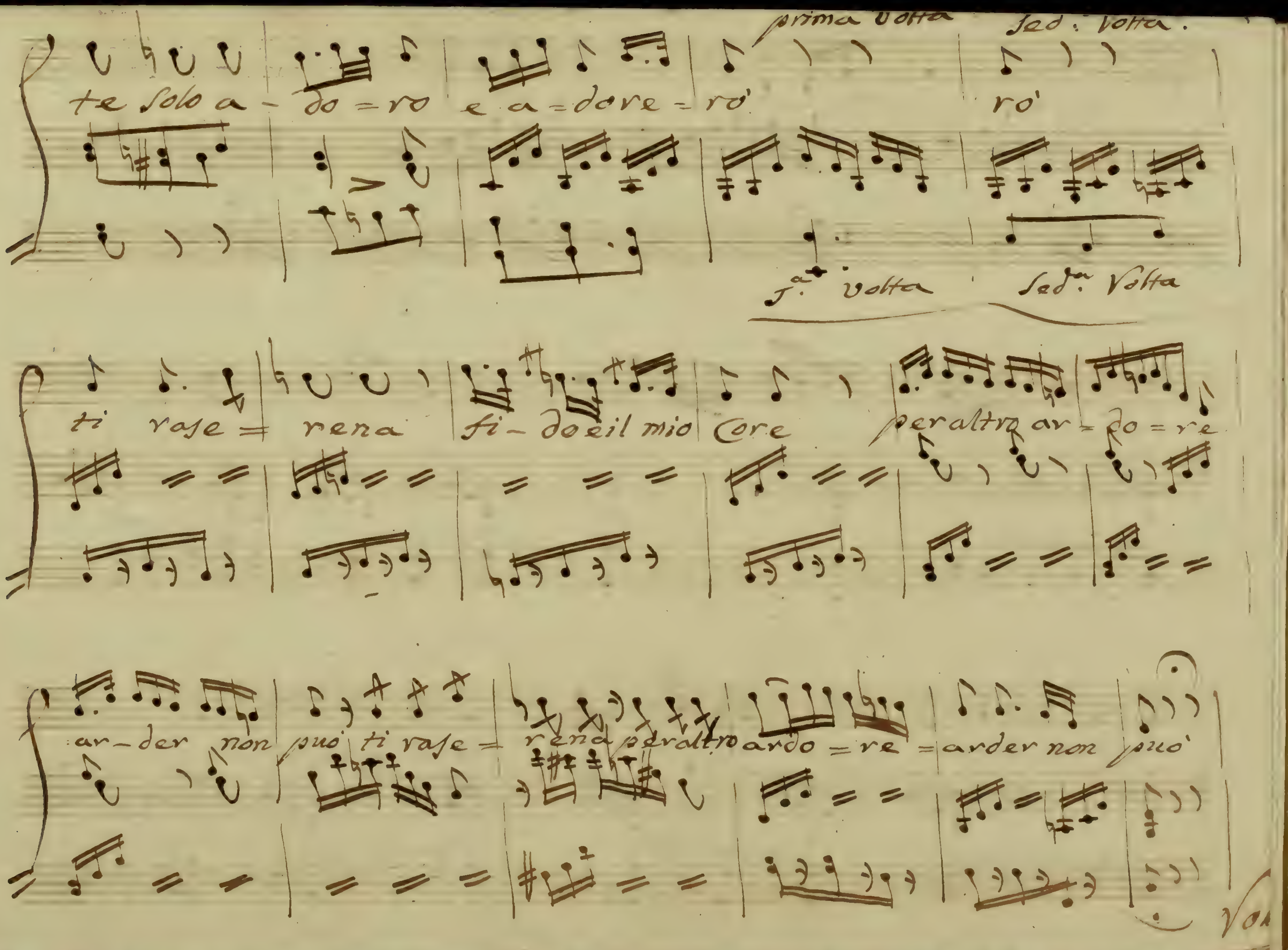


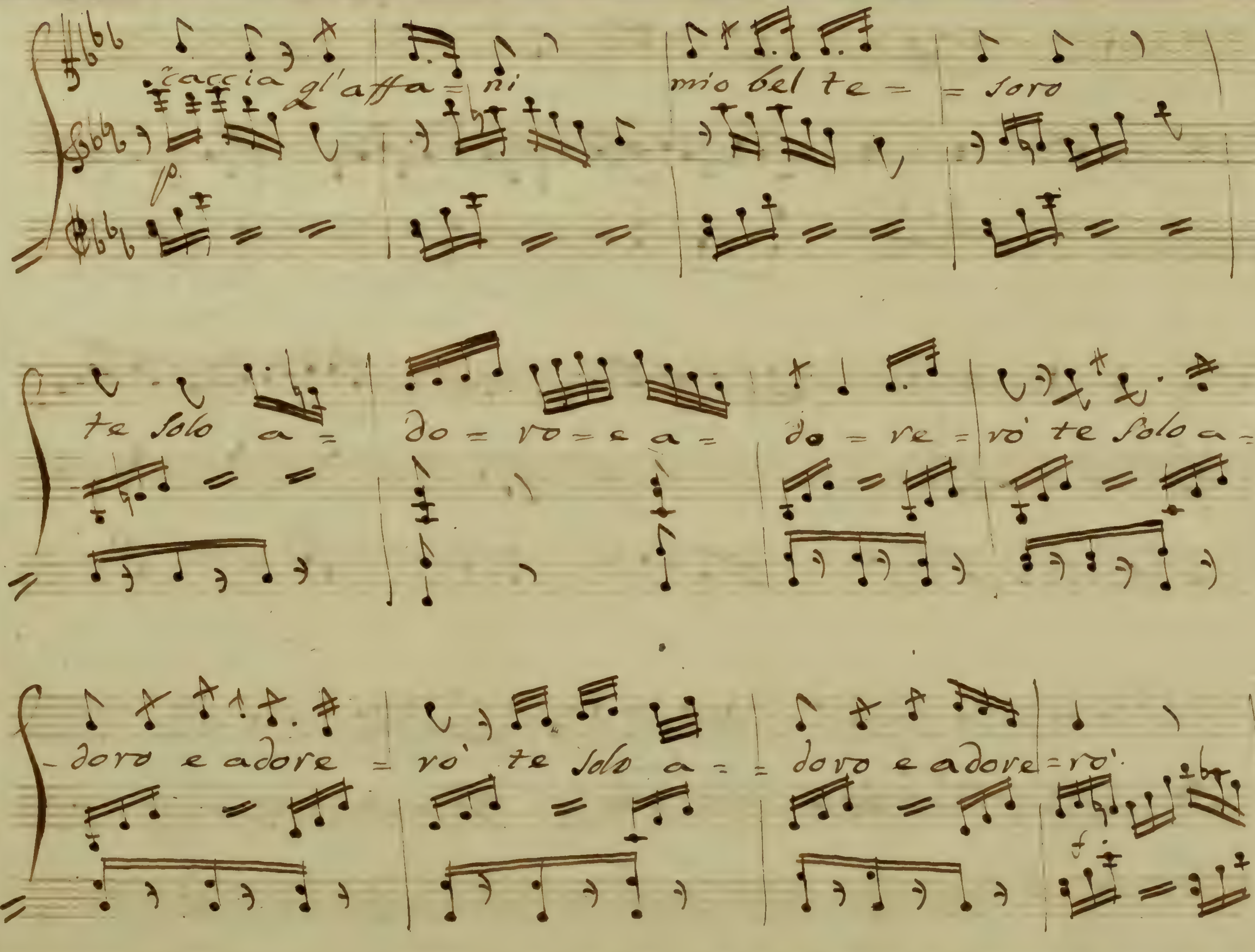
Volti Subito

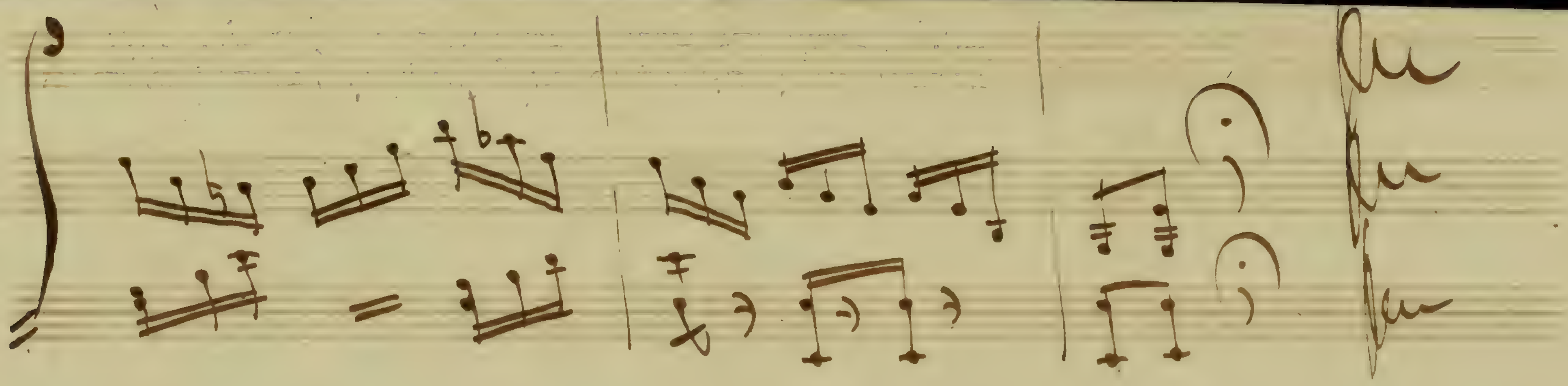

un te-ne-ro = motto mi nasce nel-
-petto mi nasce nel petto un dol = ce di =
letto mi sen = to nel cor un


dol = = ce di = letto - mi sento nel
cor = = mi sento nel cor = mi sento
nel cor.


Largto
Mosso
scaccia gl'af= fanni
mio bel te=soro
te solo a = do = ro
e ado = re = rò


prima volta
Sed: volta
te solo a - do = ro e a = dore = rò
rò
Ia. volta
Sed.a volta
ti vase = rena fi - do e il mio Core per altro ar = do = re
ar - der non può ti vase = rena per altro ardo = re = arder non può
Vo


caccia gl'affa = ni
mio bel te = = soro
te solo a = do = ro = e a = do = re = rò te solo a =
- doro e adore = rò te solo a = = doro e adore = rò



Fine